

# الترديد

"وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا، فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا  
وَتَقْوَاهَا، قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا، وَقَدْ  
تَابَ مَن دَسَّاهَا" قلّك

حسن نبيه المصري









# الترديد

”وَقَيْنِ وَمَا سَاوَاهَا، فَالْمَعْلُومُ بِجُورِهَا  
وَقَفَّوْا هَا، قَدْ اُفْلَحَ مَنْ رَزَّكَاهَا، وَقَدْ  
خَابَ مَنْ دَمَّسَاهَا“ قاله يزيد

حسن بنه المصري





حاج محمد  
حسن





إلى بني

يا بني لقد بنيت كما بنى أبي من قبلي ، والناس من حولي ،  
وقدر الله ورزقني بكم فجاهدت في تربيتكم جهد المستطاع  
ولعلني بالغ بعض ما رجوت ، وأملئ أن تحسنوا إلى أبنائكم  
أكثر مما أحسنت به إليكم إن كان في عملي حسن ، حتى  
تقوموا بوفاء دين لزمكم ، من تأديبي ، فقبلاً ذمتكم  
أمام الله والوطن وأولادكم .  
وهاكم تجاربي في كتابي ، فأن راق لكم فاتبعوه ، وإلا  
تغنوا بأحسن منه .  
هداكم الله إلى الطريق القويم .





## فهرس

رقم لصفحة	اسم الموضوع	رقم الصفحة	اسم الموضوع
	فاتحة الكتاب	١٢٣	هل يوجد أولاد مستصون ؟
٣	التربة الجسدية	١٢٥	الأساءة بالخطأ
٤	اللباس	١٢٩	الأساءة بعمل الآباء
١٢	الرياضة	١٣٣	أمثال
١٨	الغذاء	١٣٧	الآباء المؤمنون والابناء الحاردون
٢٤	أصناف الطعام		عاقبوا قليلاً عقاباً شديداً
٣١	المائدة		التهديد الدائم
٣٣	كيفية التغذية	١٣٩	المساومة
٣٧	النظافة	١٤٠	الحيف - التسرع
٤٢	الاجتهاد العقلي	١٤١	التحذير - لا يستطاع الكفاح دواماً
٤٩	توازن المجهودين	١٤٣	كيف نستولى على السلطان ؟
٦٠	التعليم	١٤٥	المصا
٦٦	الوراثة	١٤٧	المجلة قديماً
٧٢	الاختيار والجبر	١٤٩	المصا في المدارس الألمانية
٨٢	العقل	١٥٠	المجلة عقوبة مؤددية في انكلترا
٩١	كلية إلى المتعلمين	١٥٢	السلطان المفوض
١٠١	التربية والتعليم	١٥٤	السلطة الأبوية في نظر القانون
١٠٦	هل الآباء مسئولون حقاً وهدم ؟	١٥٦	هل الفطرة تغلب التربية ؟
١٠٨	تأثير التعليم	١٥٩	الغلام والبنت
١١١	التعليم والأجرام	١٦١	العقوبات والجزاءات المكتنية
١١٥	السلطة والأصلاح	١٦٣	سجناء الطفل
	التربية : مذهب الرفق .	١٦٦	الغضب والخشوع ، اللحظ الحاروب
	التربية : مذهب القسوة		الطرف المتهم

رقم الصفحة	اسم الموضوع	رقم الصفحة	اسم الموضوع
١٦٩	تأثير الفرح في التربة - الضحك	٢٤٠	المخادعات
١٧٣	أهمية الضحك في التربة	٢٤١	السخرات
١٧٤	تنبيه الفرح في الأولاد	٢٤٢	الزلات والآهانات
١٧٦	أسباب ضحك الأطفال	٢٤٤	الترويض والتدريب
١٧٩	الأمزجة والفرح	٢٤٦	الأيهام والتفكير
١٨١	صور الأولاد السيء التربة	٢٤٧	الدالة
	سيء الأدب صيا	٢٤٩	الرفاق
١٨٢	لهجة الأطفال	٢٥١	المصابة
١٨٤	الخدم في نظره	٢٥٣	الاستئلة المصطنعة
١٨٧	سيء الأدب يافعا	٢٥٤	حياة الآباء
١٨٨	بيان أول	٢٥٧	التمييز
١٩٠	بيان ثان	٢٥٩	القول الجواف
١٩٥	صديق البيت اللاغى في كلامه	٢٦١	إدراك الطفل وشعوره
١٩٨	سيء الأدب مراهقا	٢٦٣	القرينة
٢٠٧	سيء التربة في	٢٦٤	الفضول
٢١٠	ليل الأب - ليل الأم	٢٦٥	التقليد
٢١٥	مثل ظاهر	٢٦٧	التصديق والغلو
٢٢٠	اللهجة	٢٦٩	التصور والتعقل
٢٢١	سيء التربة في الرجولة	٢٧٠	الإفاصيص
٢٢٥	منظر مؤلم في الدار	٢٧٣	الأيهام - التجريد
٢٢٧	دع الشلب ير	٢٧٥	الحكم والخطأ الخلقى
٢٣٣	خاتمة الولد سيء التربة	٢٧٧	الأرادة - الاستعداد الذاتي
٢٣٦	الفتى زوجا وأباً		الطباع الشاذة
٢٣٨	طرق صغيرة في التربة المنزلية	٢٧٩	الصدق والإخلاص
	الموازنات	٢٨١	الحافظة
٢٣٩	خلف الوعد	٢٨٧	أخص بقاخص الأطفال

رسم الصفحة	اسم الموضوع	رسم الصفحة	اسم الموضوع
٢٨٧	الآثرة . حب النفس	٣٥٠	الأسباب الوراثية
٢٨٩	الغضب	٣٥٣	القراءة
٢٩١	الغبطة . والغيرة	٣٥٥	الصغار الحوارق
٢٩٤	الخوف	٣٥٩	الأجهاد
٢٩٨	الحجل	٣٦٢	بعض المذاهب ، الطريقة الاسبارتية
٣٠٠	الولة الرهب	٣٦٥	مذهب روسو
٣٠٢	الحب الأبوى والحب البنوى	٣٦٩	الثرية الشعبية
	الموازنة بين الحب الأبوى	٣٧١	الداخلية المدرسية والدار
	والحب الأمى	٣٧٣	تربية الآباء بالأنباء
٣٠٨	الحب البنوى	٣٧٣	الهيئة
٣١٣	السعادة عند الطفل . عيار السعادة	٣٧٥	اللجنة
٣١٧	الاستحسان والرضا	٣٧٦	المطالعة
٣١٩	الرغادة	٣٧٧	الدار المكربة
٣٢٢	الصغير المرائى	٣٧٩	الخدم
٣٢٥	روح الثلب . الفنيه . التقدر .	٣٨١	الإصحاب
	الهجوم . المتل	٣٨٤	النظام
٣٣٥	الاغتيال وأسبابه	٣٨٥	درس فى المنطق
٣٤٢	مسئولية الصغير والآباء الشرعية	٣٨٧	الملاهى
	الصغير المسئول والشرائع	٣٨٩	القذوة الحسنة
٣٤٧	مسئولية الآباء المدنية	٣٩١	الآباء المعينون



# فتح الحكيم

بسم الرحمن الرحيم

وَأَنَّكَ لَـعَلَّ خُلِقَ عَظِيمٌ (قَارَنُ كَزِيم)  
أَدَبَنِي رَبِّي فَأَجْسَنَ تَأْدِيبِي (حَدِيثُ شَرِيف)

إني لا أبرز للناس في هذا الكتاب قواعد جديدة في الترية فقد سبقني من وضع لها دعائم قديمة ، ومناهج صحيحة ، ولكنني أعرض ملاحظات قد استتجتها من التجارب الشخصية ، وخبرة من يعول على رأيهم ، وصحة حكمهم .

وهذه الملاحظات ، فيها عبر وعظات لمن سمع ووعى ، ولما كانت كلها خاصة بالأدب ، وجب أن نبدأ الكلام بالترية .

إن الإنسان مكون من جسد وروح . وكلاهما له حق يطلب أدائه . وهذا الحق لا يتوصل إليه إلا بالترية ، فالترية إذن تشمل قسمين .

أما الترية الجسدية فلا أطيل الكلام عليها ، لأنها ليست بموضوع هذا الكتاب ، ولا تدخل فيه إلا عرضاً ، لتحريره للأخلاق والعادات ، على أني لا أترك طرق بابها . فأقول عنها شيئاً يسيراً ، لارتباط الجسد بالروح ارتباط تلازم في حال الحياة . ولأن تهذيب أحدهما يؤثر في تهذيب الآخر ؟

المؤلف





# الزينة الجسدية

الجسم مكون من عظام وعضلات ، وهذه مرتبطة بعضها ببعض  
بأوتار وغضاريف ( ١ ) يرثسها المخ ، فيرسل إليها أوامره بواسطة الأعصاب  
فتأتمر ، فتتحرك كيف شاء .

وهناك أعضاء أخرى كالقلب والرئة والمعدة والأمعاء والكبد  
والطحال والكلى ، وكل منها له وظيفة يؤديها لحفظ الجسم .

وحفظ الجسم هو في الحقيقة غاية مجهود جميع الناس ، والإنسان  
بفطرته حريص عليه . ألا ترى السلام وهو في المهد يتنبه لكل  
حركة تحصل أمامه ، فيبدى إشارات تفيد أنه يخشى هذه الحركة ؟  
وأنه إذا جبا وخطا خطواته الأولى يمشى باحتراس ، كأنه يتأكد من  
صلابة الأرض تحت قدميه ، ويعالج توازن جسمه حتى لا يسقط فيصيبه  
أذى أو يصطدم بشيء يؤلمه ، وإذا أقعدته فإنه يبحث عن الشيء الذي  
يتحمل جسمه فيطمن على نفسه ، وإذا اقترب من حار خشى لسه ،  
وهناك حوادث أخرى كثيرة تثبت أن الفطرة فطرها الله بمعلومات ضرورية  
فهم الغلام ينحصر في معلومات تساعد الفطرة في المحافظة على  
حياته ، لا تقام الموت والحوادث والأخطار التي هي موضوع تعلمه .

وهذه المحافظة تقضى بالعناية بالجسم ، وطرق هذه العناية هي  
ما يدعوها العلماء بترية البدن .

---

( ١ ) جمع غضروف وهو الرخص من العظم

## البباس

خلق الله الإنسان في أحسن تقويم ، وأودعه هذه الوديمة ، فأصبح مسئولاً عنها . فوجب عليه أن يستل لها العمل ، وأن يتركها تنمو حرة ، وأن يعودها على كل شيء .

واعلم أن تركها لأفعالها الطبيعية ، أضمن ، وأرشد لها من كل فن ندعى أنه أنفع لها ، ونكرها على اتباعه .

لقد بنا الناس يعرفون ضرر الحزام المعقود ، والقهاط المشدود ، وما يعانیه المولود في ذلك الأسر ، وإجهاده نفسه للخلاص من رقبته (١) وأنه أتلف للجسم من أردأ وضع يتخذه الطفل لو كان حراً .

وأشد من هذا ضرراً الحنايا المتخذة من عظام الحيتان ، والملابس الخشنة التي يضغط ويلف فيها الجسم بطة تقويمه واعتداله ، فهي تعوق التنفس ، وتمنع جريان الدم في الأوردة والشرايين ، وتحدث تشوهاً في الطفل أشد شناعة مما كانوا يحذرون .

الطفل كالمود الرطيب ، إذا شدت ساقه وربط جذعه ، توقف جريان الماء والنسغ (٢) فيه ، فلا يمرؤه (٣) الغذاء ، فيسقم ولا يستفيد إلا قليلاً . ولا تكسب عضلاته تلك الحفة ولا تلك القوة ولا تلك الشدة التي تميز الذين لم تُزَهِق فيهم روح الطبيعة .

(١) الرقيق ، ويكسر : الشد بجمل أو غيره

(٢) النسغ : هو الماء الذي يخرج من الشجرة عند قطعها ،

(٣) يمرؤ تحمد مضبته ويظهر فقهه .

«١» نشر بمجريدة الحال سنة ١٩١٧

ألبسوا أولادكم الثياب الواسعة اللينة الرخبة ، تروهم يمرحون  
فينمون فيزدادون بسطة في الجسم . هينوم إلى الصحة التامة والعادات  
الطيبة ، والأخلاق الطاهرة .

احذروا أن تربوهم على الدلال والتنعيم المفرط والمساخة المضرة ،  
ولا تكونوا كالآباء الذين أعمتهم الشفقة ، وأضلهم الضعف ، وعاملوهم  
بالحب المدبّر بالعقل والشفقة البصيرة ، وتجنبوا الشدة والاسراف في  
الجفاء .

خشنوا أولادكم ولا تترفوا ولا تفرطوا في نعيمهم لا في لباسهم  
ولا نومهم ولا طعامهم ولا شراهم . عودوهم على كل شيء .

فاذا ربّت أم ولدها واتبعت رضاها ، فقد أساءت إليه وهي  
لا تشعر ، ابتغاء مرضاة هواها ، إن في إرضاء شهوة ولدها ارتداء ثوب  
السقام والضمي ماعاش . وربما كان في ذلك الرضا الرّدَى ، فحنانها في الحال  
ينقلب قسوة في الاستقبال لأنها أصارته ضعيفاً واهناً غير قادر على تحمل  
متاع العمل ووطأة المرض ، وتزيد حُسّه وضعفه برأفة طفلية لأحقر  
حادث يصيبه وتنسى أنه يجب أن يكون رجلاً .

فاللين في التريية ، والافراط في التنعيم ، والعناية الزائدة تؤثّر  
الصبي وتندره بليداً وكلاً غير مهّام فيصبح مهاناً عالة على الناس .

الإنسان في هذه الدنيا يعيش في الهواء كما يعيش السمك في الماء  
الهواء يحيط به فلا يستطيع أن يخرج من تحت تأثيره ، وكما أنه عنصر  
أصلي في التكوّن والنمو فهو سبب التحليل والضمور ، فالرياح  
وتغيراتها والأنواء وتقلباتها والهواء على العموم هو سبب الفناء ، وليس في

مقدور أحد أن يابق (١) من سلطانه فحتم علينا إذا أن تسلمح لدره غاراته .

انظر لأهل البادية وسكان الجبال والمتوحشين وما هم عليه من صلابة العود وجدل العضلات وصحة الأبدان . تأمل في تيجان العافية التي تتلأل في رؤوسهم على شظف عيشهم وخصاصتهم وردامة ثيابهم . الحياة والاحتشام قضيا باللباس . ولكن للتستر لا أن يثقل الإنسان جسمه بحمولة من قماش .

يريد الآباء أن يقوا أبناءهم قرص البرد ، فيلبسوهم خصف (٢) الثياب الثخينة ، الكثيرة اللثمة (٣) ، الحافظة للحرارة . وينسون أن الأطفال في حركة مستمرة ، وأن دم العنقوان يجرى في عروقهم وهو الدرع الطبيعي والوقاية التي لا تبلى .

الأولاد لا يخسرون بالبرد إلا في أطرافهم ، فكل احتياط غير منظوم ولا ملائم للعيشة الطبيعية ، لا ينتج إلا ضعف ما تقويه العادة وتجعله لا يتأثر غالباً . فالطفل الذي يعتاد أن يعرض ذراعيه وساقيه للهواء صيفاً وشتاءً ينتهى بأن لا يتأثر بالبرد والحر في أطرافه إلا كما يحس بهما في وجهه .

شهدت طبيباً يعود مريضاً ، فأراد أن يفحصه فبدأ المريض بخلع ثيابه ، فرفع الثوب الأول فكان تحته ثان فرفعه فكان ثالث فرفعه فكان رابع فشده الطيب وضحك ، وقال : أين أنت يا صاحبي ؟ إني

---

(١) يهرب ويذهب من غير خوف .

(٢) أطبق الثياب بعضها فوق بعض .

(٣) ما نسج عرضاً في الثوب .

أت لأعود إنساناً لا لأتفرج على معرض ثياب . وبعد الفحص وصف له العلاج ، وكان الدواء رعى تلك الثياب .

ورأى بعضهم الحكيم « شيك » (١) وهو عريان يمشى فى الجليد ، فأشفق عليه وتعب من أمره فأجابه . لا تعجب فان كلى وجه .

وقد رأى المؤرخ « هردوت » (٢) ، حجاجم المصريين والفرس فى ميدان قتال من بقايا واقعة نشبت بينهم ، فلاحظ أن جمجمة الفارس يسير خرقها سهل كسرهما ، وجمجمة المصرى كالحجر صلبة ، والصلد صلصلة . فاستدل من هذا على تعم الفرس وتقشف المصريين ، حالتان متناقضتان ، أكسبت إحداهما . الأولين رغاوة والآخرين شدة وبأساً .  
اللباس يختلف باختلاف الاقليم والفصول . والحر يشعرا بالحر والبرد وكان يعتقد أن الحس لا يصلح أن يكون مرشداً بل إنه مضل ، إن فى ذلك لخطأ كبيراً ويجب أن نرفض هذه النظرية ، وليست إطاعة الحس أصل بلاء الأجسام بل مخالفته ومعاندته ، وليس مضراً أن يأكل الانسان وهو جوعان ، بل كل الضرر أن يأكل وهو شبعان ، ولا حرج عليه أن يشرب وهو ظمآن ، ولكنه يؤذى نفسه بعد أن يطفى . أواره (٣) ، ولا يمه سوء باستنشاق الهواء النقي . ولكن الشر فى تنفس الفسيد (٤) بعد تضايق الرئتين منه ، ولا يأتى إذا شغل عقله ، ولكنه يحرم إذا كان برأسه ألم ، ولا يظلم نفسه إذا أجهدها لاهياً فى رياضته ، ولكن الظلم فى الرياضة بعد إنهاكه قواه .

(١) علم . انظر الفهرس .

(٢) أقدم مؤرخ يونانى . انظر فهرس الاعلام .

(٣) شدة العطش .

(٤) الهواء غير النقي .

لقد يوجد الانسان فاقد الحس الطبيعي . فن عاش زمناً رادخاً (١)

أوامر الطبيعة فقد خسر ذلك الميزان الحساس .

أفلا تنظرون إلى من لزم السرير والدار ، ومن أجهد قوته العقلية وأهمل قوته البدنية ، ومن اتبع رقاص الساعة في أكله وغفل عن قرص معدته . فأولئك الذين يخطئ حسهم ، فأذا تركوا وما خلق فيهم من الوجدان فما كان يضمحل ولا يفنى ، ويبقى المرشد الذي لا ينسى .

إن من الحس الشعور بالبرد والحر ، فلباس الأطفال الذي لا يلاحظ فيه هذا الحس يجب أن لا يستعمل ، ثياب الشتاء تكون مما يمتص الحرارة ويحفظها . وثياب الصيف عما يعكسها ويشعها .

إنى لا أقصد من التقشف في اللباس أن أجعل لاهل بلادى ثوباً واحداً ولا طريقة واحدة في اتقاء حارة (٢) القبط وصبارة (٣) البرد ولكنى أقصد وجوب مراعاة دواعي معيشة كل منهم وإنى أثبت القاعدة الآتية أساساً للتفصيل .

لا يجب أن يلبس الانسان لباساً واحداً في جميع الظروف والفصول بل يلزم أن يكون اللباس مناسباً لتلك الظروف والفصول كافياً أن يحفظ الجسم من الحر والبرد .

مصر من شاطئ بحر الروم إلى آخر حدودها الجنوبية عبارة عن شريط وسطه النيل على ضفتيه أرضها الخصبة . هذا الشريط يخترق صحراء ليية وصحراء العرب . يختلف عرضه بين أثنى متر إلى خمسة عشر

---

(١) كاسراً .

(٢) شدة القبط .

(٣) شدة البرد .

ألف متر إذا استثنينا وادى الدلتا . فمركزها يجعل إقليمها جافاً حاراً لوجودها في قلب الصحراء ، وعدم وجود المرتفعات الشاهقة فيها جعل فصلها السنوية فصلين الشتاء والصيف ، يكاد المرء لا يحس بفصل الربيع والخريف .

في الشتاء قد ينخفض مقياس الحرارة إلى الصفر . وفي الصيف قد يرتفع إلى درجة الحسنيين بالدرجات المئوية ، وفصل الحرارة يبتدئ من شهر مايو إلى أكتوبر وفصل البرودة من شهر نوفمبر إلى أبريل . ويطبق القاعدة التي وضعناها ، يجب على المصري أن يغير ملابسه مرتين في السنة .

الملابس تختلف حسب الظروف أيضاً فكيفية معيشة كل فئة من المصريين تحكم على أنواعها وصفاتها ، ويمكننا أن نقول إن سكان مصر على الإطلاق ماعدا المتحضرين مزارعون .

فأولاد المزارعين الذين يعيشون في العراء مع آبائهم تحت أشعة الشمس معرضون للقيظ والسَّهَم (١) من الرياح ولفح الهواء في الصيف . وللقُر (٢) والحارم (٣) من الرياح ونفح (٤) الهواء في الشتاء ثوب واحد ليس من الصواب جعل حالتهم المعيشية أساساً لأولاد المتحضرين ولو أنهم على صحّة . لأن حياتهم في حركة مستمرة في جو نقى الهواء على أرض مفروشة بالخضر ولم يضن أجسامهم الشغل العقلي .

---

( ١ ) حر السوم ووهج الصيف .

( ٢ ) شدة البرد .

( ٣ ) الريح الباردة .

( ٤ ) تحرك أوائل الهواء .

وغير صحيح أن جودة صحتهم ترجع إلى عريهم تقريباً من الملابس ولكنها مسببة من الظروف الأخرى التي أبدناها ، ويمكن أن يقال إنه رغم عدم كفاية لباسهم وتكافئه لدفع ضرر الحرارة واتقاء شر البرد قد كسبوا صحتهم التي زام عليها .

ألا تدرى أن كل جسم يفقد في سكونه وحركته كمية من الحرارة يجب أن تعوّض من الغذاء والبيئة التي يعيش فيها الإنسان ، ويلزم أن تعادل كمية المواد التي تتمثل في الجسم مع الحرارة التي يفقدها ذلك الجسم .

فالباس لا تنحصر فائدته في درء البرد والحر بل في منع تشعّع الحرارة من الجسم فيغني عن كمية من الغذاء وجوده الهواء الطلق وراحة الفكر .

القروى<sup>١</sup> يفقد كثيراً من حرارة جسمه لعدم كفاية لباسه . ولكنه يعوّض ذلك بالهواء الجيد والحركة المستمرة وراحة العقل .

فأولاد الحضريين الذين لا يتسنى لهم الوجود في الهواء الطلق دواماً هم بطبيعة معيشتهم محتاجون إلى حفظ حرارة أجسامهم أكثر من أولاد المزارعين . وذلك لا يكون إلاً باللباس وجوده الغذاء .

ينتج من هذا أن البيئة هي العامل في تكوين الإنسان ، ولذا ترى في البلاد الباردة علماء التربة يجعلون أساس قواعدها على البرد وهم في كل نصيحة يبدونها لأهل بلادهم يجعلون البرد أصلاً في قواعد التربة الجسدية . وهم يستدلون على أن البرد العامل الوحيد في بنية الإنسان من قصر قامة سكان المنطقة المتجمدة وتشويه خلقهم وضعف مداركهم الناتج كل ذلك من فقد كمية عظيمة من حرارة الجسم وعدم وجود المعوّض لها من الغذاء وباقي شروط النمو ، فلاختلاف النسبة بين كمية الغذاء وما



يخبرونه من الحرارة، ولأن سكان تلك المناطق مضطرة أجسامهم أن تجهز الغذاء الكافي المعادل للحرارة المفقودة ولعدم توافره — فهم لا يجهزون إلا ما يحتاج له الجسد في بنائه وتكوينه .

إن هذه النظرية ليست عامة . إنا نرى أقزام الشمال لهم نظراء من سكان البلاد التي تشتد فيها الحرارة كأهل قلب السودان فانهم يحاكونهم في قصرهم وخلقهم واقتراب مداركهم ولا يختلفون عنهم إلا في لونهم . فهل البرد هو السبب في ذلك ؟ لا تردد في نفيه . وكما أن البرد الشديد يسبب فقدان جزء عظيم من الحرارة يعجز الجسم عن تعويضها ، فالحر الشديد يسبب تحفيف الرطوبة وفقدان جزء عظيم من الماء اللازم لحل المواد وجريانها في الأوعية لتوصيلها إلى أجزاء الجسم فيمجز الجسد عن تجهيز الغذاء الكافي للنمو التام فيقل الغذاء وينقص النمو . وتكون النتيجة واحدة في الحالتين وإن اختلفت أسبابها .

ففي مصر يجب أن يراعى في قواعد التربية الجسدية البرد والحر وأن يجعل أساسين في اللباس والغذاء .

وإذا صح القول في البلاد الباردة بعدم كشف الذراعين والساقين للولاد فقد نسمح بتطبيق هذه القاعدة في الشتاء . لكننا لانوافق على اتباعها في الصيف .

إن من المحزن أن نرى الأمهات المصريات يُتلفن أجسام أولادهن ويضعفن فيهم القوة باتباع الكاليات قبل أداء الواجب بالحاجيات ، قترهن يلبسنهم الثياب حسب الطراز بقصد الزينة والتجمل ويقصدن من ذلك حب الظهور بالتمدن والترف والبذخ حتى يقال عليهن

لنهن من الطراز الآخر وينسب النافع المفيد لصحة أولادهن . فيصبحون  
ضعافا قصيرى الحياة .

فإذا خرج الطفل للترويض مع أمه أو مرشدته أو خادمه تشدد وتنبه  
عليه ألف مرة ومرة أن لا يوسخ ملابسه ويلعب وتحذره أنها إذا رأت  
في كسوته اتساخا عاقبه فيمتنع الولد عن اللعب ولا يكسب من رياضته  
ويظل مكتوفا في رداءه كأنه خارج من بيت المعتوهين وكأنها أخرجت  
الناس دمية في ملابس من سندس وحرير .

الخلاصة - أن لا تثقل الولد بحمولة من الثياب الصفيقة حتى يدركه  
النصب من شدة الحرارة . وأن لا تخفف عنه حتى تؤذيه شدة البرد ويجب  
أن تتخذين ذلك سبيلا ، وأن لا يكون اللباس مما يخفق القلب خيفة عليه  
فلبس لباس الصيف من الثيل والقطن والكتان . وتتخذ لباس الشتاء من  
الصوف والوبر مع ملاحظة الألوان . لأن تأثير الحرارة يختلف  
زيادة وقلة باختلافها . فالأسود يمتصها ويحفظها والأبيض على عكسه  
وإني أختم القول في اللباس بهذه الكلمات الحكيمة .

• يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباساً يواري سوءاتكم وريشاً ،  
وجعل لكم سراويل تقيكم الحرّ وسراويل تقيكم برأسكم ، قرآن كريم

## «» الرياضة

إن صحة الأبناء وحياة الأولاد هما الواجب الأول على الآباء ،  
وقد يهمل الوطن كما يهمل الآباء أن يكون أولاده رجالا قادرين يقومون  
بمقوقه ويقضون واجباته في سعادته وشقاؤه .

عدلوا مزاج أولادكم بالرياضة وأطلقوا لأجسامهم الحرية ودعوها

تعمل .

إن أحب شيء للأولاد الحركة ، وهي علامة الصحة ، فتركوهم يرتعوا ويلعبوا ، إنكم تحاولون عبثاً أن يسكنوا ، لا يفلح تهديدكم إياهم من جرح يصيبهم في ركضهم وقفزهم فهم لا يستقرون ، وإذا أكرهتموهم فأنهم يتألمون . هذا الأكره أعظم من أى عقوبة ، فلا يذنب تعاقبونهم وتسجنون نشاطهم بجلوسهم وثباتهم ، أنظنون أنهم فاعلون ؟ لا . بل هم على الحركة دائماً ، فذروهم يرحوا ويرتعوا ويلعبوا وقفزو على الرمال الجافة والصعيد الطيب ويتدحرجوا على الخضر ويزرعوا بسايتكم إن كنتم تملكون ، وكونوا حفظاء عليهم ، رقباء على حركتهم وسكونهم ، وشاطروهم إن استطعتم لهموم ، ولا تضجروا من تجلبهم ، ولا تجرموا كما أجرم غيركم فقتلوا في نفوسهم الحرية التى فطروا عليها بارئهم ، ولا تطلبوا من صبي أن يكون شيخاً ، ولا تقولوا لهم اقتدوا بنا ، واهدأوا فى أما كنكم فهم لا يصغون ولا يستطيعون أن يطيعوكم ، فالطبيعة فيهم حارة وهى التى تدفعهم ليكمل نماؤها .

أرأى غير محتاج لأطالة الكلام على الرياضة ، لأنها متوافرة فى المدارس العمومية والخصوصية . وكل منها بها رجة كافية للعب الأولاد وقد فكر القائمون بترية التلاميذ فى قطع العمل ، بفترات الراحة بتنشيط عقولهم بهذه الأوقات التى تتخلل العمل ، حتى لا يمل الذهن ، ولا تخمد العضلات .

إن السارى فى المدينة يصادف ميادين للألعاب ، يكونها التلاميذ بعد خروجهم من المدرسة ، لتلقيف كرة القدم وكرة اليد والمعدو وغير

ذلك من الأندية الرياضية المنتشرة في المدن . وعلى ذلك لا أجد ضرورة للحض على مزاوله الألعاب . ولكنى ألاحظ أن الرياضة التي أصبحت فرضاً على الذكور قد حرم منها الإناث . ويرى ذلك الممارس بحوار حائظ مدرسة للبنات لا يسمع فيها جلياً ولا أصواتاً تدل على الانشراح والسرور ، فيظن الإنسان أن وراء هذه الجدران تماثيل متحركة لا يبدو منها شيء يدل على الحياة وقوة النشاط ، لا ركضاً ولا ضحكا ولا صوتاً ، ولا يرمق فيها إلا أشباحاً رائحة غادية في أيديها كراريس أو كتب . فما سبب هذا الفارق بين الجنسين ؟ الاختلاف تركيب أجسامهم اختلافاً كلياً ؟ أم في تكوين الذكور قابلية للنشاط الجسماني ؟ إنني أشك كثيراً في أن الأنثى لا يليق بها أن تكون قوية العضلات ، ولا ذات صحة ، وهي أول مربية للطفل وهو جنين ، وهي المكونة له في أحشائها ، أيحسب البنات أن قوة العضلات والقدرة على القفر والعدو لا يليق أن يتصف بها إلا الذكور ؟

نحن لا نطلب منهن أن يكن مصارعات ولا مقاتلات ، ولكن يهنا أن يأخذن قسطن من المزايا الطبيعية ، حتى يجرى في وجوههن دم الحياة ، وتظهر عليهن النظارة وأن يتحملن في المستقبل ماخصتن به الطبيعة : كالحيض والحمل والوضع والنفاس والرضاعة . وكل هذه أحوال مَرَضِيَّة يجب أن يجهز الجسم لدرء غاراتها .

فلماذا لا يسمح لمن بالعدو والصياح والضحك وباقي الألعاب الرياضية التي تناسبهن ؟

أتخشى البنت أن تصبح رَجُلَةً (١) فيمنعها ذلك أن تكون آنسة (٢) ،

(١) فيها صفات الرجل .

(٢) الفتية من النساء .

فاذا كانت الألعاب المنشطة المسموحة للذكور لاتمنعهم أن يكونوا ظرفاء  
أنساء . فلماذا تمنع تلك الألعاب البنات أن يكن أواسل ظريفات ؟  
ومهما كانت الألعاب خشنة وعنيفة في أوقات اللعب ، فان الفتيان  
بعد خروجهم من المدرسة يستحون أن يتلقفوا الكرة في الطرقات  
ويقفروا قعر الخرفان في قاعات الاستقبال . فاذا كان حب الاحترام  
في الذكور يمنعهم من الألعاب الصيانية . فهل شدة الحياء في البنات  
لا تكون سبباً في إحجامهن عنها وهن يهتمن بالظواهر أكثر من  
الرجال ؟ فلتطمئن البنت ، فانها مهما لعبت وقوت جسمها وأجادت  
الرياضة فحال أن تصير رُمجة لما خلقها الله عليه من الضعف الناتج مما  
يطرأ عليها من الأحوال الطبيعية التي خصها بها الخالق .

لاتغتر البنت ويخدعها من حولها بأن الرقة والنحول وإضعاف  
شهوة الأكل مع حياتها الذي يقارن غالباً الضعف — مميزات للأنثى وأن  
هذا هو منتهى أملها . فاتها لو سلينا أن ذلك هو متمنى المرأة فأقضى لها  
أن تقضى بأنه متمنى الرجل ؟ نعم إن الرجال لا يميلون عادة إلى النساء  
المتذكرات . ولكننا نقرر أن ضعفهن النسبي الذي يتطلب قوة عظيمة  
لحمايته هو ميلٌ إليهن ، والرجال يعطفون عليهن أبداً لأنهم موكلون  
ب حمايتهن ، والفرق المقابل لحنان وميل الرجال هو الفرق الطبيعي المختم  
وجوده الذي يظهر بلا وسائط اصطناعية . فعند ما تزيد درجة هذا  
الفرق بوسائط اصطناعية يصبح أدعى للتنافر منه إلى التجاذب .

فلا تزه البنت بذلك الوهن الذي يدعونه رقة ولا ذلك الشاغل

الذى يسمونه تبحراً . ولا تقل انها غير لائقة للقوة وفشل العضلات  
وإلا فانها تمتاز ولكن بجمال سمح ورشاقة غليظة كاذبة .

ألاحظ أن الألعاب الرياضية إذا كانت منظومة بقواعد مخصوصة  
تعلم كاللدروس وعلى نمط واحد — يكون من الممكن أن يمل منها الطفل  
لأنه يشغل فكره باتباع تلك القواعد، وتطبيق تلك الأساليب، ولا سيما  
إذا تكررت اللعبة الواحدة مراراً فيعملها بلا انشراح ، فهذه الألعاب  
وإن كان وجودها خيراً من عدمها إلا أنها أقل صلاحية من الألعاب  
التي يترك للطفل فيها حريته، ويتحرك حسب رغبته ويتنوعها يشاق  
لها خصوصاً إذا تخللها الضحك والصياح والبسط .

لا يترك أحد أن السرور مقو للأعصاب . وقد يكسب الطفل  
اللاعب بهذه الكيفية صحة أجود من الذى يكون تليذاً فى درسه ،  
وتليذاً فى لعبه . ويحس أنه سعيد . والسعادة منبهة للدورة الدموية .  
فلنضرب مثلاً للألعاب النظامية . فمنها حمل الأثقال . وهط الأوتار  
« ساندو » والتعليق على المتوازين . وتطويح العصي والمخاريط وشد الحبل  
وغير ذلك . وأما الألعاب المطلقة فمنها تلقيف كرة اليد والقدم والظهور  
والاختفاء والقفز والعدو والسباحة والفروسة ونط الحبل وكر الكرات  
وغير ذلك من الألعاب التي لا يتقيد لاعبا باتباع نظام خاص إلا فى  
بعض ظروف مخصوصة حتى لا يحتاج إلى مجهود فكرى .

إني أحض الفتيان على الفروسة والسباحة والرماية والراحة  
والتسايف ، فالفروسة فضلاً عما فيها من تقوية العضلات وتقوية الدم  
وغلبة الجسم من الرواسب . فانها تولد فى الانسان علو الهمة وعزة  
النفس والثقة بها .

إني أتألم عند تصوّري أن أغنيانا المولعين بترية الخيل والذين يعتزون بها ، ويسموننا بأسماء حسنى أسمى من ألقاب أولادهم ، كالبحر والفيض والسكب ويتغزلون في عَفْوِها (١) ويترنمون بِقَتْبِها (٢) وربما 'عنوا بها عناية تفوق عنايتهم بينهم فيضمرونها ويلفونها ليوم السباق في الحفل، وغاية أملهم أن يكون جوادهم السابق في الطلق أو الطلقين لكسب رهان أو شهرة . ولُبِست الشهرة التي ينالها الإنسان من بهم .

على أنه لم يمتط واحد منهم صهوة جواده مرة في العمر . ولا يجرؤ أن يدخل عليه في معلقه ، وقد يفزع أولاده من صهيله ، ويرتعدون إذا رفع رأسه نافراً ، ألا يجدر بهذا السيد أن يكون فارس جواده وقائد لجماعه ، ويعلم أولاده الفروسية فيزولون في مضمار السباق بدل أن يتخذ هذا الرّكّاب (٣) ، وإذ ذاك يحق له أن يفخر ويفرح بشهرته التي يكسبها بمجدارة ، لانه الفارس المظهر لخيله المربي لأولاده ؟ !

والسباحة تعلم الأقدام والبسالة ، وهي رياضة بدنية ، ولسنا في حاجة للاستدلال على ذلك . كما أنها رياضة عقلية أيضاً . فالإنسان بفمه في الماء يذهب عنه مشاغله . ولا يفكر إلا في سبحه .

وما أحلى الفترات التي تمر على الإنسان وهو مرتاح الفكر بعيداً عن الشواغل . وهي على ما فيها من هذه المزية فإنها سارة فيرتاح المرء بنوصه وطفوه (٤) ، وعظه (٥) . ويتساوى في ذلك الكبير والصغير والأمير

---

( ١ ) الجزى الأول : وهو ما يسمى عند الجند : بالمسار .

( ٢ ) الجزى الثاني : وهو ما يسمى عندهم « بالغار » .

( ٣ ) كثر الركوب « جوكى » .

( ٤ ) علا فوق الماء ولم يرسب .

( ٥ ) النوص تحت الماء .

والخفير والآباء والأبناء، لما فيها من رفع التكلف ، وما أسعد الناس  
إذا أحسوا بالمساواة وما أنعم بهم !

أما الرماية والراحة والتسايف - فهي تقوية للجسم ووسائل للذبح  
عن النفس عند الشدائد والمكاره .

إني كنت في مدرسة يعلمون فيها الرماية والتسايف لمن يريد ،  
فكنت ألاحظ أن إخواني الذين مارسوا واحدة منها أثبت قدماً وأقوى  
جنانا عند حدوث أى أمر حازب (١) بالمدرسة .

وترى الذين لم يفكروا في هذه الرياضة على ضخامة أجسامهم  
وظاهر قوتهم - يجنون وينكمشون . وكفى المرء نغراً أن يحسد على ثباته  
ورباطة جاشه وإقدامه .

لا تهملوا حق أبدانكم ، وامنحوها قوة تمنحكم سعادة ولا تشقوها  
فإن لبدنكم عليكم حقاً .

﴿٢﴾

## الغذاء

رشحوا بانيكم على الاعتدال من سن طفولتهم ، وأحسنوا قيامكم  
عليهم حتى يفارقوها ، واختاروا لهم من الغذاء ماله ونجع (٢) .

الصغير ربما كان شراً عادة ، فلا تفرطوا في شهوته بالألوان ولا

(١) شديد .

(٢) نفع وهنا أكله .

﴿٣﴾ نشر بجمعية الحال سنة ١٩١٧



بالطعام المجهود . الصبي لا تمتلي. عنه ولا يشبع ، وعنه أوسع من بطنه ، فلا تجعلوا همه في بطنه . ولا تطعموه إلا لضرورة التغذية . وقسموا طعام اليوم على وِزَمَات<sup>(١)</sup> ، عودوا الأطفال على القناعة فهي أساس الصحة .

انظروا لحضة ونشاط وانشراح وقوة ونوم الذين لا يملأون بطونهم ، وازنوا بين حالهم ووخومة وخمول وملل وضعف وأرق دن أكثر في طعامهم . وأنتم تعرفون الضرر الذي يصيب هؤلاء إذا أصبح الأكثر عادة .

لا أنكر أن بلادنا قد انتقلت في جميع أطوارها من حال إلى حال . وعصر التعدين والإصلاح يتناوب مع زمن المحافظة على العتيق ، ولكني أراه قد أبطل استعمال فاسد، ونقلنا إلى فاسد يناقسه . إن الميل إلى الجديد قد أفسد علينا أغلب عاداتنا حتى طريقة غذاء الأطفال .

مضى زمن كان الناس فيه يكثر من الأكل والشرب ، وأخشي أن يأتي عصر العفة ، فالزهد فيمنعون الأطفال من غذائهم ، وأن يتدهور البعض إلى أن يصيروهم نباتيين . لأنني رأيت هذه الفكرة شائعة بين طبقات الفئة المتعلمة في مصر . ومن ثم يتغير تدبير صحة الأولاد .

كان الأقدمون يظنون أنه كلما شبع الطفل تحسن صحته . وللآن في الطبقات الدنيا والقروين الذين تأصلت فيهم الأفكار الوراثية التي لاتزول منهم إلا ببطء . تجد الآباء يطعمون أولادهم حتى يُسْطِيقُوا<sup>(٢)</sup>

---

(١) أكلات .

(٢) يتحملونه بمشقة .

الطعام . ولكن الطبقات المتعلبة التي انتشر فيها حب التعفف والامساك  
تميل إلى الإفراط في إطعام الأطفال غذاء غير كاف .

إن اشمزازهم من شهوة الأقدمين يظهر أثره في معاملتهم للأطفال  
أكثر من معاملتهم لأنفسهم !! فهم متى قعوا هذا النسك الصورى ،  
وأرضوا شهوتهم غالوا في وضع القواعد لأبنائهم !!

من الحقائق المتفق عليها أن الشر في الأكثار والأقلال من  
الأكل ، وشر الاثنين هو الأقلال . فالتأنيج التي تحصل من الإفراط  
أقل ضرراً ، وأسهل إصلاحاً وعلاجاً من التفريط ، ورب مخصصة شر  
من تحمة : ومع ذلك إذا تدخل الآباء في طعام الأولاد بالحكمة ففي  
النادر أن يمتلي الأبناء .

إن من الخطر على صحة الأولاد أن نضع قيوداً وطريقة واحدة  
للغذاء : لتبنيهم في الخلق . وكلما كثرت مواد هذا القانون ساء  
استعماله واختلط . وشر مواده هي الخاصة بتحديد كمية الغذاء .

وكأنى بآبائهم يتساءلون : هل نترك الأولاد يحشون بطونهم  
ونسكت عنهم حتى يمرضوا ؟ وهذا واقع لا محالة . فيقال لهم بسكون :  
إن الطبيعة تجيئكم على سؤالكم ، أليست الرغبة في الغذاء مرشداً  
مضموناً للحيوان ؟ مرشداً صادقاً للرضيع ؟ مرشداً أميناً للبريض ؟  
مرشداً ثقة للبشر ؟ وإن اختلفت ظروف حياتهم ، مرشداً للكبار  
الأصحاء ؟ فكيف لا يقال : إنها مرشد طيب للصغار ؟ ومن العجيب أن  
المرشد لكل هؤلاء لا يكون محل ثقتنا في الأولاد !!

إن من الناس من يقول : إن هذه إلا فرية . ولا يؤمن ، ولا يطمئن  
قلبه . ويظن أنه قادر على إيراد حوادث تناقض هذا المبدأ . ويضرب

من الأمثال ما يابته ظاهراً . والحق الذى لا مرأ فيه أن نهتم بعضهم الذى يظهر فى طعام لذيذ يقوى الشهوة - هو فى الغالب نتيجة التضيق على الأولاد . ورد فصل الخواص لحرمانها وصدها عما كانت تشتهيه ، وإنه مظهر لقوة الرغبة التى لا تقاوم . وظلّت الآباء مسيطرين عليها زمناً طويلاً . وأحب شيء إلى الإنسان ما منع .

هذه القاعدة بينة حتى فى غير هذا . فالحرمان من الشيء يحرض على التولع به . انظر ما جرى على بعض البيوتات بعد أن قضى أربابها وهم يدخرون الأموال ، ويكدسونها صفّاً صفّاً ، ويرصونها رصّاً رصّاً ، وقد غلوا أيديهم عن أنبأهم ، وقترؤا عليهم حتى فى حوائجهم ، ألم تنفض تلك المنازل بين يوم وغده ؟ وبئس الأولاد باليمين وبالشمال ؟ وأتوا على البيوتات حتى رسومها . كأن لم تغن بالآس ؟ وكذا حال الأمم إذا حرمت واحدة منها ثم نسيم الحرية يد سالب — وإن طال أمدّه — لا بد أن تقطع السلاسل التى غلّما بها . وتزعزع حريتها من يده . وتخرج ظافرة ، وتعيش سعيدة .

فيجب إذا مراعاة رغبة الأولاد العادية ، وأذواقهم والأسلوب الذى يعاملون به ، ألا ترون حبه الشديد للسكر ؟ ألا يكاد يكون عاماً بينهم ؟ إن الكثيرين يعتقدون أنه ليس إلا للذة المذاق . وأنها لذة كباقي اللذات الواجب تركها ، على أن العالم بوظائف أعضاء الجسم الذى يرجع أفعاله إلى احترام الترتيب الوجودى ، والنظام الطبيعى للأشياء — لا بد أن يفرض فى عشق الأولاد الحلواء والدبس ، وأنواع المصطنع من السكر أمراً آخر غير المفروض عرفاً .

إن الأبحاث العلمية أيدت هذا الفرض . وقد ثبت أن السكر

عليه مدار عظيم في الظواهر الحيوية ، فالسكر والمواد الدسمة عندما تمثل في الجسد تكسبه حرارة . السكر هو الصورة التي تتحول إليها مركبات أخرى مختلفة النوع قبل أن تكون غذاء مولداً للحرارة ، السكر يتكون ويجهز في أجسامنا . وليس السكر نتيجة تحويل النشا فقط بعمل الجهاز الهضمي . بل إن الكبد تعمل لتجهيز وتحويل المواد الغذائية إلى سكر ، إذا الحاجة إليه شديدة وضرورية حتى أن الكبد يصنعه ويورده للجسم بصفة دائمة .

وإذا وقتنا بين ميل الأولاد الشديد للسكر وبين نفورهم من المواد الدسمة الأكثر توليداً للحرارة ألا نجد السبب لهذا الشغف ؟ نعم . فالزيادة من أحد الغذاءين هي تعويض لما كان يكسبه البدن من الحرارة من تلك المواد الدسمة التي لا تقوى أعضاء الطفل على هضمها وامتصاصها . فالارتفاع منها !!

الأولاد يحبون الآثمار ، لأنها سكرية ولذيذة الطعم . لوجود الحامض النباقي فيها ، وهذا الحامض مقو ، ومُصلِحٌ إذا أخذ باعتدال . وله مزايا أخرى إذا استعمل على صورته الطبيعية ، وأشهى صورة له وجوده في الثمر ، فالآثمار الناضجة ناعمة ويظهر نفعها في حال كسل الأمعاء وضعفها فتأملوا تناقض احتياجات الأطفال الفطرية ، والمعاملة التي نكرهم عليها عادة ! هاتان شهوتان متسلطان ربما دلتا على ضرورات لبدن الأولاد ، فاذا اتبعنا الطريقة التي تعافى النفس ، وقدمنا للأولاد اللبن والقهوة والشاي والخبز والخضر طعاما في غذائهم يوماً — لابد أن تصدأ نفوسهم ؛ وإذا حكمتنا أن كل لذيذ شهى — غير نافع ومضر . وحرمتنا الأولاد منه فما ينتظر حيثئذ ؟ ينتظر أن الأولاد إذا أخذوا في وليمة مع آبائهم

أو عرس، أو أنهم اقتصدوا شيئاً من الدراهم ورأوا الفاكهة والحلواء  
انقضوا عليها انقضاؤا المشتاق المحروم، وأكلوا منها أكلة للباقي وأكلة  
للغد الذي سيقضى عليهم فيه بقانون الحرمان للحرص والأسماك . فإذا  
تلبكت معدتهم، وتعرى الهضم ادعى الأهل أن الأولاد لا يجب أن  
يتروا وغرضهم للطعام، وكانت النتيجة السيئة من التضيق عليهم في الماضي  
سبباً لتضيق جديد . ولكن حجته واهية وتعليمه معيب .

فإذا سَرَ الآباء أولادهم . وأعطوهم قسطهم يومياً من هذه الأغذية  
الشهية النافعة للجسم فما كانوا يأخذون منها غير اللازم إلا نادراً، بعكس  
ما يعملون إذا سنحت لهم الفرصة وهم محرومون .

فالأفضل أن تؤكل الأثمار مع الطعام، وتكون جزءاً منه . لأنه في  
هذه الحالة يشركها الطفل بباقي طعامه . وإذا طلب منها زيادة يجب أن  
يركن إلى رغبته . لأن الرغبة مرشد، ولا سبيل إلى مرشد آخر يعتمد عليه .

أنا لا أستطيع تقدير قيمة أولئك الآباء الذين نصبوا أنفسهم حكماً  
ومظلاً . ومتى طلب الولد مرة ثانية رفضت الأم أو المربية . لم؟ وعلى  
أى الفروض تركن؟ أتظن أنه استكنى؟ أين القواعد التي تنبئ عليها  
حكمها؟ هل اطلعت على أسرار باطنه؟ أو وصلت قوة كشفها لتمييز  
ما يحتاج إليه جسم ولدها؟ فإن كان لا هذا ولا ذاك فكيف تحكم بهذا  
الشك حكماً يقينياً؟

ألا تدرى أن الحاجة للغذاء متفاوت لأسباب شتى ريكة<sup>١٠١</sup> .  
فتتغير مع الحرارة والرطوبة وكهرباء الهواء والرياضة . والفرح والحزن

---

( ١ ) متربة من أمور كثيرة .

وكية ونوع غذاء الأكلة السابقة . وسهولة وسرعة هضمه ، فأنى تعمل لكل ذلك حساباً ؟

لو عرفتَ لعدلت . ولكنها جهلت فظلت . والآنسان كلما وقف على سنن الطبيعة، ونواميس الفطرة قلت ثقته بنفسه، وزادت ثقته في الطبيعة . ألا إن أنفة العلم أخضع من غطرسة الجهل .

## «٢٤» أصناف الطعام

إذا انتقلنا إلى صنف الطعام، وصفته، ألفينا الميل بعينه إلى النسك والأمساك . يظن الآباء أنه لا يناسب الأطفال إلا القاصر من الغذاء بل الدائق منه الغير الكافي للتغذية ، والرأى الجارى أن لاتعطى الأطفال لحماً، وإذا بحثنا عن منبع الفكرة نجد بعض شىء قد يعتمد عليه أو لا شىء.. هو مذهب قيل وقيل بلا برهان، وإلا فليقولوا لنا ما معنى قوله تعالى « وهو الذى خلق لكم فى الأرض جميعاً » .  
« يأياها الناس كلوا مما فى الأرض حلالاً طيباً » .  
« يأياها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم، واشكروا لله إن كنتم إياه تعبدون » .

« إنما حرم عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله » .  
وما حكمة تشريع الضحية والنحر وتحليل لحوم بعض الأنعام وتحريم بعضها وصيد البر والبحر ١٤

والذى أعتقده فى سبب أخذ بعضهم بهذا المذهب هو ما حدث

---

«\*» نثر بجمريه الحال سنة ١٩١٢

من الضرر بسبب الجشع والشراسة والافراط من أكل اللحم في بعض البلدان خصوصاً في الأقليم الحار .

من المقبول أن معدة الرضيع التي لم تنمو عضلاتها - لا يناسبها اللحم الذي يطلب طحناً طويلاً قبل أن يصير كيموساً (١) . فلا تصلح غذاء له . ولكن هذا المنع يجب أن يزول مع زوال السبب . فإذا بلغ الطفل أربع السنوات وتقوت عضلات معدته فليس من الصواب أن لا يأكل اللحم بل يأخذه بمقدار يناسب سنه أو يحثيه عصيراً أو مرقاً . لا أن يمنع عنه باتاً ۱۱۱

وإذا صح هذا المذهب لمن كان في المهد فن الخطأ تطبيقه على من قطع هذه السن ، ويكون المانع قد افتأت برأيه على سنة الله وناموس الوجود .

إن الآراء التي تنقض هذا المذهب كثيرة وقيمة . وحكم العلم يعارض هذه الفكرة الشائعة . وقد قرر فطس الأطباء أن الأطفال يجب أن يتبعوا تديراً غذائياً لا قاصر التغذية . بل أعظم تغذية من طعام الكبار ، وأدلة هذه القضية بدسية وعللها بيّنة .

يكفي الموازنة بين سلسلة الظواهر الحيوية في الرجل وفي الفتى لئرى أن حاجة اليافع للغذاء أعظم فيه منها في الرجل .

لم يلزم الغذاء للرجل ؟ لأن جسمه يستهلك من مادته ، فيضمّر بتدريجاً ضوراً ناتجاً من العمل العضلي . ضموراً في المجموع العصبي ، مسياً عن المجهود العقلي . ضموراً في الأحشاء حاصلًا من القيام بوظائفها الحيوية ، فالانسجة التي فئت يجب أن تتجدد ، ومن جهة فانه يفقد .

---

(١) الكتلة الغذائية التي تحضر في المعدة .

يومية جزءاً كبيراً من حرارة جسمه ، ولأجل استمرار العمل الحيوى يتحتم حفظ حرارة الجسم ، فالحساسة يجب أن تعوض بتوليد دائم ، وتجديد متوال للعناصر المكونة للجسد ، فالأسباب الداعية فى الرجل التام للغذاء هى تعويض الفقدان اليومى ، وضرورة وجود الوقود حتى يعادلا الحساسة اليومية من الحرارة والخلتات (١) .

والغلام فى حاجة للغذاء للأسباب عنها ، ويزيد عليها النمو وهو سبب مفقود فى الرجال .

الحركة فى الفتيان أكثر منها فى الرجال . فالاستهلاك يكون أكثر فهم . وأسطح أجسامهم بالنسبة لأحجامها كبيرة ، إذا وازناها بأسطح أجسام الرجال وأحجامها . فتشع الحرارة إذا أكبر . فتكون الحاجة للتعويض أعظم . فيجب أن تكون كمية الغذاء أوفر ، وكيف تسد حاجة الغلام الزائدة عن غذاء الرجل حتى ينمو إذا أطعمناه الكمية الكافية من مادة طعام الكبار ، بنصف النظر عما تحمله معدته من مشقة الإفراز فى تجهيز مثل هذه الكمية ، وكيف يكون حاله إذا أثقلناه بغذاء دافئ بكمية عظيمة . ألا يضيع سدى كل شغل الجهاز الهضمى والدم المستعمل فى تحضير ذلك الغذاء ؟ وكل هذا الشغل الزائد مفقود . وهو خسارة عظيمة عليهم . لأنه نقص فى قوتهم ونموهم .

ألا ترون أن الصبي يرغب فى الطعام بشهوة أشد من شهوة الرجال ، والغرض للأكل يتجدد لديه فى زمن أقصر بعد إطفاء الشهوة وإطعام النفس . الصبي يطيق (٢) الجوع ، والرجل يحتمله ، وإذا اشتد فلا يستطيع

---

(١) الجزئيات الحية التى تكون منها أعضاء الجسد .

(٢) يتحمله بمشقة .



الصبي عليه صبراً ، تلتفه قائماً قاعداً دائراً باحثاً عن ما يسد به رمقه  
صائحاً من أله إذا أخرجت طعامه ، أو سوفت في إحضاره ، وقد يسغب (١)  
فيتخصص (٢) فيموت إذا قضى جوعانا حيناً من الدهر لم يكن شيئاً  
مذكوراً للرجل ولا معيها (٣) له . القمط يخطف الأولاد خطفاً ، ولكنه  
يميت الرجال ضَعفاً وحتفاً (٤) .

أطعموا الطفل طعاماً مفدياً ، قلّلوا من كنه . وأعظموا في نجوعه  
وكيفه ، خففوا عليه الهضم بجودة نوعه ، ولا تثقلوا أحشائه . فكلما  
صغرت كتلة الغذاء كبرت همة العمل ، وتوافرت قوة النمو ، ويظهر ذلك  
من نخول مَنْ أكل أكلة مشبعة ، البطنة تزيل الفطنة .

الهضم يستورد الدم للعدة والأمعاء ، فلا تعطلوا قدراً منه  
وتحرموا الجسم من نمائه . وتثيدوا من القوة العصبية ما كان يساعد في  
تكوين البدن ، فإن لم تفعلوا فقد أضعفتم نموه ويصيبه الخمول ويصبح بليداً .  
قد نرى من عاش على غذاء نباتي من البنين والبنات في صحة ،  
ونسبح بعضنا يدلي بهذه الحجّة على دحض ما شرعناه ، ولو دققنا ومحصنا  
لبطل استدلالهم .

فما كل ملفوف بمجدولا ، وما كل سمينة لحما ، وما كل ساعد  
عضداً ، وما كل يد جارحة ، وما كل مزخرف صقيل جيداً أصيلاً .  
فامتلاء أولئك البنين إن هو إلا انتفاخ كالرغوة . وضخامة رخوة .

(١) الجوع مع التعب .

(٢) فراغ البطن وضموره من الجوع .

(٣) مضغف ومذهب للسمن .

(٤) مات على فراشه بغير قتل .

والغليظ في الرجال سيمة الضعف لاعلامه القوة، وقليل من الاختبار يفرز التحاس بين التضار .

خزوا جواد المضار أو الصيد، وعادلوا بينه وبين حصان الحل والجر وهما سواء في الخلق وكفاه في النوع .

انظروا لنشاط الأول وخمول الثاني، وسرعته وبطء الآخر لانتجودا سبياً إلا كيفية إعلاهما . فدرجة النشاط تتوقف على كيفية طرق التغذية بتقديم القضم (١) للجواد وترك الحشيش والتبن للحصان .

وازنوا بين الحيوان تجودا أن السبع أكثر نشاطاً من الأنعام ، وأكالة الأعشاب تتفاوت شدتها ونشاطها على درجة غذائها : كالبقر والخليل . وهذا التفاوت غير خاص بالنوع كما قمنا .

الإنسان حيوان . وهو خاضع لهذا القانون الخاص بهذه الضرورة البهيمة . فأكل اللحم ناشط قادر غالب قاهر على القاصر على أكل النبات .

ألا يقتنع بهذه الأدلة على كيفية غذاء الأطفال ؟ إنه إذا فرض وتوصلنا إلى تماثل الهيئة وجمال المنظر بالتدبير الضعيف التغذية كالتدبير العظيم التغذية . ألا يوجد فارق كبير ؟ نعم في أنسجة الجسد . ألا يجب لحفظ النمو والقوة أن يكون الغذاء ناجعاً ؟ ألا يتأيد بناء على ذلك أن الغلام إذا طوبى بالهين من العمل والشغل العقلي فإن المواد النشوية قد تكفيه غذاء ، ولكن إذا أردنا أن لا ينمو غصب ، بل كلفناه بعمل جسماني عظيم وعناء عقلي مُضني . ألا يكون من المحتم أن يكون طعامه مغذياً ، غذاء عظيماً ؟

---

(١) ما كثير بأطراف الإنسان وأر كل

القطعة الصغيرة من اللحم تقوم مقام حُرْزَمَة من الخضر والبر  
والحبوب: أعنى من الأعشاب والنبات فى المادة الغذائية . فالإنسان  
أو الحيوان الذى جهازه الهضمى لا يتحمل المقدار العظيم من الغذاء . لقصره  
وعدم قدرته على الشغل الكبير لتحضيره ، فلا يستطيع أن يعيش إلا  
من أكل الحبوب واللحم ، وهذا وتلك مع النبات بقدر صغير ذى نفع  
كبير ، وليكن أكلة الأعشاب . وقد عرفنا عظم جهازها الهضمى ،  
وأغلبها لها معدات - تقوى على تحمل الكتلة الضخمة من الحشائش  
والأعشاب والشغل الطويل والعناء الكبير . فينتج من هذا أن اللحم  
أسرع هضماً من النبات وأصلح للناس .

أنا لا أقصد أن يعيش الأولاد أو الناس على اللحم . ولكن  
أقول : إنه غذا ضرورى ، وأبطال حجة القائلين بالاستغناء عنه وحرمان  
الناس منه ، وخصوصاً الأولاد .

اللحم أسرع هضماً من النبات ، ودليله هَيِّنٌ . الحيوان آكل  
الأعشاب جهازه الهضمى أطول من جهاز الحيوان آكل اللحوم . فإذا  
كان هضم اللحم يطلب عملاً طويلاً كان يجب أن يكون جهازه أطول  
وأضخم منه ، فأمعاء الإنسان وهو من الحيوانات الآكل للصنفين تعادل  
سته أمثال طوله تقريباً . ولكن أمعاء البقرة وما يماثلها من الأنعام  
تعادل ثلاثين مرة طول جسم الحيوان تقريباً . فيجب إذا إعطاء الطفل  
طعاماً جامعاً بين قوة التغذية وسهولة الهضم .

وعندى استدلال آخر ، هو أن تكوين الجسد من الأغذية . والأغذية  
إما حيوانية وإما نباتية ، فان كانت حيوانية كان الحال فى كيفية تكوين  
جسم الحيوان كالحال فى كيفية تكوين الإنسان فبقى أن جسم الحيوان

مكون من الاغذية النباتية، وهذا الجسم هو الخلاصة الصالحة . وخلاصة كل شئ. حاوية للعنصر النقي من هذا الشئ. بعد ترك غير النافع منه فوجود الجزء الغير النافع يوجب زيادة في الشغل ، وزيادة في الزمن فيعطى الهضم، فعدمه يسرع في تحضير المادة للجسد .

الجوع حس الانسان بفراغ المعدة . والشهوة هي الغرض وميل النفس إلى بعض الألوان ، وهذا الميل له معنى كبير يظهر في الأصحاء . ومن في الثقة من المرضى . وهو دليل اعتدال المزاج والابلال، فالجوع لا يكتفى وحده رمزا على سلامة المزاج ، وخصوص الطبيعة من الثواب بل يجب أن يقترن بالشهوة : فلا ترهقوا الأولاد بطعام واحد . وإن صبروا عليه فتسأم نفوسهم ، وتضعف منهم الشهوة . ألا إن ما تشتهيه النفس أنفع لها عما تقصرها عليه .

فالتنوع في الطعام أشهى للأولاد ، وأكبر جدوى لأجسادهم . ولا تقصروا على التنوع في الوزمة (١) عما سبقها ، بل في طعام كل وزمة عتدوا فيها الألوان . واعلموا أن في تعدد الألوان فائدة غير تقوية الشهوة . فالأجزاء المختلفة المركبة للجسم يأخذ كل منها عنصره من ينبوع معين ، ومادة خاصة . وإذا كنتم معذنين أولادكم . وتريدون بعد ذلك لهم يسراً . فانتقلوا إلى التنوع تدريجاً لا مرة واحدة ، لأنكم عودتم معدم على الكسل ، فلا تسخروها بالكد والجهد دفعة .

قد تظهر قوة الغرض للطعام في الوحام (٢) فالمرأة الوحى تشتهى أشياء لم تكن تقبلها قبل الوحى ، وتأكل منها بشراهة . ولا يصيبها

(١) الأكلة.

(٢) اشتداد شهوة المرأة الحبلى للأكل .

منها ضرر ، أو أنها تشتهى الفاكهة الفجة التي تضر آكلها أحيانا ، فتمتلئ  
منها ولا تؤذيها ، فهذه الحال وإن كانت خاصة بالحمل إلا أنها لا تخرج  
عن كونها نتيجة الشهوة ، والميل للطعام بفعل الأعصاب .

قد رأيت أعجب من ذلك ، فبعض النسوة الوحاتى يشتهين ما ليس  
بغذاء للإنسان ! أبصرت مرة سيدة من أسرتى فى الطريق وقد استوقفت  
بائع برسيم ، وأخذت منه وأقعدته ثمناً قديراً وطفقت تستنشق استنشاقاً  
عميقاً ، وتقضم منه ولا قضم السائمة (١) العجفاء (٢) فاقربت منها ،  
وسألته عن أمرها فضحكت . قهرت أنها حلى ، وعرفتى أن ربح  
البرسيم أركى ما شمت فى حياتها ، وطعمه أذى ما ذاقته .

فواجباً من النفس إنها لسر غامض تحار فيه العقول ! والإنسان  
مشكلة المشاكل .

الغذاء الردىء . يسبب ضعف المعدة . فنقص عصارتها يفسر الهضم .

## المأثرة\*\*

وعندى أن الضرر الذى يحقق بالآولاد من رداءة الغذاء أهون مما  
يحق بهم من سوء نظام تعاطى الطعام فى بعض البيوت المصرية .  
بقيت فينا نقيصة من نقائص الأقدمين تمنى زوالها ، إنهم كانوا  
يحرمون أولادهم مشاركتهم وبجالستهم على موائلهم . وفى اعتقادى أن

( ١ ) الخارجة إلى المرقى .

( ٢ ) الهزيلة من الجوع .

« » نشر بجمعية المال سنة ١٩١٧

الباعث على هذه القطيعة تعمدهم زرع الخوف في قلوب أبنائهم بإبعادهم عنهم . أو اضطرابهم لذلك ، حتى لا يجمعوا بين ضرات وبنى عللات فيضطرب البيت بسبب تعدد الزوجات ؛ وليش ما كانوا يفعلون .  
أما وقد دار الزمان . وقد نبذ الشبان هذه الفكرة التي وإن أباحها الشرع لضرورة - فهي لا تلائم عصرنا ، وقد تعقدت فيه وسائل العيش وتَعَسَّرَتْ طرق الحياة .

هذا الأبعاد يجعل الولد يهاب أباه . ولكنه لا يحبه . ويسأل عنه ليطمئن قلبه ، لا ليطمئن عليه . يرى في أبيه الشبح المهيّب لا الشخص المتهاب الحبيب . وقد ينتهي أن يكره لقاءه في صغره ، ولكنه يحب بقائه لمنفعته . فإذا بلغ أشده ، وقدر تلك الشدة . وألمات في نفسه البرّ النبذ والقلّي استورت لديه حياته وعماته ، ولا سيما إذا كان ذا مال ، وكان المال هو عقدة ارتباط الولد بأبيه . المائدة جامعة للأهل في أخص الفترات . فيجب أن تكون المركز الذي يتلاقى فيه أعضاء الأسرة ، وقت الطعام هو الوقت الوحيد الذي تعوض فيه الخسارة الجسمانية . فوجب أن يكون أهنأ الأوقات المنخفضة لمناعب الآباء بالحديث الطلى المشرى لهمومهم من كلمة يسمعونها من فم زوج صالحة أو ككلم من ولد ، إن كان صغيراً أو عبارة يقولها ترويحاً إن كان كبيراً ، ويزيد الإنسان راحة ما يسمع لاعتقاده في إخلاص عاداته . وناهيك بما يحس المرء من الانشراح في مثل هذا المقام .

فالأكل مع الأبناء عادة حسنة ، وأهم مافيا حسن مراقبتهم في أكلهم . ومحافظة الآباء على مواعيد الطعام ، وتفريج همهم بالنظر إلى فلذات أكبادهم وقرة عيونهم .

من في الوجود همه صحة الأولاد كالأباء ؟ من أحرص منهم على  
نفعهم ؟ وأحرص عليهم في منع الضرر عنهم ؟ الإنسان لا يجب أن  
يرى أجداً يتقدمه ويتفوق عليه ، ولكنه يتمنى هذا في ابنه ، وكلما  
حسن حاله وعلت درجاته ، ازداد اقتضارا وزهواً من نتيجة عمله  
وثمرة غرسه .

فهل يليق بأولئك الآباء أن يتركوا أولادهم بين أيدي الخدم يطعمونهم  
ويؤاكلونهم ، وهم على ما فيهم من الجبل وسوء الأخلاق ؟ أنا لأسمح  
بذلك أبداً ، ولو كانت مربية الولد من المتصفات بالعلم والحكمة ، لأن  
العشرة أصل الائتلاف ، والائتلاف أساس المحبة والرحمة ، والمحبة  
والرحمة عماد البيت ، فأعله أولى بهما .

## “ كيفية التغذية ”

إن غذاء الولد يبدأ وهو جنين في رحم أمه بالثدي (١)  
والحولاء (٢) والفُرس (٣) في أول أيامه . ثم يتغذى بها وبطرق أخرى بعد  
تكوين أعضائه ، ولئن كانت الأم ليس لها عمل مباشر في تغذيته إلا  
أنه يتكون نما تجزئه من دمها ، فواجب عليها أن تورد له غذاء طيباً  
لاستكمال نموه في أحشائها .

---

(١) حنة كالطحال والكبد تكون في المشيمة

(٢) جلدة فيها ماء وخطوط حمراء وخضراء

(٣) مادة كالخنازير

••• نشر بجمهورية الحال سنة ١٩١٧

ولتلم الأم أن جنينها يتأثر بحالها سواء أكان من الغذاء أم من أحوالها النفسية ، فاستنشاقها الهواء الطلق ورياضتها وجودة غذائها ، كل هذا يقوى ما يُمكنُ ربحها ، والانتشراح والسرور يهذبان تكوينه ، كما أن الجو الفاسد والقرار ورداءة الغذاء والمهموم والأحزان والانفعالات - تضعفه وتعوق تكوينه ، وأقرب دليل على هذا الاتصال ما تحس به الحامل من تحرك الجنين ونشاطه ، عند أكل التفاح أو البصل أو شرب كأس من البنفسج ، أو الماء المعطر بروح الزهر . إنى أضرب الأمثال ولا أحصى الأحوال

بعد الوضع تغير طريقة الغذاء ، فتكون بالرضاع . فلا ترضعوا أولادكم غير لبن أمهاتهم . اللبن يمدى و يروى . الرضاع يغير الطباع وئدى الأم على ولدها أحن من أى مرضعة شفيقة ، ولبنه أنفع له فلا تتركوا حشاشة قلوبكم أن يتسرب إليها أخلاق المرضعات مهما كنَّ طاهرات عاقلات ، فانكم إن فعلتم فقد نقلتم أولادكم إلى بيت المرضعة ، وأتمم لاتشعرون ، فن اضطر . وكان بالأم أذى ، فليتخير المرضعة الصالحة .

أمر الله الوالدات بأرضاع البنين سنتين . وجاء أمره بالصيغة الخبرية وهى أبلغ وجوه الأمر حيث قال جل وعلا :

• والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين . لمن أراد أن يتم الرضاعة ، ولما كان الرضيع لا يمكنه التحول من الرضاع إلى الفطام فى ساعة واحدة - وجب حصول الفطام شيئا فشيئا ، حتى ينسب الرضيع اللبن ، ويتعود غيره عند نهاية الحولين . فالحول إذا حسن للتحول . فالأم ترضع ولدها حولا كاملا ، ثم تجزى لبنها بالغذاء ويكون أكثر



ما يتناوله هو لبنها في النصف الأول من السنة الثانية ، ثم تناقص النسبة حتى تمامها ، فانه هذا التدبير يتتبع الانتقال التدريجى ، لتمود الولد على غير لبن أمه في فصول السنة المختلفة .

التغذية بعد الفطام يجب أن يشترك فيها الوالدان حتى يبلغ الطفل أربع عشرة سنة .

سنة الكون لا تكلف الإنسان اختيار المأكولات ، فظماها الدقيق المقدر بالحكمة ينتج الأشياء في وقت حاجة الناس إليها . والأرض تخرج لنا حباً ونباتاً وفاكهة في وقت معلوم ، وحصادها يختلف باختلاف إقليم البلاد ، فوجب أن نأكلها في عصرها لأن الإنسان ابن أرضه وإقليمه وبيته .

لا أنكر أن بعض الأطباء والفلاسفة قد اختلفوا في نوع غذاء الطفل فمنهم الطبيب الحكيم « لوك »<sup>١</sup> ، حرم على الأولاد الحلواء والفطير ومنهم « اسبنسر »<sup>٢</sup> ، لم يحرم عليهم شيئاً ، تقريباً ، بل إنه حض على الحلواء والمصطنعات من السكر ، ومنهم من حرم الفاكهة ، وآخرون يوصون بأكلها ، وإنى لا أرى محلاً لهذا الاختلاف . وقد ينحسم هذا النزاع بينهم باتباع الاعتدال والقسط ومراعاة الظروف والأحوال . وأما من أشار منهم باعطاء الأنبذة ، فأنى لا أرى رأيه ، ولا سيما أنه يشير بها باحتياط شديد حتى أنه يقول : إن الأوفى للصحة أن يكون الشرب منها قليلاً . وتقدير القليل هو محل النزاع . وقد يخطئ الإنسان في تقدير هذا القليل ، فالقليل عند زيد كثير عند عمرو . فعند هذه الحيرة يجب الترك .

---

( ١ ) أنظر فهرست الأعلام

( ٢ ) “ “ “

خصوصاً في بلاد مثل بلادنا التي لا يناسب إقليمها شرب تلك الانبذة  
إلا للضرورة القصوى. فقد يصح تعاطيها كما تؤخذ العقاقير والأدواء  
بإشارة الأطباء..

وأما المشروبات الروحية الحاصلة من تقطير السوائل المتخمرة  
فتأجج هذه أشد ، واستعمالها يحدث التهاب المعدة ، وضعف حساسيتها  
وغلظاً في غشائها، وتقليل شهوة الأكل. ثم يمتد ذلك الضعف إلى بقية  
الأعضاء. فيقل الحس في عوم البدن، فالاعتقاد عليها مفسدة فيتهدم المرء  
قبل أوانه. ويصير عرضة للفالج<sup>(١)</sup>. والطامة الكبرى أنها سالة لأعظم  
نعمة أنعم الله بها على عباده، وهي العقل .

من ذا الذي يرضى أن يعيش مسلوب النهى . وروح حجاب في  
رشقة راح. الخمر مفسدة للجسم . مفسدة للبال . مفسدة للعقل . ومن  
أخذل من يبارز الله بمصيته، وأخسر من يشتري الضر بماله ؟ وأظلم  
من يشقى نفسه بعمله ؟ وأضل من يسعى لتلف عقله ؟

ولا أرى أبلغ عظة ، وأشد زجراً من قوله تعالى :  
«إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنصَابُ وَالْأَزْلَامُ رَجَسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ ،  
حَسْبُوا تَقْوِيمَ الْوَلَدِ جَنِيناً . وَأَنْشَرُوا<sup>(٢)</sup> عِظَامَهُ ، وَأَنْبَتُوا لَحْمَهُ رَضِيعاً  
وَعَلَّوْهُ بِالْغَدَاءِ لِيَجْزَأَ بِهِ عَنْ الْبَنِّ فُطِيماً . وَنَاوَلُوهُ الْأَكْلَ أَذَى تَنَاوَلُ  
فَصِيلًا . وَأَحْسِنُوا غَدَاهُ اللَّذَّ صَبِيّاً . وَأَتَرَفُوهُ يَافِعًا . وَأَعْظَمُوهُ مَرَاهِقًا .  
ثُمَّ أَلْقُوا جُلَّهُ عَلَى غَارِهِ .

وبعد أن فصلنا للناس نَحْمَ الكلام بهذه الآلية القرآنية :

---

(١) شلل يصيب الجسم  
(٢) ركب العظام بعضها على بعض ومزجها

« يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد، واكلوا واشربوا، ولا تسرفوا  
إنه لا يحب المرففين » .

« قل من حرم زينة الله التي أخرج لعباده، والطيبات من الرزق الخ » .  
« والأنعام خلقها لكم فيها دفر، ومنافع ومنها تأكلون » .  
« وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً » .

### «\*» النظام

إن الإنسان في هذه الدنيا يعيش في ظرف بعيد؛ هي داره التي  
تؤويه، وفي غلاف قريب هو لباسه الذي يستره، ومن الأنواء يقيه،  
وفي مكان أدنى هي بشرته التي تحفظ جسمه وتحويه، وقد جعل الله  
فيها اللبس بما نشره من دقيق الأعصاب حتى أنك لا تجد مغز إبرة،  
ولا حيز ذرة خالياً من تلك الأسلاك الموصلة الأخبار إلى المخ الذي  
ندرك به، فالبشرة متممة للجموع العصبي، وجزء من جهاز الإدراك،  
فكل ما يصيب الجلد من الأذى يتأثر به ذلك المجموع، وكل ما يلذ به  
ينبه ويربحه .

فانظر كيف أن المخ والأعصاب معرضة للحوادث التي تصيب الجلد،  
فالتغير في حاله يضعف الإدراك؛ بل يسبب اعتلاله، أفلا تنظرون إلى  
الطفح الجلدي الملتب، وإلى الالتهاب في الحرق كيف أنهما يحدثان  
التشنج والمهجر (١) والشلل وغير ذلك، وكيف أن الاستحمام بالماء البارد  
أو الفاتر يريح الأعصاب وينمئها حسب مزاج الإنسان؟ فهو مهدي  
للبياج مزيل للأرق . والحمام البخاري يشفي الصداع، وكيف أن الدلك

(١) خلط وهذى .

«\*» نشر بجمريئة المال سنة ١٩١٧

والتكيس قد يوقظان قلب الفريق والمنخق والمشنوق ، ويعود إلى دقائق الحياة وتعمل الرئة شيقها وزفيرها فترجع إلى الإنسان حياته ، ويخلص من هذا الموت الظاهري .

إن اعتدال وسلامة ذلك المجموع العصبي . وهو مركز الحركة والحياة . يتبعان سلامة البشرة ، وهذا وحده يكفي لزيادة العناية بتدبير الجلد تدبيراً خاصاً يماثل الحركة للعضلات والرياضة للنفس .

إليك أسباباً أخرى : إن الإنسان يتنفس بالجلد كما يتنفس بالرئة ، نعم إن التنفس الجلدي أقل بكثير من الصدرى إلا أنه لاغنى عنه للحياة ، فإذا طليت جلد حيوان بمادة تسد المسام فانه يموت من البرد ومن الاحتناق ، كما إذا عقت التنفس الصدرى . ألا ترى أن هذه البشرة التى يتركها بعضهم قدرة هى من الجهاز التنفسى أيضاً ، والمساعدة على وجود مادة وقود الجسم فى الدم فيتلون بالالون الاحمر الجليل ، فيجعله صالحاً لتغذية الجسد ويكسبه حرارة . والحرارة ميزان الصحة ومقياس الحياة . فالحياة والجلد مرتبطان ارتباطاً يخشى من انفكاكه على الحياة ، فوجب أن يكون عمل الجلد غير معوق إلى حد التعطيل ، ولا مطلق إلى الزيادة حتى لا يخل توازن الحياة .

تنفس ما استطعت من رثك فانه غير كاف ، أشفعه بجلدك وأعده لمساعدة الرئة فى توريد الوقود إلى الجسم فبدون ذلك يضول نور الحياة ، وربما انطفأ مصباحها .

أهذا كل منافع البشرة ؟ لا . بقيت وظيفة لا تقل شأنًا عما فات ، ولأجل أن تؤدي هذه الوظيفة يجب أن تكون سليمة صحيحة ، وتلك الوظيفة هى تنظيم تولد الحرارة وحفظها فى الجسم بدرجة واحدة .

الجلد فيه غدد عدة منتشرة في كل أجزائه تفرز بالاستمرار سائلا على سطح الجسم . هذا السائل هو العرق . وهذا العرق يثار فيتصعد بآثارة بطيئة مستمرة ، وهذه الآثارة تبرد الأجسام فتحفظ اعتدال الحرارة العظيمة المتولدة من الاحتراق في الجسد فتطفي جمرتها فتكون برداً وسلاماً .

أرأيت هذا العراك بين التبريد الجلدى وتولد الحرارة الباطنية ؟ وكيف أنه كان بقدر معلوم ؟ حتى أن مقياس الحرارة لا يزيد ولا ينقص عن سبع وثلاثين درجة وبعض أعشار . وللوصول إلى هذه النتيجة يقوم الجلد بعمل دقيق متغير تحت ظروف متغيرة ، ومؤثرات متنوعة ، ألا ترى أن حرارة البلد الذى نعيش فيه تتغير من صعود إلى هبوط حسب الأقليم والأيام والفصول ، وتولد الحرارة الجسمية كيف أنه يكون سريعاً ، وتارة يكون بطيئاً ، تبعاً للوقت ونوع الغذاء ؟ ومع هذا فسواء فى القطب أو خط الاستواء ، وسيان لدى الأكلة سكان البلاد الشمالية أو القانعين سكان الجنوب ، وسواء فى السبات (١) والنوم أو بعد الحركة أو المجهود العظيم — فالبشرة موكول إليها حفظ درجة الحرارة فى الجسم بقدر معلوم وهو ٣٧ التى هى وحدها علامة الصحة . فإذا هبطت واحدة فالإختناق القريب ، وإذا صعدت واحدة فالخى والمرض . وحد الصعود وحد الهبوط اللذان لا يسيان الموت متقاربان . فلا يتعديان ثمانى درجات ، فأرفع أو أدنى منها الموت المحتوم .

ولنعلمك جهاد الجلد العظيم فى الدفاع عن حياتك ، نذكر أن بعض الناس تحملوا الحرارة الخارجية إلى درجة ١٣٠ ، مدة عشر

---

(١) وقت الراحة أو أول النوم

دقائق . ولولا الإفراز الغزير وتدفق جداول العرق الى تسيل وتنفجر من البشرة - لاحتقرت أجسامهم في هذا التور المسجور . وكل هذا ليحفظ الجلد درجة حرارة الجسد في « ٣٧ » .

فاذا عرقم منافع الجلد وأنه عامل هام ، وركن متين لقوام الحياة حق علينا أن نعى بتربيته كالمضلات والمنح وباقي الاعضاء المتوقفة على صحتها الحياة . فلذلك لم نغفل عن ذكره في ذلك الكتاب ، وإنى أوصى بتدبير صحته .

إن المرء يعيش بين أعداء من بين يديه ومن خلفه ومن فوقه ومن تحته وهم يدركونه ، ولا يدركهم بصره . ويتمنر عليه أن يدفع هجومهم ، ويتحصن من إغارتهم . أولئك الأعداء هي هذه الدويات (١) وذلك العلق (٢) وتلك القصاصم (٣) التي إذا هاجمت قلعة الجسد ، وتمكنت من فتح ثغرة فيه أنزلت به بلاء عظيماً ، وأذى كبيراً ، وسببت أدواء يمز شفاؤها . فالقوة التي تدفع بها هذه الإغارة هي النظافة .

فصونوا أجسام أولادكم من هذا العدو اللد بتطهيرها وتنظيفها من الأوساخ التي تجتمع على البشرة من الغبار والعرق ، وأعدوا لها الماء المخصوص بالرقه واللطافة ، فهو الدرع الواقية ، والمزيل للدرن والقمل الذي يعيش في الرأس ، فاستأصلوا شأقتها .

جملوا أولادكم ، وحسنوا صورهم في الأعين ، حتى لا ينفر منهم الناس وتزدريكم نفوسهم ، ونظفوا معاطف آذانهم ، وأزبلوا

---

(١) المخلوقات الدقيقة الجائئات

(٢) دوية جائئة منها ما يوجد في ماء الرجل .

(٣) جمع : المفرد : قصلة : دوية تقتك بالأسنان والأضراس

تُفْعُ (١) صمخها . علوم الاستنشاق والاستنثار لأزالة المنعقد من الرطوبة في داخل الأنف ، والمضغطة والسواك ولو بالأصبع ، تطهير النعم والأسنان من القتلح (٢) وغسل براجم (٣) أصابع اليد ، ورواجها (٤) لأزالة الأنف (٥) وكذلك أرجلهم ، ولا تركوهم كالدُمى المصورة من الطين ، المسربة بثوب من قز وحرير ، فاهتموا بالظاهر ، ولا تنسوا الباطن فان الله طيب يحب الطيب ، ونظيف يحب النظافة . وقد أمرنا بقوله تعالى :

« يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ . وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ » .

فطهروا أطرافهم ووجوههم أكثر من مرة في اليوم ، وليكن في الصباح عند الاستيقاظ ، وفي المساء عند الاستعداد للنوم . واحفظوا أجسامهم بالفسل ولو مرة في الأسبوع . فقد أكد صلى الله عليه وسلم وجوب سنة الفُسل يوم الجمعة . فعودوهم التطهير والفسل من سن التمييز تزيدوهم رواء وبهاء « إن الله يحب المطهرين »

(١) وسخ الأذن : « المادة الصفراء التي تخرج منها »

(٢) مادة صفراء تعلو الأسنان فتفسدها .

(٣) سلاميات أصابع اليد . والمقصود هنا : (الثنايا) .

(٤) ظهر سلاميات أصابع القدم واليد .

(٥) الوسخ الذي يوجد في الأظافر .

## الأميراء العقلى

إن من يتبع ماسطرناه فى الترية الجسدية فقد اهتدى وأكسب ولده بسطة فى الجسم وصحة فى البدن . وسلامة فى العقل ، وأحسن إلى بلده ، ومن رغب عنه فقد ضل وخسر ، وجنى على ولده ، وذريته ووطنه .

إنى كلما ضمنى ناد ، وجمعى داع مع الناس ، وأخذنا بأطراف الأحاديث ، أسمع كثيراً منهم يؤكدون أن الفتيان والكهول ومن قارب سن الضجج من الطبقة المتعلمة — ليسوا فى نماء ولا قوة كأباؤهم . فكنت كلما سمعت منهم مقالهم رأيهم يميلون إلى اعتبار ذلك من عيوب زماننا تمسكا بالكلمة العتيقة الباطلة . وكانوا يتمدحون بالماضى ويذمون الحاضر . ولكنى كنت أمتل أمامى جثث الفراعنة وأسلحتهم وثيابهم المروضة فى المتاحف فأحكم بأنهم يحاكوننا فى أجسادهم . وعندما أرجع إلى إحصاء الوفيات وعدد سكان مصر أجد زيادة فى النسب لا تتفق مع الضعف وقصر العمر . فكنت أبحث كى أوفق بين ذلك الاعتقاد الذى كان يظهر لى أنه على غير أساس ، وتلك الشواهد المحسوسة التى لاشك فيها ، ولكن وردت فى فكرة شغلتنى عن كل ذلك .

فن لاحظ بعين الخير تبين له فى غالب الأحوال — إذا استثنينا فئة العمال — أن قامة الأولاد أقصر من قامة آباؤهم وبُذنتهم أضعف إذا لاحظنا فروق العمر بينهم ، والأطباء يقولون : إنهم يطبقون الصوم



غير قادرين كما كان يتحمل آباؤهم من قبل . وترى الصلح يكشف عن رؤوسهم قبل ميقاته . والحقّر (١) يفتك في أفكاحهم فيقتلع أسنانهم في شباههم ، وإذا رقت مرّتهم (٢) وامتنحت شدتهم وجدت نقيض آباتهم . فأبأونا على الرغم من حياتهم الموهشة كانوا يتكبدون المتاعب ، ويتجشمون المصاعب التي يعجز رجال الحاضر القانون عن مقاومتها ، فمع إسرافهم في الشرب وأكلهم في مواقيت متباعدة ، وعدم اهتمامهم باستنشاق الهواء النقي ، وقلة اكتراثهم للنظافة . كانوا قادرين على العمل المضني ، ولا يحسبهم اللثوب (٣) على تقديم سنهم ولا يصيب صحتهم ضرر . ألا ترى لذلك شاهداً ؟

تأمل في رجال القضاء والمحاماة ، ولا أذهب بك بعيداً . خذ واحداً من شبان العصر الحاضر ، وآخر من سبقه بثلاثين عاماً مثلاً تجد الفرق ملحوساً . بل انظر لقاض وابن جيله المهندس أو الجندي تر الكلال والملال لابسين الأول ، والآخر متسرّبلًا النشاط والعافية . ولا يعزّب أن هذا القرن المهندس أو الجندي أقلّ صلابة وأضعف بنية من أبيه الجوّالة على الجسور ، الطائر الطليق ، الزارع لفضاء الأرض . كيف يكون هذا حالنا ؟ ونحن المُنْعَى بأجسامهم . الآكلين اعتدالا ، الشاربين تقطيراً وتقطيراً ، المجددين هواء ، المطهرين أجساداً ، السائحين ترويضاً ، الجوّالين بلاداً معلومة تكاد تكون ضرورة . العالمين بشيء من الطب ، قد جهله أولئك الآباء — ترانا نخفق في جهادنا . ولا نظفر بالصحة

---

(١) داه يفتك بالأسنان .

(٢) قوتهم .

(٣) التعب .

لا كما يَعلَقُ الغريق بِحِصَّةٍ (١) فلك حتى لا يبتلعهُ الماء . وكلما  
تشبَّثا بقانون الصحة — زاد ظهور ضعفنا عن أجدادنا الذين جهلوا  
الطب . ورضخوا (٢) أغلب قواعد الصحة . وهم لا يشعرون .  
فإن كان هذا حالنا فما يكون حال الأجيال المقبلة ؟

فما تأويل هذا ؟ أكثره الغذاء في الماضي كانت أخف ضرراً من  
قلته التي شاعت بين الناس في هذا الزمان ؟ ألعدم صلاحية لباسنا لأقليم  
بلادنا ؟ ألتشديد على الأولاد في لعبهم وحرمانهم من حرية الرياضة  
بفكرة التعم الفاسدة ؟ إنى أعتقد أن كل واحد من هذه الأسباب  
اشترك في الأجرام على أبداننا . ولكن هناك مؤثر أكبر ضرراً ،  
وأعظم وبالا من أى سبب مما علم . ألا وهو الاجتهاد العقلي .

هذا الزمان اشتدت فيه الحال بالكبير والصغير . والضيق مطرد  
تزداد حلقاته اقتراباً من المركز تكاد تعصر الناس عصرأ . ففي كل  
الحرف والصناعات والفنون وجميع طرق العيش أصبحت المراحة بالماكب ،  
والعراك بالرؤوس ، فصار المرء وقوته وكفايته تحت مطارق الاختبار .  
ولكى يفسح الفتیان لهم مكاناً بين هذا الجلاد المحتدم ، والعراك المنتشب  
رأى المولكون بأمرهم أن يثقلوا عليهم بدراسة أشد قسوة من الزمان  
الفائت فضاغف بذلك العذاب . فالآباء الذين يتصارعون على الحياة . ولا  
يرضون أن يغلبوا على أمرهم . ويداسوا بأقدام نظرائهم ، والذين عليهم حاجة  
أبنائهم وقضاء حقوق تربيتهم وترشيحهم لميدان قتال الحياة العنيف .  
تراهم يكذبون ويكذبون من مشرق الشمس إلى مغربها . ولا يروضون

---

(٢) ما بقى من أجزاء السفينة بعد تكسرها وغرقها .  
(١) كسروا .

أنفسهم إلا قليلا . ولا يأخذون قسطهم من الراحة فيخلفون أبناء ضعافاً .  
وهؤلاء يزلون إلى حومة العمل بلا درع ، وهم لا يقومون بأيسر الشغل .  
فيكروهن على دراسة أطول وأعسر مما كان يدرس آبائنا الأحرار في  
الجيل السابق .

إن سوء العقبي لواقع . فأعِدُّوا له ما استطعتم . واحذروه أو  
أنكم تَعْتَقِبُونَ منه ندامة . إن ذلك أحد عقبي .

أفلا تنظرون إلى أيمانكم وشمالكم ؟ ! أينما تكونوا تسمعو  
شكوى الآباء من إرهاب أبنائهم من الجد في الدرس ، فمنهم من يتولا  
الضعف فيقطع عن العلم عاما ، لأصلاح ما فسد من بنيته . ومنهم من  
يعروه احتقان في المخ ، قد لا يزول . وإن زال ترك مخاً يُطبق الدرس  
الطويل . ومنهم من يَعْكُ (١) الحى من ألم النصب فَتُخْطِطُ (٢) عليه أو  
تردُّه غِياً (٣) ، وهيهات إن أقلعت .

إني أذكر وقائع يعرفها أهل الطلبة ، وأقرانهم . قد سنحت لى الفرصة  
بملاحظتها - لا أمثالا مغترعة - لأبرهن على قولى ، إن شئت عدها ، لا  
أخصها . فكم من طالب قد أسقمه الدرس ، وجنى عليه اجتاده ، فأودى  
بحياته . إني أعرف عدداً ليس بالقليل . قد قضوا شهداء نظام التعليم  
المضنى . والآن أرى شابا يسكن البلد الذى أحل به قد أنلف  
الدرس بنيته حتى بات لا يستطيع حراك الفتوة ، ولا مرج العنفوان

---

(١) أضعفته وأمرضته .

(٢) تدمم وتلازم .

(٣) حمى متقطعة .

ولا نشاط المرير . واليوم وقد أكل التعليم فهو حَرَضُ (١) قد طأطأ سقمه وهمه ، وأصبح مدنفاً (٢) قهياً (٣) يأجم (٤) الطعام فترد شهوته عنه ، إذا جسست أطرافه ألفتها كالبرد في جرة الصيف . يضاعف مشيئه ضربات قلبه ، وإذا صدق في سلم كاد قلبه يطير من صدره لحققانه ، قد ذبل عوده ، ووهن عظمه . وضعف بصره ، فضاعت أيامه . وأضاع حياته ، فلا تنفع ولا انتفع .

إذا كانت هذه العلل المستفاضة ، فكأى من عاهة خفية لم تنشأ ، وإذا عرف الطبيب أن المجهود العقلي هو سبب نهوك من براه الداء وثابتة (٥) سقمه . فكلم من آفة قد خامرت الجسم ولم تُدركه حتى يظهر عليه الوصب ، ولكنها تنخر فيه . وكلم من حال تنج منها اضطراب وظائف أعضاء الجسم ، ونسبت إلى علة خاصة أو إلى ضعف البنية ، وكلم حالات تأخر أو توقف فيها نمو الجسد ، وحالات سرى الجسد فيها إلى الضمور والانحلال . وأخريات أعدته أو أصارته هدفاً للآفات العvisية التي جنى بها الآباء على أبنائهم من عملهم الشاق وشغلهم بالدنيا . ومن عرف فتشوا الأمراض التي كان سببها المجهود العقلي بين الماهن والتاجر ألا يفكر في إرهاب الأولاد وهم صغار ، أجسامهم لم يتم نماؤها فيفهم أنه يجنى على صحتهم ؟

المراهقة لا تحتمل الزهد . ولا الشغل العضلي الشاق والعقل المنك

(١) مشرف على الهلاك .

(٢) من أثقله المرض .

(٣) قليل الشهوة للطعام .

(٤) يكره .

(٥) لازم

مثل مايعتمل الرجل الكهل . فاذا كان الرجل يقنأنا (١) من هذا .  
فكيف تكون عاقبة الصغير ؟

فاذا نظرنا إلى نظام التعليم القاسى فى بلادنا لاتأخذنا دهشة من  
أضراره الجسام . ولكن الدهشة من أنه كيف يحتمل ؟ لا يكلف  
الله نفساً إلا وسعها .

خذ مثالا من التعليم الابتدائى . فالتلميذ يضيع من يومه ست  
ساعات فى الدرس . وساعتين على الأقل فى بيته فى المذاكرة ، وساعة  
أخرى يقتلها التليذ فى أوقات الفسحات بين أزمان العمل . مع أن بعض  
التلاميذ يكررون مع فجر اليوم لتحضير دروسهم ، وأساتذتهم يشجعونهم  
على ذلك . لأن مهمهم نجاح أبنائهم فى الامتحان . فيستعجلونهم ويرهقونهم ،  
ولا يبعد أن بعض التلاميذ يخصص من اثنتى عشرة إلى ثلاث عشرة  
ساعة فى اليوم للشغل العقلى ؛ وبجانب هذا ، فالمنحصر من الوقت للرياضة  
البدنية قترتان فى كل أسبوع لا تتجاوز كل منهما نصف ساعة ، متى  
وجدت العدة الكافية لذلك . نلو قسمنا تلك الساعة على أيام الأسبوع  
نجد عشر دقائق مخصصة فى كل يوم للرياضة البدنية ، فانظر إلى هذا  
الفارق العظيم بين ساعات الشغل ودقائق الرياضة . أظن أنى لست فى  
حاجة لأن أكون نيبا لاتبين الضرر من هذا النظام ، مع أن المدرسين  
تربية أبنائنا غافلون عنه ، أو أنهم يعرفون ويتغافلون ، أو متحققون  
ويتعمدون . وذلك هو نظام المدارس الأميرية التى تحت ملاحظة أناس  
مستترين من أبناء العصر الحاضر . إن ذلك لشيء عجاب !! فإياك بالمدارس  
الحرة المقروض فيها عدم الترتيب والنظام ١٤ .

(١) ضجف واسترخى

أضيف إلى هذا صعوبة الامتحانات مع ضيق الوقت المخصص لتحضير المواد . حال توجب على التلميذ أن يجهد نفسه ويحمل مُنْحَةً ما لا طاقة له به ، فالضرر بلا شك واقع .

فإذا نقول في هؤلاء الذين يسنون مناهج التعليم ؟ أفي قلوبهم قسوة ، أم أنهم يجهلون ؟

وقس على ذلك منهج التعليم الثانوي . وهاتان المدتان من التعليم هما زمن النمو والتكوين .

لئن أعجب الأساتذة أن ينمو عقل التلاميذ بتلك السرعة الفائقة . فلا يُعجب آباؤهم أن تنمو عقول أبنائهم ، وتضمحل أجسامهم ، فيدرّكهم الموت ، وهم في شرخ شبابهم .

على أن سرعة إتمام العقل مع إهمال تربية الجسد وحرمان التلميذ من التوازن بين الشغل العقلي والرياضة البدنية المعوضة لما يفقده الإنسان — قد يؤدي حتماً إلى كلال المنح ، بل إلى جموده . وتحجّره بعد إتمام دورة التعليم ، فكأننا أَمَلْنَا في الحياة وأعدّنا لها — كما توهم — عدة ، فكانت سبباً في الموت المبكر . وثقّفنا عقولاً لنحصل على العلم ، فكانت مواد التثقيف مخربة ناسفة للمخ .



## توازنه المجهودين

لا خلاف في أن المواهب تتقوى بنظام وترتيب بنسب يجب أن تتفق مع تقوية وضعف الجسم . فان تعادلت النسبتان فقد أحسنّا عملاً، وإلا خسرنا خسارتين . الجسم والعقل . وإن رجحت إحدى الكفتين وربحنا من جهة أصبحت الكفة الأخرى مرجوحة، وخسرنا من الجهة الأخرى . لا تنسوا أن قوة الجسد الحيوية تصل في وقت ما إلى حد . ومحال بعد ذلك الحصول منها إلا على قدر معلوم . ولا يفوتكم أن هذه القوة عامل مطلوب بالحاح في سن الفتوة والشباب، من جهات كثيرة . إذ يلزم تعويض ما يفقده الجسد بسبب الحركة والرياضة البدنية والشغل العقلي في الدراسة . ويلزم زيادة هذه القوة الحيوية لنمو الجسم، وزيادة أخرى لتنمية المخ « العقل »، وأكثر من هذا فان الأولاد في حاجة إلى قدر من تلك القوة، لمضغ الكمية الغذائية الزائدة الضرورية، لتعريض كل هذا، فاذا صرفنا جزءاً عظيماً من هذه القوة في مصرف من هذه المصارف أحوجتنا الضرورة إلى الاختلاس من الزيائيع الأخرى .

ألا تعلمون أن أكلة مشبعة قد استفاه (١) فيها الإنسان تستنفد قوة كبيرة في هضمها، فيخدم العقل، ويهدم الجسم، فيثقله التعاس . إن الطبيعة خير حاسب . وأحفظ سجل . فاذا طلبت منها أن تتفق

(١) اشتد أكله وشربه بعد قلة

«٥٥» ترجمته المصطفى سنة ١٩١٧

أكثر مما يجب صرفه ، فلاجل أن تسوى ميزان الحياة وجب عليها أن تنقص من جهة أخرى ، فاذا تركتها حرة . ووفيتها حقها من المواد الغذائية المناسبة لكل سن . والتي يستقى منها الجسد . نما الجسم وكبر العقل . وأنجبت لنا إنسانا مستكلا .

كلنا يعلم أن الإفراط في الرياضة البدنية يضعف قوة التفكير ، وأن المجهود الجسماني العظيم الوقى في عمل شاق - يضع المبل للشغل العقلى . لأن الجسم بعد التعب يطلب الراحة ، ليعود إلى حالته الأولى . ألا ترون ذلك في المزارعين الذين يقضون حياتهم في الشغل العضلى ؟ إن نشاط عقولهم غير كبير .

إن التضاد في استعمال القوى ملبوس بين . أفلا تنظرون إلى الحركة العنيفة بعد الأكل ، كيف أنها تؤقف (١) الهضم . وأن الأولاد الذين يجاهدون في عمل شاق . وهم صغار ، يشحب لونهم وتخبث نفوسهم ، فيعيشون وصبا (٢) ضالا . فينتج من هذا أن زيادة المجهود من جهة نقصان من جهة أخرى . والنتائج التي تنجم عن رضخ (٣) هذا القانون العام لا تغير سواء أكانت بعد مجهود عظيم وقى أم بمجهود بطل . متواصل . ويتبع ذلك بالطبع أنه إذا أسرفنا في الشباب في الشغل العقلى ، وزدنا على القدر المناسب حسب استعداد الطبيعة ، فالمعوض من الجهة الأخرى ينقص . ويحتل التوازن ، فيصاب المرء بأضرار شتى .

تعالوا معى نبحث فيما يمس الأولاد من شر . ويصيبهم من خير . فاذا لم يزد الأجهد العقلى عن قابلية المخ إلا يسيراً ، فلا يعتب الجسم

(١) كما جاء في التاموس المحيط للفيروزابادى

(٢) جمع : المفرد : وصب : وهو الذى به وجع .

(٣) كسر وعالف القانون



إلا تأثيراً ضعيفاً في نموه ، فالقامة تظل أقل طولاً مما كان يحق لها  
لولا تلك الزيادة ، أو أن البدن يقل امتلاء ، أو الأنسجة تنقص  
متانة . وإن لم تقع تلك العواقب مرة فلا بد أن يصيب الجسم إحداها ،  
وفي الواحدة منها الكفاية ، وما ذلك العيب إلا نتيجة توارد الكمية  
الزائدة من الدم إلى المخ ، للقيام بالمجهود ، ولتعويض ما يكون قد  
احترق من المادة المخية ، فلك الكمية من الدم كان الأولى بها أطراف  
الجسد وأعضاؤه أو نمائوه . وإصلاح ما خسر منه ، ومن أجله تجهز  
الدم ، ولكن لم يتيسر ذلك الإصلاح .

فهل ما يربحه الإنسان من المعرفة يعادل ما خسره ؟ وهل نمو الجسم  
وسلامته وصلاته والمتاع بالعافية تساويها المعرفة التي كسبها الإنسان ؟  
وقد قيل : « صحة الأبدان مقدمة على صحة الأديان » ، فما بالك بالقليل  
من العرفان ؟

وإذا زاد المجهود العقلي كانت النتائج أسوأ ، لأنه يضر سلامة الجسم  
وسلامة العقل . سنة الخلق التي تقضى بأن الزيادة في طرف يقابلها نقصان  
في طرف آخر ، والأفراط في جهة عاقبه الخسارة من جهة أخرى .  
الطبيعة أسها الائتلاف ، فإذا اختلف وثامها كان التضاد العامل  
فيها . لقد لوحظ في الشاطئ (١) والقرم (٢) من الناس التضاد بين  
المداودة (٣) والمرة (٤) وقد تقدم أن الأفراط في إحدى الحالتين يوجب

( ١ ) الطويل القامة .

( ٢ ) القصير القامة .

( ٣ ) الزيادة في الطول . ( تطلق المداودة : على الزيادة في الطول ،

( ٤ ) القوة في البنية . والمرة : على الشدة في البنية )

توقيف او إعاقه الأخرى . انظر إلى الدودة واليسروع (١) الذى يتسلخ (٢) منها . فالدودة يزيد حجمها بسرعة ، ولكن بنيتها تكاد لا تختلف عند تمام حجمها عما كانت عليه وهى صغيرة . واليسروع بعد تسلخه لا يكبر حجمه ، بل ينقص فى الوزن . فى حين هذا الدور من حياته ، أما بنيتة فرعان ما تشتد .

ألا إن التضاد البين فى هذا المثل أقل ظهوراً فى الكائنات الراقية لأن نموها يحصل فى المادة والمرة معاً ، على أن هنالك مثلاً محسوساً على صدق هذه النظرية . فاذا وازنا بين الذكر والأنثى من الأناسى (٣) نرى البنت ينمو جسدها وعقلها سريعاً ، ولكن استكمالها يقف قبل أوانه ، إذا قسناه بنمو الغلام الذى يحصل ببطيئاً ، إلا أنه يمدك طويلاً ويذهب بعيداً .

فى السن التى تبلغ البنت فيها نضوجها ، يكون الغلام غير تام البنية لأن قواه تعمل فى تلك السن ليطول . وما أظهر الأمر فى نزه (٤) ، وخرقه (٥) كما هو ظاهر فى تركيه الطيعى .

وبما أن هذا القانون صحيح حكمه على البدن ، وعلى كل عضو فيه . فالزيادة الشاذة فى مرة عضو تنقص فى مدادته أو توقفها قبل الأوان . وإذا يسرى حكمه على عضو التفكير ، فالملخ الذى يكون حجمه فى

---

(١) حشرة تشكل من الود قبل أن تصير فراشة

(٢) تشكل وانفصل

(٣) جمع انسان

(٤) الطيش والحفة عند التعذب .

(٥) ضعف الرأى .

سن الشباب كبيراً بنسبة العمر يكون ناقص المشاة في تركيه . فاذا أجهدناه يبلغ رقياً غير متناسب مع العمر ، ولكن النتيجة النهائية أنه يظل أقل حجماً ، وأضعف شدة ، مما كان يصل إليه ، لو أننا لم نجهدده وهذا أحد الأسباب ، بل السبب الأول في كون الرايين (١) من الأولاد والفتيان ، الذين ثبتوا على رأس إخوانهم وفي صدر صفوفهم يسقطون ، وتقلب حالهم . وتذهب آمال أهلهم ، بعد أن اعتمدوا على حذقهم الرقي . وبأليت مصيبتهم تقف عند هذا الحد . بل إن التسامح السيئة التي تتألب الجسم أعظم من فقدان القوة الفكرية : صحة مضطربة ، جسم رخو ، هزال ، اضمحلال قوة وقد صار في علم كل واحد تأثير المنخ في وظائف أعضاء الجسم . فالهضم والدورة الدموية وكل الظواهر في الحياة العضوية تتأثر ، بل تصيبها الأعلال (٢) من تنبيه المنخ الشديد .

من منا لم يخفق قلبه في ساعة حزن ، أو فرح . أو لسامع خبر ينظره ، أو لرؤية شخص محبوب ، أو مكروه يرتقبه . بل إن بعضنا يذهب قلبه شعاعاً (٣) ، وتقف دقاته فرقاً (٤) ، ويضع رشده إغماءً . فمن هذا علتم اتصال المنخ بالأعضاء ، وهو يؤثر أيضاً على الهضم عندما يزيد عمل المنخ على حد مخصوص ، فيفقد الإنسان الشهوة للطعام . من شدة الفرح ، أو الحزن . وإذا وقعت الحادثة بعد تناول الطعام بزمن ما طردت المعدة الغذاء أو هضمت بصعوبة .

(١) التامين قبل الآوان .

(٢) جمع : المفرد : علة .

(٣) حيران لا يتجه لأمر جزم .

(٤) الفزع .

فالتنبيه الحاد الوقى للبح ينجم عنه اضطراب حاد وقى فى الأعضاء ،  
والتنبيه غير الوقى المستمر يعقب اضطرابا غير حاد ، ولكنه يزمن  
ويثابت الجسم . فكم رأينا عللا احتاج إلى سنين للراحة ، حتى يلى (١)  
من علته الناتجة عن المجهود العقلى ، والشغل الفكرى المضى ، قسارة  
يعلى قلبه لضعف دقاته ، ومرة يطبب معدته لنقص عصيرها ، وعسر  
هضمها : عسر الهضم الذى يجعل الحياة ثقيلة ١١

والزمن هو الكفيل بشفاء هذه الأدواء ، وتارة يمرض القلب  
والمعدة معاً ، فينام الناس ملء عيونهم ، وأولئك المعلولون لا تأخذهم  
سنة ، مهجعهم الأرق ، وغطاؤهم السد ، ووسادتهم المواجس والظنون  
ترام يغمضون أجفانهم فتحسبهم رقوداً وهم أيقاظ .

ألا تقدرّون ما يصبى الأولاد والفتيان من إجهاد عقولهم ؟ ألا  
يكون نصيبهم خسارة أنفسهم ؟ أو إصابتهم بداء ؟ وأهون تلك الشرور  
فقور القوى ، واضمحلال الجسم ، فيعيشون ولا غرض لهم للطعام  
بشهوة كشهوة الصحيح ، متقلبي الأميال بمعد مضطربة الهضم ، ودورة  
بطيئة فى عروقهم . فهل مع هذا تنضر صحتهم ؟

ولكى تقوم أعضاء الجسم بوظائفها ، يجب أن يرد لها دم غنى بمادته  
غزير بكميته ، فبدونه تعطل الأعضاء ، فلا عضلة ولا غدة (٢) ، ولا  
عصب من الجسد يتغذى ، فيقصر كل منها عن القيام بواجبه ، ويصبح  
الإنسان بلا صلابة فى لحمه ، ومثانة فى نسيج بدنه .

---

(١) يرا من مرضه .

(٢) غدة فى الجسد تؤدى عملاً خاصاً .

فهل من العقل أن تحمل عقول الأولاد في نشأتها مالا طاقة لها .  
هـ . فان قال قائل : إن أحرص على كراهة التعليم ، وأجذب الجهل ، فاني  
سأله ما فائدة العلم إذا صح أن يكتسب على هذا النمط ؟ وما أملنا في  
متعلم هو ميت بين الأحياء ، لا استفاد ولا أفاد بمله ؟ ومع ذلك ،  
ألا يعلم هذا المعارض أن العقل كالجسم ، ليس في استطاعته أن يحفظ  
كلما يعرض عليه . إذا استعجل وأكره على قبوله ، وهو غير مستعد  
له ؟ ألا يطرده ويمجه ؟ بل تكون فيه كراهة الكسب .

إن الغرض من تثقيف العقول ليس تكديس المواد في المخ ، بل  
تكوين القوة الفكرية ، وأصاله الرأي ، والادراك . وأنا أرجو المعلمين  
أن يشفقوا على جوسم أولادهم ، ويتقوا الله في حقهم ، لأن مدار  
الحياة الخارجية النشاط ، والاقدام ، والثبات في العمل ، لا المعرفة  
الواسعة مع الضعف والوهن . والفقر خير من غنى قد شابته الأم  
المستمرة ، والعناء الدائم . على أن الأوصاف تسبل ستاراً مظلماً على  
أهناً عيشة . والصحة والفرح يطليان الحياة بطلاء ذهبي حتى في البؤس .  
فيخرج من هذا أن الإفراط في التعليم معيب من جميع الوجوه ، لأنه  
يكسب علماً سريعاً ويذهب سريعاً ، معيب ، لأنه يولد كراهة العلم .  
معيب ، لأنه يهوش ترتيب العرفان الذي هو أهم من كسبه . معيب ،  
لأنه يضعف القوى الفكرية ، التي بدونها يضيع نفع كل ذكاء . معيب ،  
لأنه مخرب للصحة التي بدونها يضيع العلم .

إن التحصيل بتلك الطريقة شر على الإناث منه على الذكور ، إن  
أمكن تعليمهن كما يتعلم الرجال ، لأنهن محرومات من الرياضة البدنية  
الكافية المفرحة التي تُلطف أضرار التغالي في الدراسة . فإلنات تصيبهن

تلك الأضرار موفى قسطها . ولذلك نجد نسبة النمو الكامل والصحة  
فحين صغيرة . فإذا وقع فظرك على مأتم (١) مهن ترى الوجوه الشاحبة ،  
والترائب المقوسة ، والصدر المنبعجة ، والقذود المشوكة ، وهذه  
النوعوت مكروهة في خلق النساء ، وقد تحرمهن السعادة ، فلا تنفعهن  
معارفن الواسعة .

فالأمهات الراغبات في جعل بناتهن خالساتٍ باتباع هذه الطريقة ،  
يسلكن سيلا غير مأمون . ولا محمود العاقبة ، لأنهن يقضين على  
أجسام بناتهن في ترية عقولهن .

قد يخال لى أن تلك الأمهات ينفرن من ميول الرجال ، أو أنهم  
يتوهمن غير الحق في تلك الميول .

الرجال لا يبالون كثيرا بتبخر الآثى ، ولكن يفتنون بجمل  
خلقها ، وحسن خلقها ، وسلامة ذوقها . أرونى كم مرة سلبت المرأة  
الأديبة فؤاداً ، بواسع علمها ، وشغفت الرجل حبا بتعمقها ؟  
من ذلك الرجل الذى مات حبا فى فتاة لأنها تعرف لغة ؟

وما جرت " قيس بليلا" لعلها بمواقع النجوم . وسُلبَ جميل  
بيثينة لدرابتها بطبقات الأرض ، وقتن كثير بعزته لطلبها ، وتشق  
عنترة عبلة ، لمعرفها بتخطيط البلدان وتاريخ الأمصار . ولكنه الحيا  
الجميل ، والحند الأسيل ، والطرف الكحيل . والشعر الطويل ، والخضر

النحل . والميف . والشكول (١) . والقُطوف (٢) . والرشاة . والنضارة  
والروح الخفيفة .

اضربوا لنا مثلاً بأن العلم وحده العارى عن حسن الخلق والخلق  
كان شباكاً لطير قلوب الرجال . وضخاً لقنص الأقدسة . إنكم  
لا تمجدون . وإن وجدتم فأقل من النادر .

والحقيقة أن الحب كثير أسبابه ، وأشدّها لعباً بالروح هو جمال  
الخلق . فحسن الخلق ، وأضعفها التعليم . وإذا كانت هذه الحقيقة  
مؤلمة ، وظن بعضهم أنها مزرية بالرجال فهم لا يدرون ما يقولون .  
ويهرفون بما لا يعرفون ، ويحترون باقترائهم على الله وسنته في خلقه .  
فإذا غابت عنا حكمة الله سبحانه وتعالى ، فالمحقق أنه فطر الناس على  
ذلك ، لأمر نافع للعالم ، ولو تأملنا لوجدنا أن الله خلقنا لا نعلم شيئاً .  
والإنسان الأول كان جهولاً . فلو كان العلم هو سبب ميل الذكر  
للأنثى لانتقطع النسل ، ولم يوصل جله إلينا . وإذا قيل إن الغاية  
تثقيف العقل في خلق قبيح ، وإنسان ضعيف ، لانقرض ذلك الإنسان  
بعد جيل أو جيلين . ولكن الإنسان المرير ، والخلق القوي هما وصلت  
درجتهم من الانحطاط في العِثم فما خير وأبقى لاتشثار العالم من  
انتشار العلم . ولئن حرم جيل من العلم فسيكسبه الجيل المقبل ، فتحقق  
من ذلك علة الفطرة التي فطر الله الناس عليها . فمن يخالف هذه الفطرة  
بتحسين القوة الأدبية في الآثى ، وبأتلاف بنيتها ، وتثويبه خلقها ،  
لتكون أدبية - فقد أجرم وهو يظن أنه يحسن صنعا .

---

(١) جمع : المفرد : شكل : دلالة المرأة .

(٢) دقة الشيء .

علوا البنت كما تشاؤون . ولكن لا تؤذوها في جسدها وخلقها  
بالأفراط في تعليمها . وإذا غاليتم وبلغتم حد الغاية التي تفسد معها طبيعتها  
فقد فقدتم ثمرة تعبك ، وذهب ما أسرفتم من ذهب ، وضاع مستقبلها  
بأضعاف قوتها . وربما قضى عليها بالعُسُوس (١) . كذلك قصرت التربية  
الجسدية في بلادنا فكانت ضارة بالنشأ ، وبالتبع بالآلة سواء من نقص  
الغذاء ، أو مخالفة اللباس ، أو عدم الرياضة البدنية تقريبا ، ولا سيما  
في البنات ، أو الإفراط في المجهود العقلي . فمنهج التعليم في مجموعته  
منهك يفرم الإنسان فيه كثيرا . ويغتم قليلا . جاعل حياة الصغار بما  
يفقدونه من القوة الحيوية شبيهة بحياة الكبار ، الأمر الذي لا يجب  
أن يكون ، لمخالفته لترتيب الوجود .

أتنبسون أن الجنين في بطن أمه تعمل كل القوة الحيوية في تقويمه ،  
وبعد وضعه تعمل في إنبات لحمه وإنشاز عظمه حتى يصير صيدا ، فيافأ  
فقتى ، ومتى بلغ أشده ، وناهز سن تمام النمو ساغ أن يستنفد معظم  
القوة الحيوية في العمل العقلي ، لأن المدة والمرة هما أصل صلابة  
الجسد ، وهذه تقتضى غنما أكبر من الغرم ، وإذن يتحتم إقلال الشغل العقلي  
قدر المستطاع حتى تأخذ المدة حدها .

ألا إن هذا الغلو في الأجهاد العقلي هو سيئة من سيئات التمدن  
الذي تنزل في ميده بلا ترو ولا بحث .

إن العصور الأولى كانت تقيس نشاط الهيئة الاجتماعية بإغارة  
القبائل بعضها على بعض وكانت القوة الجسدية والجرأة عنوان الشرف  
والمجد . ولذلك كان الناس لا يرغبون إلا فيهما فظلت التربية جثمانية .

---

( ١ ) اطالة المكث من غير زواج



وقل من يسأل بالعقل وتهذيبه . بل كانت القراءة والكتابة من المهن  
المزرية كما كان في عهد الممالك مثلاً ، والمتزبين في مصر . وبقي أثرها  
للآن فيما ترى في بعض دور الموثرين من الوكلاء والكتّاب . وهم  
يأفنون من إدارة أعمالهم بأنفسهم . ولما كانت حالتنا الاجتماعية الآن  
هادئة ، والسلام منتشرأ بالقياس إلى الزمن الخالي ، والقوة العضلية  
لا تستعمل إلا في الأعمال اليدوية ، وأصبح الرقي تبعاً للقوة العقلية —  
انقلبت الحال وكادت الترية تكون عقلية صرفة .

فالمصر الخالي كان يحترم الجسم ، ويزدرى العقل . وعصرنا يحترم  
العقل ، ويزدرى الجسم . وكلا المصيرين مخطئ . فلا ترك العقل بلا  
تتقيف ، ولا ترك الجسد بلا تهذيب يكونان أمة . ويجب أن نتخذ  
بين ذلك سبيلاً .

متى يعلم المصريون أن إتلاف صحة أبنائهم ذنب عظيم ، وجريمة  
لا تغتفر ، وأن على وطنهم إجرامهم . وهم لا يشعرون ؟



## التعليم

العلم جميل ونافع . والصحة أجل وخير منه . والجهل قبيح وضار ،  
والضعف أقبح وشر منه . فالعناية بالصحة يجب أن تكون مقدمة على  
العناية بالعلم . وكل طريقة في التعليم تؤدي إلى إتلاف الصحة ينبغي  
تركها . فهل طريقة التعليم في بلادنا خالية من هذا العيب ؟

إنى لاحظت منذ كنت طالباً في أدوار التعليم الثلاثة ، وبعد أن  
تخرجت -- أن القائمين بوضع المناهج وتحديد مدة كل دور كانوا  
يزيدون في بعضها ، ثم ينقصونها . ويطلقون في أخرى ، ثم يقصرونها .  
حيرة بلا داع ، وتردد بلا سبب ، إذا كان القصد تكوين الجسم مع  
تكوين العقل !

ولقد كانت أكبر الحيرة في دور التعليم الثانوى . سواء من جهة  
المدة أو المواد . فمرة يجعلون مدة التعليم خمس سنوات . ومرة أربعاً  
وأخرى ثلاثاً . وتارة يعيدونها إلى إحدى تلك المدد . وكذلك الحال  
في مقدار المواد . فطوراً يكون المنهج طويلاً ، وآونة يكون قصيراً . إنى  
أقصر البحث في مدة الدراسة ، وكمية المواد . بغض النظر عن نفعها !  
التعليم في بلادنا ينقسم ثلاثة أقسام : الدور الابتدائى ، والثانوى ،  
والعالى أو التخصص . والذي يهمنا فى الثلاثة الأقسام ، الدور الاول  
والثانى . لأنهما يستغرقان معظم سنو النمو التى يجب أن يربى فيها الجسد  
الترية الصحيحة .

كل من لاقيت من أساتذة المدارس الابتدائية ، وسأله عن مقرر المواد التي تدرس ، وتناسبها مع الزمن — أجبني : بأنها أطول من أن تستوعبها أربع السنوات المحدودة للتعليم . فكنت أذكر ماتلقته أنا وأقراني في هذا الدور من ثلاثين سنة فتأخذني الدهشة . وأقول في نفسي . ألم يرزق الله هذه الأمة من ذلك العهد إلى الآن — من يهديها ؟ ويحسن حال التعليم فيها ؟

يجب أن لا يبتدىء الصبي في التعليم إلا بعد إتمام الثماني السنوات من عمره . حتى يكون قد وصل إلى سن التمييز ، وبدأ يشعر ببعض الواجبات التي منها أن يكون متعلماً .

يجب أن لا يحس الصبي أن التعليم عقوبة . وأن المدرسة دار الأشغال الشاقة ، بتكليفه استيعاب كمية من الدرس فوق طاقته ، بالرعب والرهبة . فتكون سبباً في تعب منه وظله ، وهو ممرن . وتكون النهاية أنه ابتداءً سليماً جاهلاً . واتبى معلولاً في آخر الدور الابتدائي . وكل ما كسب أنه ألم ببعض مبادئ العلوم التي لا تنفعه ، بل التي أضرت له مادياً وأدياً .

وعندى أن مدة التعليم الابتدائي ، يحسن أن تكون خمس سنين ، يتدرج فيها الطالب من الأسهل فالسهل وهكذا حتى لا يضجر ، وأن لا يدخل التليذ غرفة التدريس إلا ثلاث ساعات . وباقى المدة يقضها في الرياضة المحلاة بالملاحظات العلمية والأدبية . ويلاحظ في الرياضة ما كتبه في هذا الكتاب . وحيث نجد أنفسنا مضطرين إلى تلقين الطلبة القدر المناسب . وإن سمح لي بتقديره فأقول : إنه يجب أن يكون نصف المقرر في المنهج الصادر في سنة ١٩٠٧ وسنة ١٩١٣ من « وزارة معارف مصر » .

إن الغاية من التعليم الابتدائي هو تأهيل الطالب إلى التعليم الثانوي  
لا كما يفهم البعض أن المدرسة الابتدائية معمل تصنع فيه دُمى (١)..  
ولعب تستخدم في أعمال الحكومة . وليس هذا هو الغرض من  
التعليم على الإطلاق . إنما المقصد هو الجهل من الآمة ، ومعرفتها  
حقوقها ، وواجبات كل فرد نحو مُوطِنِهِ . وأهله وذويه . وهذا هو  
الحجر الأول الذي تبنى عليه كعبة التعليم . والغرض الآخر الذى يجب  
أن نقصده ونرمى إليه .

إنى أخال كأن أصواتا تنتشر في الفضاء من حولى عند تسطير  
هذا ، أصوات الغاضبين الرُّعْنُ ؛ فلا أبخع (٢) نفسى بعد أن جاءتهم  
البينة ، وعرفوا أن إطالة سنة في التعليم الابتدائي ليست الطامة الكبرى  
إذا كسب أولادهم عوضا منها الصحة وسلامة البدن والعقل .  
من ينكر أن معظم التلاميذ لا يتممون التعليم الابتدائي إلا بعد  
الثالثة عشرة من عمرهم . والأنفع ليس كسب سنة إنما كسب القوة  
التي تعين الطالب على العمل وخدمة البلاد .

وإذا أردنا مجازاة الأمم الراقية . والاقتصاد بنظامها في التعليم .  
فها هي ذى فرنسا تحدد خمس سنوات للتعليم الابتدائي . وهى بلد عانى  
كثيرا ببحث طرق التعليم والتربية .

وكيف تلاحظ فرنسا ذلك . وهى ذات المناخ البارد الذى  
يساعد على تحمل عناء الشغل في أكثر فصول السنة . ونحن في مصر

---

(١) تماثيل صغيرة من عاج أو غيره .

(٢) يخجل - يقل نفسه من وجد أو شيط

تحت هذه الشمس المحرقة في الصيف . لا نكاد نحس بالفصول فيها  
إلا الصيف والشتاء .

واعلموا أن اتساع الوقت وتقدير المقرر المناسب كما فصلت نافغان  
من وجوه كثيرة : أهمها أن الصبي لا يترك قواه في الدرس . أنه  
يتمكن من تحصيله بلا عناء . أن نجاحه يكون في الغالب مؤكداً . أنه  
يكسب صحة فيسقط الله له في العلم والجسم .  
وبعد أن يتم الطالب أول مرحلة في التعليم يدخل في الحلقة الثانية  
وهي دور التعليم الثانوى .

هذه الحلقة هي في نظرى أهم الحلقات من حيث تربية الجسم .  
فهي وسط الزمن بين ابتداء النمو ونهايته . إذ أن الدخول فيها يكون  
في الرابعة عشرة من العمر ، وهي السن التي يعمل الجسم فيها ليأخذ  
شدته ومدادته . فيجب أن لا يعوقه عائق ، لا أدبى ولا مادى . ومن  
حيث تربية العقل فهي زمن التأسيس الحقيقى ووضع القواعد الثابتة  
التي يُشاد عليها بناء التعليم . ويجب أن يتخرج الطالب من هذه  
الحلقة عريلاً (١) . يعرف من كل شيء ما يرشحه لتخصصه بفنٍ من  
الفنون . إذا أراد أن يكون طبيباً أو مهندساً أو فقيهاً أو زارعاً . وما  
إلى ذلك . ووجب أن تكون مدة التعليم في الدور الثانوى مناسبة  
لفزارة المواد على القاعدة التي يلزم التمسك بها . وهي مراعاة تربية  
الجسد ومساعدته على النمو والتكوين .

هذا الشوط الثانى من التعليم هو الذى كان وما زال مضطرباً  
مهموشاً في بلادنا ، سواء أكان من جهة المدة أم منهج التعليم .



(١) عالمٌ صغير

والذى أرى أن يتسدىء التعليم الثانوى من حيث ينتهى الدور  
الابتدائى ، ويتمشى تدريجيا متصاعدا حتى يبلغ الغاية التى يحدد بها .  
أما مدته فيلزم أن تكون سبع سنين ، فيتمها الطالب فى العشرين  
من عمره وتقسم المدة قسمين بالنسبة لساعات العمل فى المدرسة .

يلزم أن لا يشغل الطالب فى ثلاث السنوات الأولى أكثر من أربع  
ساعات فى غرفة التدريس . وباقى المدة يقطعها فى الرياضة حتى وقت  
الانصراف . وأما فى أربع السنين الباقية فيصح أن يشغل الطالب  
من خمس الى ست ساعات باعتبار الصيف والشتاء ، حتى لا يحرم من  
الرياضة الكافية لتعويض ما فقد من نشاطه . بسبب الشغل العقلى .

رب معترض يقول : إن المدة طويلة !! فأرد عليه بما كتبت من  
الأسباب فى الاعتراض على مدة التعليم الابتدائى .

هذه الأحصائيات بين أيديكم ترون فيها أن كثيرا من الطلبة يتم  
التعليم الثانوى فى سن العشرين .

ينبغى أن يكون الغرض من طلب العلم أن يصبح المرء سعيدا فى نفسه ،  
وهذه السعادة لا يحصل عليها إلا بجودة الصحة ، سعيدا فى فكره ،  
ولا يكون ذلك إلا إذا كان جسمه سليما ، وبالتبع عقله سليما ، سعيدا  
فى رزقه ، ولا يتيسر ذلك إلا إذا كان قادرا على العمل . والقدرة  
على الشغل تستلزم القوة . سعيدا فى بيته ، ولا نرى هذا الإنسان إلا  
إذا كان من الذين يجدون الراحة فى مسكنهم ويرمون الهموم خارج  
دورهم . والعلة هم ملازم للإنسان أينما كان ، سعيدا فى أمته ، ولا  
يكون المرء سعيدا فى أمته إلا اذا قام بحقوق بلاده . وتلك الحقوق  
مشقة . والمشقة يتحملها القوى .

فانظر كيف أن السعادة مهما تنوعت فهي راجعة إلى الصحة التي لا تكتسب إلا بتريّة الجسد .

على أن بعض الأمم الغربية التي أصبحت قدوة حسنة ، وبلغت من العلم ما بلغت جعلت مدة التعليم الثانوى معادلة للزمن الذى حدّدته بلادنا . وبلادنا فى حاجة تفوق حاجتها إلى تريّة أجسادنا وعقولنا التي أمثلناها دهرًا طويلًا .

فإذا ما آمم الطالب تعليمه وصار رجلاً قوياً قادراً ، أتى بذرية صالحة بما ينقل إليها من المثانة فى تركيب أجسادها ، والسلامة فى عقولها .



## الوراثه

الولد يرث آباءه فينتقل إليه من ما لهم وخلفهم وخلفهم وغيرهم .  
إن انتقال الأخلاق بالوراثة هو حجر الزاوية الذى يبنى عليه هيكل  
تربية الناس .

ليس من المحال أن تكون الوراثة المنيع والأصل فى جعل الإنسان  
فى أحسن تقويم فى بدنه . وتسوية فى نفسه ، وتفقه فى عقله . ولا  
أغالى إذا آمنت بهذا القول الذى لا يأتيه الباطل ، وسكنت إلى أصالة  
هذا رأى التى ترفعه إلى مرتبة لا يلحقه فيها ريب . وإذا اتخذنا من  
دون الوراثة سبباً أصبح كل جيل ، بل كل واحد عتوما عليه أن  
يستعيد تربية بدنه وتثقيف عقله وتركيز نفسه . وإذا اتبعنا هذا المثال  
استحال تصور الترقى الدائم والتدرج . أوقد لا يكون شيئاً مذكوراً .  
إن من شيء فى هذه الدنيا إلا اكتسب وجوده من الزمهرير (١)  
الذى تحول إلى دخان لطيف ، فدهان ككثيف ، ففتقت منه السموات  
والأرض ، ثم صارت فى بديع صورها من شمس وقر وجبال وأنهار  
وأزهار ونبات شتى .

ارجع البصر إلى الحياة تركيف كانت نشأتها من خلية واحدة  
خلقت منها أختها فأخواتها . فدرجت حتى خرج منها كل شيء حى .

---

(١) حال الهوى فى الدرجة البيضاء ، نهاية الدرجات من الالتهاب . وهو  
الذى أعدّه الله عذاباً للكافرين فى النار الآخرة .

\* نضرت بجمجمة الحال سنة ١٩١٢



ألا ترى أن ما يكون قانونا في ارتقاء العالم وصوره يجب أن ينطبق  
حكمه على العقل ؟

فالعقل التام إنما هو نتيجة الحركة الفكرية . وهذه الحركة تمت بمرور  
الحوادث . وتلك الحوادث لم تقع للإنسان مرة . بل وقعت واحدة  
فواحدة . حتى يرجع الأمر إلى واقعة أولى . هي أولى درجات الحس ،  
إن هذا الحس الأول هو ما يسمونه بالطبع أو الفطرة . وكما أجهد  
الحكماء بحثها . وما هي إلا عامل الوراثة . والمحصول الضروري من  
تجارب البشر . أو نتيجة الارتقاء الدائم .

لقد ضل الذين فكروا في العقل وهو تام واصل إلى كماله . ولم  
ينظروا إليه ريث ارتقائه . ورجعوا البصر إلى أوله . وهم يعجبون من  
ترتيب الفكر . ويقولون : إنه مطبوع في البشر ، ويحكمون على الظاهر  
ولا يتبصرون . ويرجعون إلى نشأته الأولى . وينسون دس الوراثة في  
تولد الفكر .

وقد قال الذين حسبوا أن العقل مطبوع بوجوده : إنه مستقل في ذاته ،  
ولكن يظل هذا المذهب بما تقرر من سنة الارتقاء . ويكون العقل  
مسموعا أو اختاريا ، وقد بلغ مداه بالتدرج حتى صار غريزة بالوراثة .  
متى علينا ذلك أمكن الحكم على أن سبب ارتقاء الكائنات هو سبب  
ارتقاء الفكر . وسهل علينا إدراك أن العلة نفسها هي القاعدة في نشأة  
صور الفكر . بل الفكر ذاته . وعليه . فالوراثة تنمي الذكاء في كل  
جيل وتؤهله إلى ارتقاء جديد . إذا اتبع الطريق الموصلة إلى معلومات  
لم يكن يعلمها من قبل تحتاج إلى تمرين الفكر ، فيصبح العقل كالخزون يترام  
فيه الحديث على القديم . فيكبر حجم جوهر التفكير ويتسع تهذيبه .

وكلما زاد تهذيب تلك الجوهرة زاد نموها فيكبر المخ فيكمل العقل .  
إنما مثل العقل كشل رأس مال يضاف إليه الأرباح . وتضاف  
الأرباح بعضها إلى بعض فيتضاعف كنهه وكيفه .

فويل للقوم الذين منعوا الخير عن أبنائهم . واضطهد المفكرون من  
رجالهم . قهدهم كيان البلاد . فسقطت من أوجها إلى الدرك الأسفل ،  
وضرب عليها الذل والفقر ، واستحال عليها أن تخرج رجالا عظاما على  
قمتها ، وسبقها في الوجود أما أخرى . ورضيت أن تكون الأذئاب .  
وقد تركتها تلك الأمم ورأها تستنشق الغبار المثار من جياها .

يرجع إلى الوراة نمو الجسم والعقل . وينبع منها تطهير الأعراق  
والنفوس . فاقرون الأولى يكاد أهلها يكونون محرومين من الحس  
الأدبي الذي وصل في الأمم المتحضرة إلى درجة عظيمة . ولم تظهر  
للك الصفات الحسنى : كالرحمة والشفقة وحب الجمال — آثار إلا في العهد  
الأخير ، وكذا الشغف بالموسيقى ووصوله إلى كماله ، لم يكن إلا أثر  
بجهود الآباء ، الذي انتقل إلى الأبناء بالوراة فأكلوا ضروبها . وربطوا  
أصواتها . ورتبوا ألحانها باقتفاتهم ذلك الأثر .

وهل لشجاعة المتوحشين وبعض الأمم سبب إلا ما ورثوه عن  
آبائهم . انظر إلى خوف الصيد من الإنسان وذعره وفراره من شبحه .  
ولو صادفه في أرض مجزورة (١) ما وطئها إنس من يوم أن دحاها الله .  
وإني مع هذا لا أنكر تأثير التربية العظيم ولا أقل من أهميته .  
إن التربية تعمل كثيراً ، ولكنها ليست كل شيء ، فالوراة لها على  
أجسامنا ومعقولنا سلطان أكبر من جميع المؤثرات الأخرى . إن تأثير

(١) منقطعة .

الثرية سريع التغير . فكم من متوحش تربى في مهد المدينة ، وشرب لبن الحضارة ، وعاش تحت قانونها ، وابتز أول فرصة إلى الرجوع لقطرته . وعاد إلى حياته التي ورثها عن آبائه ! وكم من الناس والأمم قربي العهد بالوحشية ظهرت عليهم شيمتهم من تحت طلاء المدينة . والمتخلق يرجع إلى شيمته . ومهما تنقف الطبع المتكلف تعمق (١) !

ألا إن توارث العادات الصالحات في الأجيال هو السبب الوحيد في تأصل الخليقة في الإنسان التي يرجع إليها قانون الاجتماع الحالى . لأن ترك العادة صعب . والرجوع عنها شاق . فتصبح تلك العادة بمعنى الزمن سنة الأدب ، وتصير قانونا طبيعيا . لأنه النتيجة الضرورية للامزمة العادة . وبدونه لا يبقى الاجتماع بصفة دائمة . إن هذا القانون يتغير تبعا للظروف والازمنة وطبائع الأمم ، كما أن أخلاق البشر تختلف في الأرض ، ولو أنهم تابعون لشرع واحد وعقيدة واحدة . واعلموا أن الخطيئة مرادف للجهل . وما مسئلُ الفنون والشعر والعلم والأدب والفضائل كلها إلا مثل شجرة طيبة بُذرت حبثا ، ثم نمت ، فأورقت بعد علاج طويل ومجهود مستديم من الأمم الخالية ، ثم أينعت وأزهرت ونضجت ثمارها في آخر الزمن . فالكمال إذا ليس بالشئ الموجود التام في ذاته المحدود في صفاته ، المطبوع في الإنسان من نشأته كما هو عليه . ولكنه نتيجة سلسلة ترقى في الأخلاق والعادات توازئها الإنسان من القرون الأولى ، فوصل الى ما بلغ تدريجيا .

يتبقى لا أجد صعوبة في الاستدلال على أنه ليست قوة الإدراك ، والذكاء ، والبراعة هي التي تنتقل بالوراثة دون غيرها ، بل إن الأحساس

(١) تعوُّج .

والأميال، والعيوب، والأهواء، وقوة الإرادة، والتزعزع، واضطراب النفس، بل الميل إلى الانتحار - نجده في بعض الأسرات وكذا الجنون الوراثي.

وهناك بعض خواص في أمم أظهر فهم من غيرهم ككراهية السكنى بين الجدات في البدو والحالة. وكحب جمع المال في بني إسرائيل.

لقد يمكن القول بأن الوراثة هي القاعدة. وعدمها هو الاستثناء، ويكون التقدم والارتقاء نتيجة عاملين قويين، أو قانونين عظيمين: الوراثة والتهديب.

وهما اللذان يعملان في الفرد لأنه ثمرة الاستعداد الجسماني والنفسى المتقل من الآبوين. وعامل المؤثرات المختلفة التي تصادف الإنسان في حياته. وتلك المؤثرات جميعها أهمها تربية الجسم والعقل التي لها المقام الأعلى.

لاجدال في أن الوراثة تتبع مؤثرات شتى، غير التي ذكرت كاختلاف جنس الزوجين. وسلطان الأب والأم، وتفاوت الأنساب والحوادث الطارئة، وحالة الرجل أو المرأة النفسية عند المس (١)، والعوامل الظاهرة والباطنة بعد الحمل وغيرها، ولذا كان غير نادر أن الاجتماع في حالة السكر يورث البله في الأولاد. وإذا بحثنا في الأحداث المجرمين - وجدنا كثيراً منهم من كان من نسل مدمن على الخمر، أو مصروع. أو معتوه. أو عات (٢) في الكبر، وعلى هذا يمكننا تقرير

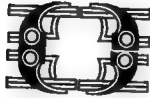
---

(١) اجتماع الرجل بالأنثى.

(٢) جاوز الحد.

إن كل انتقال وراثي قمى - مقرون بانتقال وراثي جسماني ، أو مسبب عنه ، فلهذا الارتباط تكون الوراثة الجسمية سبياً في تسوية النفس أو خبيثها ، وتقواها أو فجورها .

فالوراثة إذا هي أساس النمو والارتقاء . ولكن لانفسى أنها وحدها بلا تنمية توصل إلى قليل من التقدم . كما أن التنمية وحدها تؤدي إلى هذا القدر من التقدم ، ولكن باجتماع الاثنين يرفع الإنسان إلى الحياة التي نراها في الأمم الحية الراقية .



«\*»

## الاختيار والجبر

إن أهم ما يعرض على العقل في الكلام في تأثير الوراثة - البحث في تأثيرها على الإرادة .

إن البحث في إرادة الإنسان طالما كان محل نزاع بين الحكماء وعلماء الكلام . وقد ورد في بعضها رأيان متناقضان :  
الرأى الأول يقول بجمرية الإرادة ، واختيار الإنسان لأفعاله بمحض مشيئته .

والرأى الثانى يقرر سلب الإرادة ، وأن الإنسان لا يملك التصرف بمشيئته في أفعاله .

فأصحاب الرأى الأول يستدلون على صحته بأن السكون والحركة يد الإنسان . متى أراد فعل . وهذا في نظرم دليل محسوس لانتقوم ضده حجة . أما أصحاب رأى الجبر فيقولون : إن إرادة الإنسان تتبع مؤثرات باطنة وظاهرة ، فلا يستطيع أن يختار بين أمرين ، ولا يفضل عمل أحدهما على الآخر ، بدون أن يكون لتلك المؤثرات عمل في إرادته . وهم يُدّلون بأن الإنسان عندما يعتقد أن في مقدوره فعل هذا الأمر ، أو ذاك باختياره ، لا يكون اعتقاده هذا ثابتاً إلا على ظاهر باطل ، أو خيال لا حقيقة له . والإنسان في الواقع خاضع للدافع القوى النفسى ، أو الأمر الأكثر ملاءمة للشهوة . وإذا فمن المحال أن يكون أو يحدث ما يخالف هذا الباعث .

ويدلون أيضاً بأن ارتباط الأشياء بمسبباتها ، أو ما يسمونه بالعلاقة السببية تمنح بتاتا تصور الإرادة المطلقة ، لأن كل عمل نتيجة ضرورية لهذا القانون . ولا يستطيع الفاعل المنفذ له أن يحذره أو يتعده .  
ليس من الفخر لقوة الإدراك البشرى أن تبقى مسألة الاختيار والجبر ، سواء أكانت من الوجهة النظرية أم العملية - محلًا للتنازع والتناقض قرونا ، ولما يوفق بينهما . ويلبثان متنافرين ، وربما يمكنان كذلك دهرًا طويلا .

لا أنكر أنه لتفسير بعض الخلاف القائم يلزم مراعاة ظرف مني على عيب في الشعور أكثر من قصر في العقول ، أى أنه عند البحث في حلول المسألة ، يخلط الباحثون فيها أسبابا ينسبونها إلى ما يسمونه نظام الأمة الأدبي ، الذى بدونه يخشى على الهيئة الاجتماعية أن تنهار . ولكن من يبحث المسألة علياً لا يأبه لاعتبار من هذا القيل ، ولا يكون له في نفسه قيمة .

فاذا بحث العلم وبلغ الحجة ، وقام الدليل على أن إرادة الإنسان ليست بحرة ، قال أصحاب رأى الاختيار : إنكم تعرضون المجموع الإنسانى للانحلال والانعدام . ألا إن الخوف من هذا الخطر وهمى ، ويجب أن نعمل لترقية الاخلاق وتهذيب النفوس . وكلما وقفنا على المؤثرات الباطنة والظاهرة التى تحدد سلوك الناس . واستطعنا أن نغير في تلك المؤثرات - وصلنا إلى الغاية المنشودة .

لا أنسى أن البرهنة على تقييد الإرادة تجشم الإنسان الاتئجال إلى القضايا المنطقية ، وبهر العقول بقوة الاستدلال ، إذ أن كل ما أحصى من الحوادث ، وضربت به الامثال على تقييد الإرادة - لا يثبت شيئاً

خاصاً بالارادة الذاتية . ولكنه يبرهن على أن أعمال الناس الارادية يحملون عليها بوجه عام ، بموامل تحدث في ظروف لا تتغير ، قد يمكن أن تكون على شكل واحد ، ووتيرة واحدة ، ومتفقة في النتائج .  
الحال الامة الاجتماعية في وقت ما قد يكون سبب التأثير في الأعمال الشخصية أو الارادة الذاتية . وهذا التأثير يزول عند تغير روح الحال الاجتماعية فالنجرة دلت على أن القحط والازمات التجارية ، والبطالة ، والحرب ، تؤدي إلى زيادة الجرائم زيادة عظيمة ، وعلى الأخص جرائم القتل والسلب والاتجار . وترى الزواج يقل وتراه يزيد مع ارتفاع ثمن القطن وينقص مع انخفاضه ، بل ربما أدى إلى التفريق بين الزوجين .

فاذا كانت هذه العوامل ، وكثير غيرها من نوعها تكون بعض الأسباب التي تشترك في تحديد وحل إرادة الشخص منفرداً عن الجماعة ، فهي ليست الواحدة . وهناك أهم وأظهر منها يعمل في ذلك التحديد والحل ، هو التأثير الكامن في النفس . ولذلك فالإحصاء لا يذكر لنا في الغالب إلا يائنا مبنياً على الأسباب الظاهرة ، لا على الأسباب الباطنة لفعل فردى . وهذا العامل الشخصي لا يذكر في كل إحصاء .

إن الارادة الشخصية هي وحدها توطد العزيمة على الخضوع للمؤثرات العاملة في الارادة العمومية أو عصيانها . وتلك المؤثرات هي عمل الملاحظات الإحصائية . إن في الارادة الشخصية لأسباباً ظاهرة وباطنة . فالأسباب الظاهرة هي الظروف الخصوصية الشخصية التي يحدث فيها الفعل . وأما الأسباب الباطنة فهي التي تنبعث من طبيعة واستعداد الإنسان . أو هي ما تدعى بالشخصية أو بعبارة أخرى بالشيم (١)

---

(١) الخلال والمعادن



إن الشيم هي مجموع أشواق وأميال النفس التي بعضها فطرى ،  
وبعضها مكتسب . وهي السبب المباشر الحقيقى للأعمال الاختيارية .  
وأما الأسباب الحاملة (١) فهي العوامل الثانوية « إنما يوزن الرجال  
ببنايتهم وعزيمتهم وقوة إرادتهم أمام المؤثرات التي تفاجئهم بها الظروف »  
وللوصول إلى معرفة هذه الحقيقة يجب النظر في الكائنات ونشوتها  
وتدرجها ، فيسطع نور الحق الذي ظل مخفياً ، وينبج سبب الاختيار  
الذي مكث مجهولاً ، وكانوا فيه مختلفين ، ولبثت الآراء فيه شتى  
أكثرها ظنى .

لقد ظهر من أسرار طبائع البشر ، والحيوان ، وتأثير الوراثة ،  
سواء أكان من جهة الهوى (٢) والصورة أم العقل - أنه لا محل  
للقول بأن أنواع الإنسان والحيوان غرائزهم وطباعهم وشيمهم - هكذا  
خلقت ، وهكذا وجدت فيهم صفاتهم . فأذا عرفنا أن كل كائن هو الحلقة  
الآخيرة لسلسلة سلاسل نشأت وركت في أحقاب وأزال قديمة ، فلا  
يصح لمعرفة الطباع والأخلاق والادراك والعقل - البحث في شئ غير  
الذي كان أصلاً في الرقى الجسدى . وهذا الأصل هو التناسل ،  
والتعاقب ، والارتقاء النوعى ، ولا شك بعد هذا أن معقول الإنسان  
وطباعه هما الخلاصة الناتجة ، والثمرة الأخيرة من سلالاته ، والظروف  
التي حصل فيها اجتماع كل حلقة من سلسلة أسلافه . إن من يرث من  
آبائه التفكير والشعور يفكر مثلهم ، ويريد مثلهم . وإذن يعمل مثل ما كانوا  
يعملون . فوراثة الأميال والأشواق هي أس أخلاق المرء ، ولكنه

---

(١) المغرية والباطنة .

(٢) مادة العالم بلاكية مقدورة ، ولا كيفية محدودة .

ذو قلب يَفْقَهُ به ، وقتل يقيس ، وقوة شخصية يميز بها ويتغلب بها عند الحاجة ، ولذا كان العراك الدائم بين النفس والطبع الذائق : أى بين الشخصية والوراثية ، وبعبارة أفصح بين الإرادة الحرة والقدر .  
لقد انتهى هذا العراك غالبا بانكسار الإرادة الحرة وتقهقرها .  
ويمكن إيجاز القول أن الطبع الموروث يغلب كل المؤثرات الخارجة مادية كانت أو جسدية .

الاحظ أن الطباع لا تنبع من الوراثة وحدها ، فظروف الحياة الخارجية كالتجارب والتربية والأسوة والعظة تعمل فى الإنسان ، فتؤثر فى نفسه ، فيجذب ويتغير . ولكن لأخشى القول أن الأشواق والأميال الوراثية ذات قوة عظيمة وتأثير لا يكافئ فى الإنسان والحيوان .  
وبموازنتهما بأى مؤثر أو سبب آخر ظاهر يكون لهما المقام الأول ، وما دونهما المتنام الثانى .

من المستحيل على المرء منفردا أن يغالب هذا الدافع الباطنى إلا فى أحوال استثنائية . فمن يأتى إلى هذه الدنيا وفى دمه الميل إلى فعل الخير والشفقة والأمانة وحب العدل يصير رجلا ذا شمائل رغم الظروف ، وتقلب الأحوال ، إلا فى النادر الذى لاحكم له ، وإن لم يتلق درسا فى الأخلاق ولم يسمع مرشدا ولا معلما .

وأما الذى ورث من آباءه الدعارة (١) والشر والفش والرعونة والمكر والعجب والبخل وحب الشهوات وشرب الخمر والميسر واتباع الحرمات والسيئات الأخرى - فلا يرعوى ، ولا يجاهد فى سبيل الخلاص من أمارته بالسوء لمرض قلبه ، وخبيث طبعه .

---

(١) سوء الخلق والفساد .

• قل كل يعمل على شاكلته • : أى فطرته ، فكم أخفق الفكر ،  
وضاع القياس ، وما خيف القصاص أمام الطبع .  
فإن رجحت تلك المؤثرات فى النادر فيكون تأثيرها ثانوياً . وهى على  
كل حال دون الطبع وتأثيره .  
انظر إلى محب الشهوات ، ألا تراه يضحي بكل مرتخص وغال  
ليتناهى فى لهوه . ويغرق فى زهوه . ولو عدّ من إخوان الشياطين  
المغضوب عليهم الضالين .  
وكم جامع مال أضاع الشرف . وقبر الأمانة يد الطمع والشراسة .  
ألا ترى الكسالى القسّعة لا هم لهم إلا التربع والتوسد ، ويكروهون  
السعى والعمل ؟

ألم تر كيف كان حال الطامحين<sup>(١)</sup> ذوى النفوس الكبار لا يهدأ  
لهم بال ، ولا يغمض لهم جفن ، لا ينفكون ينشدون المعالى . وربما  
يرضون بالكآبة لو فاتهم الحظ وأخطأهم الجدة .  
أرأيت البخيل الذى جمع مالا وعدّده ، من ذهب وفضة . وقد  
يكون عقيماً يترك ذا رحم يرثه من بعد موته . وأوشك أن يكون  
هامة<sup>(٢)</sup> الغسق أو الشفق ، ويعلم أن محالب الغرباء ستشيب فى تلاله  
وتبعثر فى أمواله . وهو لا يفتأ يكسب باليمين واليسار لا لأمر إلا حب  
جمع الخطام ، لبس ما كان يعمل . إنه لمن المرففين .  
إن فى الحياء المفطور والحجل المطبوع فى نساء الامم المتمدة الذين

~ (١) الذين يمددون فى آمالهم .

(٢) صدى الطائر الذى يخرج من رأس الميت . والمراد هنا ، أنه  
يموت فى المساء أو فى الصباح .

تمكنا وتأصلا في نفوسهن جيلا بعد جيل - لسلحا ماضيا قد جعل  
من المذبذبات أبطالا عند الدفاع عن شرفهن، وإنك لا ترى من هذا شيئا  
في بعض الأمم التي تظهر عراة - فلا تجد للحياء أثرا في المرأة وهي تبدو  
مكشوفة السر من موضع السر .

إنَّ الشهواني لا يرجع . فلا العقل ولا الزجر ولا هيبة الله ولا  
خشية الناس برادة له ، فلا يتقى .

أنى يستحي وحيأوه ناضب ؟ ومهما نازعه عقله فهو لا يطيعه -  
كالذى يطيع حيائه - فلا يترك غيّه ، ويعود إلى رشده ولا يصدع  
بأمر نهاه . وإن أقلع فأقل من النادر

هل رأيت الغضوب وهو في ثأثرته إذ يرتكب أفعالا يعتقد أنها  
مستحيلة عليه لو كان في حال هادئة .

ولو أبصرت ابن المروءة والكرم إذ يضحي بمنفعته . ولعله يغلو  
فيضر نفسه ابتغاء مرضاة نفسه . ولا يريد من وإسائه جزاء ولا شكورا ،  
ويجد في هدوئه وراحة قلبه أجره . وأما الذين لؤمت نفوسهم ، وغلظت  
قلوبهم . فلا يستطيع الخير إليهم سبيلا . فهم لا يلينون . ولا تزيدهم  
خليقتهم إلا قسوة . فينفض الناس من حولهم .

والأنعام إذا اشتد بها شَبَقُهَا (١) وقت سَفَادِهَا (٢) . أو ذعرها  
لخوفها على صغارها - ولو كانت من المستأنسة والأسهل مطاوعة  
والأكثر رعباً - توحشت ونسيت كل خطر يحيط بها .

قد يرى في الحيوان رغم هذا قوة التفكير والإدراك تغلب على

---

(١) شدة الميل إلى اجتماع الجنس .

(٢) مس الحيران أتاها

البل والشهوة : فإذا أُلقيت صفار حيوان تنفضَ على طُغمة (١) فتقع في فخ نصب لها ، فكباره التي زادت تبصراً ودراية ترك الطعمة وتعالج الحصول عليها بحيلة حتى لا تقتص .

إن قوة التفكير ، وخاصة الإدراك في الإنسان أرقى منهما في الحيوان ، ويسوغ القول باختياره أو بأرادته الحرة كلما تغلب الفكر والرأى على شوق الحس والمشاعر .

على أن هذا التغلب وقى ، لسبب وجود فكرة أنسب وأكثر موازنة من أخرى ، تطبيقاً لقاعدة اتباع الإنسان ما يراه ملائماً لغايته ومواظماً لمقصده . فكم سمعنا أن رجلاً بذلوا مهجهم في سبيل الله ، وباعوا هذه الحياة الدنيا بنعيم مقيم ، لأن الآخرة خير لهم من الأولى . وعلى هذا تكون مظاهر الإرادة في الإنسان والحيوان ملتصقة بعضها من الوراثة ، والبعض من الإدراك . وهذان العاملان يؤثران بالاشتراك في العمل الفردى . وتكون الإرادة إذاً بنت الشوق والرأى اللذين يتحركان بالمشاعر والحس .

لنناكلما نزلنا في السلسلة الحيوانية وجدنا أشواق الحس والمشاعر حاکمة : أى الغريزة والألهام الطبعي . وإذا صعدنا رأينا الفكر أو الروية والأعمال الإرادية الناتجة من الإدراك تزيد كلما صعدنا في أفق البهيمية ، وابتعدنا من أفق الإنسانية ، حتى تكمل دائرة الوجود من الحيوان الخسيس إلى الإنسان الكامل .

ولا يكون هناك حد بين بين الالهام والإرادة . .

ويصبح الإنسان مسوقاً في أعماله بالالهام والإرادة مثل الحيوان مع

---

(١) مأكلة تهيأ للحيوان لاسترجاعه

الفرق أنه يريد أكثر منه ملهم على عكس الحيوان . ولذلك كان الشباب أقرب للبهيمية لما فيه من النزق والحرق ، وتغلب الحس والمشاعر على الرأي ، أكثر مما في الكهولة والشيخوخة ، لما اكتسبناه من التجارب والرقى الفكرى ، وأكثر مما في الإنسان الذى ورث العقل والرزانة عن آباءه . وبناء عليه لا تكون الإرادة حرة تماماً .

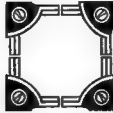
ومن هذا ينتج أن التوارث العقلى كالتوارث الجسدى هو الفعال ، وسلطانه هو القاهر ، وهو بلا ريب أشد منه تأثيراً ، وأن الأهلية المكتسبة من اختبار الحياة لها نفس خواص الوراثة ، كالأهلية الفطرية . وعلى هذه المقدمات يكون الانتقال الوراثى عاملاً أبداً لرقى ومستقبل البشر ، حتى بلا قصد أو سعى وراء غاية . وأن الإنسان سائر بفطرته إلى الرقى ومدفوع إلى الكمال .

إن كل جيل يعمل على تحسين حاله وتربيته ورفقه ، فانه يحسن للأجيال المقبلة ، إذ ينقل إلى أعقابهم نفوساً زاكية ، وعقولاً راجحة ، وملكة عظيمة الاستعداد لاتباع ما ترك أسلافهم . وإتمام ما بدأوه ، وإكمال ما خلفوه . ناقصاً من نعمة وفضل .

الوراثة ترفع الأمم يبطه ، أو تكون رفعتها متقطعة بسبب اضطراب يطرأ عليها ، فيعوقها عن الانتقال من مرتبة لآخرى أسمى أدياً ومادياً . وتبلغ الغاية بسهولة إذا جدت الأجيال وعملت صالحاً ، وأحسنفت فلها الحسنى وزيادة ، وتركت للأبناء أثراً طيباً وخلقاً ليس بذى عوج .

إنى أوجز ما فصلت حتى يوعى ، ولا يجد القارىء فى صدره حرجاً :  
١٥ . الإرادة ليست بحرة مطلقاً ، ولا بمقيدة مطلقاً ، فلا اختيار حر ولا جبر قاصر .

٢٥. الإرادة مقيدة بمؤثرات شتى ظاهرة وباطنة . أقصاها بها الانتقال الوراثي : أى العقل المطبوع . والخلق الموروث .
٢٦. هى حرة نسبياً فى حالة ما إذا تغلب رأى الفردى على أمر الهوى والميول والذات الفطرية التى أصبحت عادة .
٢٧. الميل والألهام قويان فى السلسلة الحيوانية ، ويضعفان كلما اقترب الحيوان من أفق الإنسان .
٢٨. هما قويان فى الإنسان الفطرى ، ويضعفان كلما اقترب من الكمال ،
٢٩. الإرادة تقوى تدريجياً ، وتبلغ حريتها فى الرجل التام المربى .
٣٠. الإرادة ليست ثابتة ولا مستحيلة التغير . فالإنسان مالك نفسه ، يده الخروج من الألغام . والأميال الحيوانية ، يتركها وترويضها على الخير ، والعمل الصالح ، والدأب على إشرب قلبه الفضيلة ، وغرس الطيبات فيه ، حتى يرضى عن نفسه ، ويرضى الناس عنه ، فيصبح سعيداً فى الدنيا مطمئناً على حياته .
- فانظر رحمك الله أين تضع نفسك ، وأين تحب أن تنزل من المنازل التى رتبها الوجود ؟



## العقل

العقل هو الاستعداد المحض لأدراك الأشياء، والذي أصبح قوة تميز الحق من الباطل، والرأى الصواب من الخطأ. وسميت هذه القوة عقلاً لأنها تمنع المتصف بها العدول عن سواء السبيل؛ ومن خصائص هذه القوة إدراك الغائب بالوسائط والمحسوسات. وقد قسم الحكماء العقل إلى عقل هيولاني، وعقل بالملكة، وعقل بالفعل، وعقل مستفاد. وهذه الأقسام كلها لا تخرج عن الاستعداد للأدراك بحسب درجاته من الانتقال من العلم الضروري إلى المكتسب إلى كشف الحقائق المجهولة.

يوجد في الإنسان قوة مشابهة للعقل، وهي الوجدان أو الحس. فالقوة العاقلة تستنبط النتائج من القياس واضحة. والمشابهة للقوة العاقلة تستنبط الآهـور بالحواس الباطنة غامضة: كالليل والنفور والجوع والشبع والغضب والحلم والحلاوة والمرارة. فحلاوة العسل أو مرارة الحنظل مثلاً لا نستطيع شرحها بوجه من الوجوه لمن لا يكون ذاقها. إن هذا الاستعداد للأدراك هو في الطفل كالزهرة الرطبة، فيجب العناية بتربيتها وتنميتها، فتفتح يوماً بعد يوم فتتضر وتينع.

لقد يخطئ الآباء إذا اعتقدوا أن صغارهم عقلاء، وخاطبهم كما يخاطبون الرجال، قبل أن ينطقوا قادرين على التعبير. ويعظم خطأهم إذا تركوهم حتى يصيروا في سن العقل بلا ترشيع وتهيئة ويبدأون بتربيتهم وتحييتهم للرشد.



ولئن أعجبك من ولدك الصغير جواب بديع ، أو ملاحظة صادقة  
على ما سمع ورأى ، فهذه علامة تفتح زهرة العقل وتهيئها للتهديب  
والثقيف .

فربّ عقل الولد من سنه الأولى . واسق هذه الزهرة ماء طهوراً  
واحفظها من الحشرات المتلفة . ولا تدخل ما استطعت في مخه فكرة  
خاطئة ، أو رأياً مغمضاً ، أو ملاحظة كاذبة . بل غذه أبداً بتعريفات  
صحيحة عن الأشياء التي في وسعه أن يفهمها ، وعدل له أحكامه إن  
أخطأ . وأصلح تصوره الفاسد . ولا تقل له أمراً أنت لست به عليماً  
وإذا سألك فاجعل جوابك الصواب . ولا تخبره بغير الصدق .

لا تكن كالذين جهلوا ، فأن أرادوا مداعبته غشوه فيخلط في كلامه  
فيضحكوا منه ويصبح الولد ضحكة (١) المجالس ، بدل أن يكون على  
أبويه الرقيب العتيد في الأقوال والأفعال . فيحذران الهفوات حتى  
لا يعودها . أو كالذين يملأون رأسه بالخيال والباطل وما وراء المشاهد ،  
ويلقون في قلبه الرعب بما ليس لهم به علم ، فيطفئون فيه بصيص  
العقل ، ويبدون قوة إدراكه .

أليس هذا هو ما عليه أولاد السواد من الناس ، الذين إذا  
سألت تربيتهم فهي أقل خطراً عليهم وعلى الاجتماع . بئنة أولاد ذوى  
اليسار والكبار الذين هم آمال البلاد ، وأمان الأمة . لأنهم بثروتهم  
ومكاثمهم يؤثرون في المستقبل في عادات بنى وطنهم ، وربما على حظ  
الوطن ونصيبه في الوجود .

---

(١) الذى يضحك منه .

إن الترية العقلية سارية كتفا بكتف مع انحطاط ورق حال الأمم الاجتماعية . فالتعليم في كل زمان يناسب دأركه (١) الأمة في ذلك الزمان ونظامه يكون توأمالها .

فلما كان الناس يتلقون عقائدهم وشرحها من رجال لهم سلطة روحية عليهم كان التعليم كله دينيا ، وكانت المدارس تابعة لهذا التعليم ، ولو أنها منفصلة عن نظام المعاهد الدينية . بل كان نظام الحكومة متأثرا بالمعقول العام ، فترى العقوبات التي تقع على الطالب في المعاهد - لمخالفته أمر شيخه - تشابه في نوعها ما يقع على التلميذ في المدرسة لمخالفته أستاذه ، وعلى ما يقع على الأفراد لمخالفة أمر الحاكم . وترى التقليد الأعمى في المعاهد الدينية فيستعصى على كل حكيم أن يقتلع من دماغ الطالب عقيدة فاسدة ، أو فكرة سقيمة ، وما أنت بمزحزحه ولو أقمت ألف دليل ، وجئت بألف برهان ويكون جوابه : « هكذا قال الشيخ ، وهكذا كان استدلاله ، وما لنا أن نقول إلا ما علمنا » .

والتدريس في المدارس كان يحكى ذلك . ولم يك هم التلاميذ إلا حفظ المتن ، والمواد على ظهر قلوبهم . حتى العلوم الرياضية التي قوامها المنطق ، وعلامة صحتها الدليل والبرهان .

وكان المعلم يصب في رؤوس تلاميذه المعلومات كما يصورها وهمه . ولكن في عصرنا هذا عصر إباحة التبادل وحرية العمل ورفع الحظر عن الفكر . وإطلاق العقائد . وانتشار التجارة ، العصر الذي تلقينا فيه أن كل شيء سائر إلى الارتقاء بقليل من الترتيب بلا مرجع إلى سيطرة وعرفنا أن خير الحكومات هي التي تخرج من الشعب إلى الشعب ، لا التي تفرض عليه بلا إرادته . - قد علمنا أن التدرج العقلي له سير

---

(١) الدرجة التي وصلت إليها أمة في معقولها .

طبيعى ، لا يمكن إغاثة . وإذا عناه أصابنا الضر ، فن الواجب علينا إذا أن لانكره العقل أثناء تمتيه على قبول صورنا المصطنعة ، فكما كانت الترية فى العصر الغابر توأما للحالة الاجتماعية - فى شدة نظامها . وقسوة عقابها ، وتضييقها على الفكر - وجب أن تكون فى عصرنا على نقيض ما كانت عليه ، لرفع الخطر والقسوة والتضييق ، وما صارت عليه حالنا السياسية من الحرية . وقد طلعت شمسها وأحسن كل منا بحاراتها وإنعاشها للأرواح .

لقد كنت ترى من عهد غير بعيد المشابهة فى المعتقد سواء أكان فى الدين أم فى السياسة أم فى الترية . فالسيطرة فى الدين ، والسيطرة فى السياسة ، والسيطرة فى الترية . وما كان يخطر على بال أحد فى مصر أن يناقش هذا ، لأن الناس تخرجوا عليه . فلما تغير مافى النفوس بعد أن بلغت الناس الدعوة إلى الارتقاء رغبوا عن هذه الترية ، وضعت السلطة المطلقة ، ومالت الأمة إلى الاشتراك فى الحكم ، فأثر هذا الميل فى الترية فأنشئت المدارس . وتحول جزء من تيار التعليم عن المعاهد الدينية فاختلط التعليم الدينى بالتعليم الحر . ومن هذا السيل سارت الترية فى طريق التعليم العصرى . وكان من الطبيعى أن النظام الجديد يتنقل من درجة إلى أعلى منها . حتى يتبين الناس أنه أقوم منهجاً وأحسن تقويماً للعقول .

تمشت الترية العقلية زمناً ، وهى مشدودة بين التعليم العتيق والتعليم العصرى . وفى النهاية تغلب النظام الحديث . فأخرج للأمة بعض رجالات كانوا أول غرس حبة التعليم العصرى . فأنبئت شجيرات كان يؤمل أن تنمو قصير دوحات تتأصل فى أرض النيل . وتمتد فروعها

ولكن عاقبا يستافى أجنبي غاصب ، لبث نيفاً وثلاثين عاماً ، وهو يقلّم الفروع ويستأصل الجذور . وأخذ يغير ويبدل ، ويمحو ويثبت من نظام التعليم . فى معمل التجارب ، لا كما يقتضيه الرق العام ، ولكن كما يفرض الهوى ، ويلأثم الاستعباد ، لوضع العصائب على العيون ، فكان الطلبة الذين يتخرجون فى فن واحد ، من مدرسة واحدة . إذا اختلفت مدة تخرجهم ينكر بعضهم بعضاً . لا ترى بينهم مشابهة ، لافى معقولهم ولا مفهومهم ولا منقولهم ، لاختلاف المواد التى تلقوها ، وتغيير أسانذتهم . وعدم اتحاد مبادئهم . والشطط فى اختيار الكتب وتبديلها .

فتج من ذلك عدم الوحدة فى تربية عقول أبناء الأمة فتشعبت الآراء ، واختلفت صورة الأمر الواحد ، والمبادئ فى الحكم : ويعتقد كل واحد منهم أنه على هدى ، وأن أخاه على ضلال . فيتناكرون وهم إخوة ، أولاد أم واحدة . فكما أنهم يتغنون من ترابها ومائها وهوائها وهى واحدة وجب أن يكون غذاؤهم العقل واحداً ، فتألف عناصر مصر المعنوية ، كما توحدت عناصرها المادية فى جسومهم .

ولقد كان من أمر هذا النظام المهوش أن أخرج للأمة أبناء حائرين بين العلم والجهل . فلام بالعلماء فينفعونها ، فتستغنى بهم عن جيش الأجانب . ولام بالجهلاء فيكونون حجة على مديرى شئون التعليم فى مصر ، ولبثوا فى البرزخ فما انتفعت بهم مصر . بل كانوا عوناً عليها ، آلة فى يد الغاصب . يضرب بها أنوف رجالها ، الذين فطرم الله على الآباء وعلو الهمة .

هل لنا بعد ذلك الزمن الطويل والتجارب المضرة أن نضع أساساً

التعليم لا تلعب به أيدي الهوى ، وينهض بنا إلى المستوى الذى لا يطلع  
فيه من الداخل ، ولا يحتقره من الخارج الأمم التى تسير معها مصر .  
وتريد أن تحيا حرة فى صفها .

ولا تنس أن جميع الأمم لها رقباء علينا ، وعيون ترقبنا قد يكون  
فى صالحهم إغماض عيون المصريين وسباتهم ، وعدم معرفة حقوقهم ،  
وما من شأنه حفظ ثروتهم فى ديارهم . وانصباب ما يكسونه ، من  
كدهم ، وعرق جبينهم فى جيوبهم ، وهم يحذون الآن حجة متينة  
بعدم كفايتنا ، ولكنهم فى الغد لا يستطيعون أن يجادلونا متى ارتفعنا  
إلى الدرجة التى لا تصل إلينا فيها سهامهم ، إذا رموا الأمة بالجليل  
مهما كانت قوة ساعدهم ، ومهارتهم فى إصابة المرمى .

إنى لست من القافطين ، وليس من الضرورى أن يعمر الإنسان ألف  
سنة ليعرف بعد التجارب المقنعة حقيقة الدرس العتيق الذى يلقيه التاريخ  
إذ يقرر أن حياة الأمم الأدبية ، والسياسية ، والاجتماعية ، تتحرك كالمد  
والجزر . ففى زمن ترى تيار القوة الفكرية والأدبية يشتد ، فتهاوج  
فيه العقول كالبحر الزاخر . وفى آخر تراه يضعف وينضب ، بل يفيض  
كأن لم يكن بالأمس ، ويخال للأسان أنه لن يعود . انظر إلى مصر فكم  
رقت وكما انحطت !

إن من يرى تولع المصريين فى حب العلم . وحركتهم الفكرية  
فى هذا العصر ، وعدم اكتراثهم من ثلاثين سنة . وغرام الشبية بالحقاق  
بالمدينة الحاضرة لدى الأمم الكبرى . وضرهم فى بقاع الأرض ،  
لارثشاف العلم . وقنوعهم من نصف قرن مضى ، بما كسبوا - يحكم  
بمستقبل حسن ، ويعتقد أنه مهما حيل بين أبناء النيل وبين المورد

الظاهر لكوثر العلم لا بد أنهم بالغوه .

ولا يمكن تعطيل هذا التيقظ بعد السبات العميق إلا بالقاعدة الطبيعية التي لا تكذب . وهي أن محاربة الفكر ، وإعاقة تقدم الأمة في وقت انتقامها . وعلى الأخص إذا اشترك معهما ضغط عظيم بقوة أجنبية ، لتقطع عليها الطريق لتصدها . فالأمة تمشي في سيرها مرة طوعا ، ومرة كرهاً وأخرى مسترسلة بلا خوف ، وتارة بحذر واحتراس ، حتى ينتهي الأمر بها أن تسير في تيارها . ولا يستطيع كبح جماحها ، وردها إلى الوراء . والبواعث على ذلك حمة . منها المنع الموجب للحب . والحرمان الموجب للشراهة . والتقييد الموجب للأطلاق . والضيق في العيش ، الموجب لابتعاد طرق الفرج . والضرورة التي تفتق الحيلة ، والمصارعة في الحياة الموجبة للثقوية . للقيام بالمقاومة ، حتى لا تصرع الأمة في هذا المعترك المهول .

إن مثل هذا كتل إعصار أثار الغبار ، وقصف الأشجار ، وكاد يذهب بالأنفاس . فهو — لأشك — هادى . وتذهب الريح العاتية وتترك وراءها هواء نقياً ، ونسيماً عليلًا .

ألا ترى أنه إذا اشتد الفعل اشتد الانفعال ؟

وكما قوى الأول كان الآخر متينا ، ولذلك كان التاريخ كعوج البحر . فتارة كالجبال ، وتارة كنقش النسيم على الماء . وترى الأدوات (١) التي تتخلف بينه طوراً عميقة . وطوراً دقيقة .

فن الحرق وضع العوائق أمام تلك الزواجع . فالمقاومة تزيد عتوها ومتى هدأت ثورتها بزغت شمس الحقيقة بضوئها . وبددت العناصر التي غبرت وجه الهيئة الاجتماعية ، والحكومة والآداب . حتى ما كان يدعون

---

(١) جمع : المفرد : واد .

أنه العلم ، وألقها في واد محيى .

وماذا ينتظر من أمة إذا كان قادتها وأوصياؤها في الترية والتعليم ،  
يدورون مع الزمان فيخضعون تواضعا ، أو نفاقا ، وينحنون أمام الضغط ،  
فمن المحقق أن الأمة تسير مع القاعدة التي نسبها أولئك الناس ، قاعدة  
المد والجزر ، ذلك القانون الطيحي . وعليه فالحركة الفكرية لا يمكن  
توقيفها بأرادة مسيطر ، وسلطان مستبد ، متى أخذنا أن نعمل على أن  
الجزر لا يصل بالأمة إلى التضوب . ولا ترك التيار ينحدر بعد الصعود  
إلى المهبوط . فأذا وصلنا إلى بسط العلم . وقتلناه إلى الشعب على قدر  
عقول الكافة ، بنشر الكتب والرسائل والمحاضرات العمومية التي يجب  
أن تتخذ طريقة ضرورية لاستنارة الأمة ، تمنع على أى قوة أن  
تردها عن سبيلها . وكلما اشتدت تلك القوة وفعلت ، اشتدت الأمة  
وانفعلت .

لقد يهتض على هذه الطريقة . ويخال لي أن أكبر انتقاد يوجه  
إليها هو أنها لا تؤدي إلى نشر التعليم الحق ، وتكون وسيلة إلى  
نصف تعليم ، قد يكون ضرره أكبر من نفعه . نعم . إن هذه  
الملاحظة فيها شيء من الصدق . وليس من شك في أن كثيرا من  
الفكر الناقصة ، والتي لم تنضج ، بل الفاسدة قد تسرب بهذه الطريقة  
بين المتعلمين والجاهلين بلا حسيب ، ولا سيا في عهدنا هذا الذي فيه  
تخطو الحياة سريعة ، وكثير منا يخطفون معلوماتهم . ويظنون أنهم  
أوتوا فضل الله بما كسبوا (١) من الرغبة الطافية على وعاء ما يدرسون ،  
ولكن هذا الاعتراض اعتراض جائز . وإنا نجرم إجراما ، ونسى .

---

(١) رضوا عنه القضاء .

إلى تقدمنا وارتقائنا الفكرى ، إذا أخذنا به ، وتركنا هذا المجهود  
النافع . وليس فى مقدور أحد أن يجادل فى أن نصف التعليم أو ربحه  
أولى من عدم التعليم . وأن كل مجهود يعمل فى سبيل عاربة الجهل  
يجب احترامه وتقويته ، ولو لم تبلغ الغاية ، أو لم فصل به إلا إلى  
مدى قصير .

ولا نخشى أن يتسرب من آن لآخر رأى غير صائب . وفكرة  
غير ناضجة ، أو ناقصة ، حتى الفكرة الخاطئة . والتعريف الغامض  
عما يلقى على الشعب إذ أن هذا غير مستطاع الاحتراس منه ، لأنه  
نتيجة عدم السكال فى هذه الدنيا . ولا يوجد فيها شئ . - مهما كان حسناً -  
إلا وفيه عيوبه . ولكن لا يسمح بأى حال أن نترك الحسن ليتيب  
فيه ، وإلا نصبح أكبر ضلالا من الذى يريدون أن يُقطّلوا السفر  
والنقل بالسكة الحديدية ، لأن بعض الناس لقي حتفه ، ودممه  
القطار .

إن فساد رأى الذين لا يريدون إلا تعليما تاماً يتضح كالمصباح  
عندما يتأملون رأيهم ونتأجه المحتمة ، إذ أنه يقضى على جميع دور  
التعليم فى البلاد : ابتدائية كانت أو ثانوية ، حيث إنها لا تخرج إلا  
أصناف متعلمين ، أو بالحرى ليس فيها إلا تعليم ناقص ، ولا يبقى بعدُ  
إلا المدارس العالية ، فتصبح النتيجة أن ينقسم العالم قسمين ، قسم متعلم  
أو مدع أن تعليمه كامل ، أو مفروض أن معارفه تامة أمام جيش  
من الجاهلين ، أو الأميين .

ألا إن هذه الحالة مناقضة لأول المبادئ فى فن التعليم الحديث .



## كلمة الى المتعلمين

إن الناس في كل زمان ومكان تختلف درجاتهم في التعليم وجوده  
محصول عقولهم ، وقوة تفكيرهم ، ولا بد أن تترتب منهم طبقات  
بعضها فوق بعض ، من التلاميذ الأولى ، إلى أعلى فروع العلم . مع  
الفروق الطفيفة بين الطبقات

إن العلم البشري - مهما بلغ - لا يصل إلى نصف تعليم ، بل ربه .  
والإنسان في كل أوان لم يوث من العلم إلا قليلا .

إن أوسع الناس علماً ، وأغزرهم مادة — لا يعلم إلا يسيراً مما كان  
يجب أن يتعلم ، ولا يستحق كثيره من الذين لم يبلغوا شأوه إلا لقب  
نصف عالم ، والعلما الذين يأتون من بعده يفوقونه ، كما أنه فاق  
الذين درجوا من قبله تعمقاً .

إن الفلاسفة الكبار ذوى الاسم الخالد ، والذين وصل إلينا ذكرهم  
وإذا ذكروا طأطأت الرؤوس ، وانحنت القامات - قد لا يجوزون في  
هذا العصر امتحان النضوج . إذا نثروا من قبورهم ، ورجعوا إلى هذه  
الدينا . ولا يلقبون إلا بأنصاف العلماء إن لم يسموا القارئ الجاهل .  
وفي المستقبل خير البعيد يصيب علماءنا ما أصاب السابقين على مكاتبتهم  
وعلو كبرهم .

أنا لا أريد أن أقول : إن هنالك مبلغاً من العلم وقدرأ من العرفان ،

يحد الكمال ، لن يستطيع أحد أن يبلغه في أجل مسمى . ولكنى أريد أن يكون مطمح المتعلم ، أو من يدعى أنه متعلم إدراك قسط وافر من العلم ، فيصبح حاذقاً باذقاً (١) في الفن الذى خصص نفسه فيه .

اسألوا أنفسكم كم رجلاً من هؤلاء المتعلمين يوجد بيننا ؟ هم أقل من النادر . ويجمل الاعتراف بأنهم إن وجدوا فلا تراهم إلا بين المخصصين في فن : أى في دائرة ضيقة بالنسبة إلى المعلومات البشرية ، والفكر الأنسانى . لقد أصبحت العلوم متشعبة . ومتراصة الأطراف ، وأصبح العلامة كلى العرفان مستجيلاً ، وليس في مقدور أحد أن يكون حجة من هذا الصنف من العلماء ، ولكن يسهل على من خصص نفسه في فرع أن يحذقه ، ويستطيع أن يمتلكه امتلاكاً .

ولا تنس أن المخصص الذى استفد قوته . وأضاع وقته . وقتل عمره في فرع يبقى نصف متعلم في الفروع الأخرى . حتى في التى لها كبير علاقة بفنه ، أو تكون شديدة الارتباط به .

والتجارب علمتنا أن ليس بعزير أن نرى مشاهير العلماء يفتضح أمرهم ، ويسقطون من مناصبهم ، متى خرجوا قليلاً عن ميدانهم . فيزلون تحت درجة المتعلم الصغير . الذى جنى محصولاً عمومياً من المعارف . ولا أكون لذاعاً في تعبيرى إذا قلت : إن من كبار العلماء من يملك عظيمًا ، وهو في حقله ، ولا يفوقه أحد في فنه . ولكن إذا حاد قيد شعرة حق عليه القول بأنه نصف أسمى .

تلك هى الأحلام الصغيرة التى تنتج بعض الشيء في دوائرها ، وتعمق في النظرات الواسعة العمومية .

---

(١) ماهر . وأغلب استعمالها أن تحيى مصاحبة مؤكدة . لحاذق .

يتج من هذا كله أن الاعتراض على بسط العلم ، بنشر الكتب ،  
والرسائل ، والمحاضرات العمومية بأنها غير مؤدية إلا إلى نصف تعليم ،  
اعتراض أحق به من يطعنون به . وأكثر انطباقاً على الذين يطلبون  
الكمال في العلم .

نحن لسنا في حاجة إلى هذه البرهنة . والواقع أن أكبر العلماء لا يربأ  
من وصمة نصف التعليم ، والمحصول البشرى العالمى لا يكون إلا نصف  
محصول . فإذا كنا لانستطيع الخلاص والهروب من هذا الوصف فلا  
يصح الاعتراض على من يهدى إلى سبيل : ويبين للناس طريقاً لا يخرج  
إلا أنصاف متعدين . ولا لوم كذلك على من يسعى أن يصير نصف متعلم  
ألا إن نصف المعرفة خير من الجهل . والرسوخ في العلم ممتع على  
الاطلاق . فلا يصدنا مايقع من السهو . والخطأ ، والتضليل عن الخطة  
التي ينتها . ولا يعوق الشغف عن العلم ، وحب العرفان ، بعد أن مالت  
إليه قلوب الأمة . وكفى بهذا الميل شارحاً للصدور ، وآية مفرحة من  
عصرنا هذا . سواء أوصلت تلك الطريقة بالأمة إلى نصف الطريق من  
غايتها أم لم تصل بها أبداً ؟

وإذا قيل : إن المحاضرات العمومية سخافة حديثة ، ورياضة للعقل وبيئة  
وبشة تشر المرض للعقول ، وبدعة لا تلبث أن تزول ، ويعود التعليم  
كما كان مخوقاً بين جدران المكاتب ، والمدارس — قل : إنها طراز  
- ينشئ في الأمة حياة . والحياة الجديدة تأخذ أدوارها . فهي باقية ثابتة  
وأكبر حجة على حاجة الأمة إلى هذه المحاضرات العمومية على عيوبها  
ونقصها — أنها آخذة في الانتشار . والأقبال عليها يزداد يوماً بعد يوم .  
من ذا الذي ينكر صعوبة استمالة الجمهور ، وطلب العقول بسماع

حديثه ، في زمن قد يكون طويلا ، وملا ؛ ولا سيما في المسائل العلمية التي في الغالب لا تكون خفيفة على النفس .

فأن قال قائل : كم من مستمع غادر المحاضرة ، وهو مكروه على الهدى وإزالة وهمه . فهو يقرّ في آن أن استمرار الجمهور على استماع المحاضرات بالرغم من هذا - دليل على أنه يجد فيها مطلبه .

نعم . إنه يجب الاعتراف بأن الساعة التي تحتم للحاضر عادة لا تسع استيفاء مسألة ، حتى إذا أوجز إيجازا خلا ، فكأنه راكض ، ليم شوطا يركو فيه كثيرا جواد المحاضر ، لتوسعه في مسألة غير حيوية ، وفي المقدمات غير الشسبية ويهمل المقصود من الموضوع . فإذا وفق متكلم إلى توقيت زمنه استطاع في الساعة أن يمد حلقة بمعلومات نافعة .

إن فائدة المحاضرات الحاقّة - هي فعلها المنبه للعقول المنير للأذهان لا التعليم . ولك أن تقول : إن الذين وصلوا إلى الغاية من المحاضرين - هم الذين إذا خرج السامعون من حضرتهم غادروها بعقول متشجعة بمواد كانوا يجهلونها ، ونفوس غير التي دخلوا بها مغروسة فيها رغبة التفكير في مسائل وأشياء كانت بعيدة عن أفكارهم ، ومجهولة لديهم . وقلوب مفعمة بالميل إلى النظر في الحياة العمومية والعالم . أو ما يسمونه بالثقافات العامة ، ميالين إلى الاستقصاء والاطلاع فيما يلقي عليهم للاستزادة منه .

إن المحاضرات الوافية الشافية لتغليل السامع - قليلة ، ولا تشبه بغيرها من المحاضرات . خذوا مثلا مسائل الطب ، وتدير الصحة ترون الأقبال عليها ليس بعظيم . على أن القصود منها نفع الناس في حياتهم

ومعهم . وهى إذا تفههما السامعون عادت بالخير على البلاد ، وأثرت تأثيراً حسناً فى معلومات الشعب .

ولكن إذا لم تكن المحاضرة إلا منبهة ومذكرة كانت فائدتها أعظم تأثيراً فى تنمية القوة الفكرية إذ تكون نتيجة ذلك التنبيه ، وهاته الذكرى - الدرس والاطلاع والتفكير الشخصى .

ليس الغرض من المحاضرات تكوين العلماء ، ولا معادلة المدارس أو أى تعليم آخر مستمر . هذا أمر لا جدال فيه .

إنك لو اوجد التعليم المستمر فى إلقاء سلسلة محاضرات فى موضوع من محاضر واحد . وقد دلت التجربة أن شوق الناس إلى المحاضرات مختلفة الموضوعات المنعزل بعضها عن بعض - أكثر من شوقهم إلى تلك السلسلة فى موضوع خاص . لأن قابلية الجمهور للتنبيه والذكرى أعظم منها إلى التعليم والتلقين . ولا سيما إذا كانت مسامرة تهنئية كالبحث فى الفنون ، والشعر . فأن السامع يجد لذة فنية ، وانشراحاً فى نفسه .

إن المحاضرة مشقة كبرى على الفحول ، فكيف بها على المدعين ؟ وأرى أن أصعب شئ فيها ترتيبها بالقدر اللازم الذى ليس فيه نقص ، بشرط إيرادها على قدر عقول السامعين ، ولا سيما إذا كانت من النوع المسمى بمحاضرات الكافة . يجب أن لا يهمل فيها المحاضر أى شئ . يستوجه العلم مع تقريره لأفهامهم . هذا الذى يُعني بعض العلماء ، ولا يلتفتون إليه ، ولذا فكفاية المحاضر كفاية خاصة ، ولا يستلزم التبحر فى العلم أن يكون الإنسان محاضراً . وعلى الأخص للكافة . وإذا فلا علاقة بين كفاية المحاضر وريانة الأستاذية ، ولا الشهرة العلمية . إذ أن هذا الصنف قد يكون من المخصصين فى فن ، فيبرزون للكافة

بمسائل قد تراهى لهم أنها ذات شأن خطير . ولكن لا يأبه لها عند الكافة أو أنها تعنيهم قليلا .

هؤلاء الكافة لا يحبون أن يقلقهم التفصيل الطويل ، ولا أن يثقل عليهم بأففاض بحث على عميق دقيق ، ويعجبهم ، بل يأخذ بألبابهم عرض المسائل في صورة مكبرة إجمالية ، يكون لها الصبغة العامة ، ولها قدرها العظيم في المعلومات العمومية . ومن المحتم أن تعرض هذه الصورة بشكل مرغّب . ولا يتحقق هذا الشرط إلا إذا كان المتكلم ذا ذوق سليم ، وإحساس صحيح ، يدرك معنى الحسن ، صبغة ليس أحسن منها صبغة . ولكنها نادرة في كثير من الناس . وشتان بين جودة البحث ، وبين عرضه بصورة خلاصة تستهوى عقول السامعين ، من سواد العامة ، وكتلة الكافة . وأن يكون كذلك من ذوى الإدراك الواسع ، والثقافة الممتازة ، والمحصول الوافى . ألياً (١) فيه الروح الفلسفية .

لقد نبيك هذا بمقدار مشقة المحاضرات ، على أنها لا تنتج غير نصف تعليم . إن التعليم التام لم يوجد ، ولا تجده . ولن يوجد . ولطنا يصح أن يدعى نصف التعليم ، ويصبح الجدال بيننا على قلبه (٢) وكثره . لا يزعمنا ما وصفت . ولا يصدنا . فليعمل كل في دائرته ما يستطيع . حتى تقوم بواجب البلاد ، وليتعاون العلماء في ردم حافة الجهل ، وتمزيق كفن الموت الملقوفة فيه الأمة .

لا تصل أمة إلى درجة تغبط عليها في العلم إلا إذا اتبعت السيل

---

(١) الذكى المتوقد .

(٢) قلبه وكثيره .

المودى إلى نشر التعليم بالمحاضرات العامة التى تلقى فى حلقات كليات حرة  
إلى أخشى على الكليات إذا تبعت الحكومة من ضغطها على الرجال  
القائمين بمهمة التعليم ، فخرجهم . ويصبح من المحال أن يعلموا الناس  
ما يناقض حاجتها وأمالها المحصورة فى المحافظة على القديم إن لم تكن  
رجعية . فتشل الحركة الفكرية . وتمنع المباحث الحديثة الهادية إلى طريق  
التقدم . ورفع العقل عن المستوى العادى . المهدد جميعها بهدم هيكل  
القديم ، وتغيير معتقد الحكومة العتيق ، وليس يبعد عليها أن تشرذم  
من الكليات أعظم الرجال العلماء ، وترسل عليهم سحائب الاضطهاد .  
ليخفى نورهم عن العباد فتسقط من المرتبة التى يجب أن يكون فيها  
مكانها ، وتبديل من نائب للتعليم الحر والعمل المطلق ، إلى معمل لتخريج  
صناع يديرون دولاب الحكومة الميخانيق .

قد تعمل الحكومة على معاكسة تلك الكليات . لأنها تقلل من  
شأن مدارسها ، التى كانت تعتبرها الأمانة مركز الثقيف والتبحر فى العلم .  
ويجب أن توجد المطابع ، وخزائن الكتب فى بلاد مصر ، لنشر  
الأفكار الحديثة وتسهيل موارد العلم والفلسفة على الناس ، بضمن قليل .  
وفى زمن غير طويل ، ذلك الأمر الذى يصعب على الحكومة أن  
تعمله . ولا ترضى بعمله لتلبث المركز الشمسى الوحيد للتعليم من أفواه  
أستاذة مدارسها . إنه من المستطاع أن يتعلم الإنسان كل العلوم تقريباً  
من الكتاب . ويحذفها أحسن من تلقاها من محادثة معلم . خلا بعض  
المواد التى يحتاج تدريسها إلى تجارب وتمارين عملية ، قد يستثنى من  
ذلك الحكم .

ومع ذلك فهذا الاستثناء صحيح إلى حد معلوم . فاذا استبعدنا هذه

المواد العملية التي لا بد فيها من التلقين الشفهي . فإ الذي يتبقى بعد ذلك ؟ مطالعة مذكرات وأساطير في كراسات أملت مرة واحدة وتناقلها بعد ذلك الطلبة .

قد يتأني أن الأستاذ يعرض المسألة عرضاً لا يخرج قيد شعرة عن ألفاظ الكراسات والمذكرات . فكأنه يقرأ على الطلبة ما فيها ، أو أنه يعيدها بدورات في أسلوب موجز ، أو مأنص كتبه ، أو حضره غيره من قبل . أضف إلى ذلك أن جل المعلمين لا يهتمون بأبناء البلاد . وسواء عليهم أفهموا الدرس أم لم يفهموا ؟ فهم قابضون أجرم في آخر الشهر ، وإن اهتموا قليلاً ما هم فاعلون .

أما الطلبة أمام مثل هذا الدرس فهم على ثلاث صور باتباعهم ثلاث طرائق موصلة إلى نتيجة واحدة . فالقسم الأول هو الذي يقع . بالاستماع . والقاعدة المطردة أنه لا يلبث أن ينس .

وفريق الصورة الثانية هم الذين يقاتلون النعاس على الكراس بنقش ما يملئهم أستاذهم جملاً تنسجها يد الوسن (١) . مضطربة غامضة لا تفيد في المذاكرة ، ويجب أن تستعاض بكتب قيمة .

والصورة الآخرة فئة غير مواظبة على الدرس ، تقتل وقتها في اللعب ، حتى إذا حان وقت الامتحان كروا على المواد خفافاً ، وهمم أن يبروا في الاختبار مر الكسيح ، ويجوزوا اللقب . ولو يتخرجون بلا علم ولا محصول . ذلكم حال التعليم الثانوي والعالي في بلادنا . أهو كل التهذيب والتأديب ؟ وإنا لمعدورون في إرسال أبنائنا إلى هذه الأبنية والمكاتب . إذا لم يوجد غيرها ، وأشنع ما فيها سرطان النسب

---

(١) أول النوم الذي تظهر علامته على الوجه.



وسل الحسب ، وحى التملق . أمراض تमित عزم المجد وتكسر قلب  
المجتهد . يرى الدرجات تكال لأبناء ذوى النفوذ والسلطان ، فيسبون  
وهم اللاحقون . ويتقدمون وهم المتأخرون . مفسدة للدرس ، مفسدة  
للأخلاق ، مفسدة للعلم .

نرى المعلم القادر حاطاً بحلقه من الطلبة يتملقونه بأحد أنواع التملق ،  
كما نرى الطالب ابن العصر والترف يحوم حوله الملبون الضعاف . أو  
الذين صغرت نفوسهم . يظهرون عطفهم وإكرامهم عسى أن ينفعهم  
ولا تنفيه عزته ذكرهم .

وهناك حباة أشد وأنكى من القرابة والمحسوية . . . . . التعصب  
للمدرسة وللشخص . فكم من طالب يحرق من الزيت في الدرس مقدار  
ما يشرب قرينه من الماء في اليوم . ويتقدم للامتحان فيخفق . لا لشيء  
إلا عدم اتسابه للمدرسة ، وأنه لم يتلق مادته على مدرس معلوم .  
حتى لا يتفوق ابن الكتاب ، أو إن شئت ابن الطريق على ابن ذلك المدرس  
أو ابن تلك المدرسة .

والأدهى والأمر أن حضرة أستاذ المدرسة الذى يدرس المادة هو  
الممتحن للطلبة ، وإذا أراد المسيطر على التعليم إخفاء هذا العيب ، وذر  
الرماد فى العيون ، والتظاهر بعدم التحيز . ندب موظفين لاختبار الطلبة  
فى مدرسة تابعة للحكومة . والأشارة تكفى عن طول العبارة .

على أن العلم يفضى . وخير البلاد ينفر من تفضيل الجاهل على  
العالم ، بنض النظر عن زمنية وأنيئية وكيفية تحصيل المعارف وتهذيب  
العقول . ولا فضل لابن المدرسة على ابن الطريق إلا بالحصول وجودة  
الفكر وغزارة المادة .

انظر للطالب وهو داخل للاختبار ، والممتحن لم يره في حياته  
ويعلم أنه نزل في مضمار المسابقة مع من تلقى عليه العلم ، كيف يكون  
حاله واضطرابه ؟ وأظن أن الأستاذ يدفعه حب الاستطلاع أن يرميه  
بأسئلة صعبة الحلّ قليلة الوضوح . والإنسان ضعيف ميال إلى أن  
يكون لعمله نتيجة ولتعبه ثمرة .

إن الذى يلزمنا تأسيس كليات للتعليم العالى العالم لتنمية العقل في  
الفروع العظيمة النفع من المعارف ، بلا تخصص في مهنة . ويجب أن تكون  
هذه الكليات حرة بعيدة عن أى تأثير حكومى أو غيره . ينتفع ، فيها أصحاب  
الحرقة غير الكتابية والكتابية الذين يحدون فيها التعزيز العظيم للتعليم  
الفنى . وإنى إذا طلبت من الأمة تحقيق ذلك فأنها تقول معى آمين .

لقد امتلأ العالم من هذه الكليات فلم تحرم مصر ١٩

أطلقوا العلم من الأسر والاحتكار ، وقولوا للحكومة : إن الأمة  
تخرج منها علماءها وحكامها .



## التربية والتعليم

إنك إذا وجدت كثيراً من سيئى التربية فلأنه فى هذا الزمان .  
وأكثر من أى وقت مضى ، يدعون إحلال التعليم محل التربية . خلط  
مشوم وإخطاء كبير يدعو إلى يان يسر .

يقولون إن سبب مساوئنا الاجتماعية هو الجهل . سلمنا . ولكن  
أى جهل تريدون ؟ أيسْتَطاع القول إن التعليم يكنى لتكوين الولد  
وتهذيبه وتربيته حق التريب (١) ؟ هذه هى المسألة .

هل معرفة أن الكلام هو اللفظ المركب المفيد . أو أن همزة ابن  
همزة وصل وألف أعطى للقطع . وعِلْمُ قِطْعِ الأرض ، والفارق  
بين الجزيرة والبحيرة ، والرأس والخليج ، والبرهان على أن الدرهم وزن  
ثلاثة أجزاء وثمن جزء من ألف جزء من الماء المقطر الذى درجة  
حرارته أربع فوق الصفر - تجعل الولد مؤدباً مخلفاً قنوعاً محسناً ورجلاً  
كرماً ؟ فإذا كان التعليم لا يشرب النفوس هذا فهو بالبداهة غير  
مهدَّب بذاته .

ولقد يُحاجَّ معترض بقوله إن الحكم غير عادل ، والخلاصة  
كاذبة . فلئن كان النحو لا يثبت الفؤاد ، وخصائص الأشياء لا تنمى  
الشعور . والحساب لا يسرى فى الروح . إلا أن التعليم شامل لسير

(١) مصدر رَبَّيَّة ، ومعناه رَبَّى

••• نشر بمجريدة الحال سنة ١٩١٧

الرجال العظام والفلاسفة . وقد يكون مدهشا أن ذكرى هؤلاء  
وأعمالهم لا تؤثر ، وتعجز عن الترية والتهديب .

يريد هذا المعترض أمراً آخر . هو اليوم الذى نستطيع فيه أن  
نقرى . ابن السابعة أو الثامنة الحسنة . وإذا أرجأنا بدء الترية بعد  
تفتح العقل وإتمام الإدراك . فالأميال الفاسدة تكون قد تأصلت وتغلبت  
فيفوت الأوان ، ويصير الولد قى معيوباً وشاباً فاسداً . لا يعزب على  
بعض الممتازين أن ينالوا بعض التهديب من معايشرة الأفاضل فى الأدب  
معايشرة تلازم . ومن مداومة الدرس الطويل والاستماع لهم !! هذا  
من قبيل الاستثناء إذ أنه عمل قاصر . ويكاد يكون فردياً يجهله الكافة .

والواجب أن يكون الإرشاد والتعليم عاماً . ولا سيما التعميم الشعبي .  
الذى يكون روح الولد من سن الطفولة . فكيف ؟ وبلا شئ غير  
العلم نصل إلى هذه النتيجة . إذا هنالك شئ آخر وضرورى ، وظاهر  
جداً أنه رغم المعقول يصرّ المكابر على نسبة الأعمال الصالحة بنات  
الترية وحسدها إلى التعميم . أينما كنت تسمع هذا الأبهام العجيب ،  
واللبس الغريب . يراد به إقناع الآباء بقبول هذه الطريقة التى تدس  
على ضمائرهم ، بأن ليس عليهم حساب أبنائهم ، وملاحظة أعمالهم  
 وإرشادهم . وأنهم غير مقصرين فى واجبتهم . وإن ينقص أولادهم  
أمر يدعوهم للأيام والليالى وحلقات الاجتماع ! .

ولما لم يكن للاجتماع جوهر . موجود ، وكيان محدود ، كان الترك  
للمصادفات ، واختلاف الرياح . فانظر كيف تكون عاقبة الأمر ؟  
الواجب إيقاف العقول من هذا السبات العميق . نحن لإنهول واجباتنا

ولكن الشجاعة تعوزنا - لقد ينقصنا تعليم مشدد للعرائش ، لا يخاطب  
الافهام وحسب ، بل يخاطب العواطف والارادة ، والقلوب . تعليم مجد  
رافع ، كاشف دون مواربة وكتمان عن الفضيلة ، والنفس الطيبة ،  
والعمل الصالح ، التي هي غاية التربية والادب .

هل لنا أن نقول : إن التعليم مؤدب ، لأنه يقوى المملكات ؟ ولكن  
يكفى لدحض هذا أن تنمية القوة العقلية وترك الإنسان بلا هدى  
نفسى يضاعفان الشر بذات الشر ، إن الولد سيئ الطبع إذا أهمل  
تعليمه كانت سيئاته قاصرة لا تمتد ، ولا تعدو محيطه الضيق ، واستعداده  
الضعيف . وأما إذا رفعت إدراكه ، وحططت تأديبه ، فقد يخرج عن  
قواعد المعقول العام ، لأنه ينفر أن يشبه أحد فيحدث بكل غريب .  
ويأتى بكل بدعة ، ويبحث عن غاية الغايات ، وما وراء العقل ونهاية  
النهايات !! والمجدال مضيق للصواب وحاجب للهدى . فإذا استعان  
هذا الإنسان بحيله وأساليبه ، واتخذ من العلم نصيراً شريعاً بلغ الكمال  
في السيئات ، والوحشية المتمدنة . وهى شر ما وجد فى الدنيا . وإذن نكون  
اعتصنا بخاطئء ساذج أثميا عليما ، يتحدى كل برٍّ وصلاح . ويظل  
كارثة على الاجتماع .

يحدثنا التاريخ أن ترشيح الناشئين كان موضع اهتمام الفلاسفة والمشرعين  
وأخذت التربية صوراً فى كل أمة تتغير ، تابعة للحال ، والظروف والقوة  
والضعف ، والعلم ، والجهل .

والتعليم فى عصرنا يكاد ينحصر فى تعريف الأولاد حقوقهم أى كل ما  
تطلبه منافعهم من الغير . ولا يعبر توأم كل حق - وهو الواجب - كثير  
عناية . فأذا ذكرت الحقوق ذكرت بالشدة واليقين . وأشار إلى الواجبات

بالضعف واللين . فتخرج الشيعة من هذا ولا شغل لها إلا الحصول على حقها ، فقصور في جماعة محتلة النظام . لا ترى فيها غير جلاذ بلا رحمة وتعارض حقوق ، وتصادم أغراض ، وتخاصم منافع ، وتلاطم أفكار وشهوات تتنازع على مائدة ، كل يسعى إلى خطف نصيب منها ولا يدفع حصته . ألا يقال إن الأبناء لمناسبة تعليمهم حقوقهم - قد يعرفون واجباتهم ؟ لا . لأن جزاء الاحسان غير مؤكد . وميل الانسان إلى الآثرة . وإلى حب الأمر لا الطاعة ، والأذلال لا النذل . يجب أن لا تردد . ونقر بأن التعليم بدون تربية هو أصل البلاء ، وعقوق الأبناء ، وغى الأولاد .

لقد استفاض خطط التعليم والتربية . وشاعت هذه الدعوى المزورة حتى بين الذين يباهون أنهم رحلوا إلى أوربة ، ليمتوا تعليمهم بعد أن جمد عودهم ، وصاروا خشباً لا يقوم . وكلما أخذتهم شغرة ( ١ ) الزهو تتألموا بأنهم تربوا فيها فأنسهم الفرق بين التربية والتعليم ، على أن بعض هؤلاء لم يعيش في تلك البلاد إلا أياما معدودات ومتفرقات لنقضية الامتحان . أعرف من هؤلاء كثيرين لا يستطيعون أن يدعوا تلك الدعوى وهم بعيدون عنها بعد السماء عن الأرض . فأنت ترى أنا في مصر في فوضى أخلاق ، وترى الناس حيارى في فتنه مستديمة ، المرؤوس يعصى الرئيس ، والابن يعق أباه . والمحكوم يستخف بالحاكم . والحاكم يعادى الحرية .

ولعل الحرب كان لها تأثيرها في حياتنا ومراقبتنا وعاداتنا وأخلاقنا فقد تغير وجه الأرض بعدها . فكما أهلكك عبادا ، وأكلت بلادا ، وشوهت وأعجزت . فتمت ، ورملت ، وأتربت ، ولقد دخلها رجالها كرها ، وخرجوا

منها كارهين مَنْ تُسبَّب في إضرارها ، وساقهم إلى جحيمها ، فأحست  
الحكومات بغضب الشعوب ، وبغض القلوب ، فطلت تغضى عن المراقبة  
لتخفف من حساب نفوس غاضبة . وتهاون في تطبيق القانون الخاص  
بجرائم الآداب والحياة . فنأى الآداب عن حظيرته ، ونضب الحياة من  
أوانيه ، فتكررت القيود وانقصمت العرى ، وطلق كل يعمل بهواه من  
كبير وصغير ، فاختلط الأمر ، وسرت العدوى من ميادين القتال إلى  
الأنحوم (١) فالمتجاورين ، فالآلام المتصلة بهم ، فأصابنا من بلائها شئ.  
كثير ؟

---

(١) الحدود .



## هل الآباء مسئولون عقلاً وعمدهم؟ (\*\*)

إن الذين يقولون : إن الآباء هم المسئولون وحدهم ، وتلزمهم العناية بترية الأبناء تربية منفصلة عن التعليم - يقرون على أنفسهم بأنهم لم يروا عن كتب الأسر التي يتكوّن منها سواد الأمة ، أو أنهم لم يدققوا النظر في أمورهم وحياتهم . فالأب الذي يقتل النهار في عمله فيهنك ، هل لديه من الزمن ما يتعهد فيه ابنه ؟ وهل هو على شيء من العلم والسلطة الكافيين لذلك ؟ ياليت شعري ! قد يكون منتهى الأرب ، والمثل الأعلى ، ولكن من سوء الحظ أنه محال على رجل من عامة الشعب أن يكون مؤدباً ومعلماً في بيته ، لأن التهذيب عمل متوالٍ ، يقتضى فعلاً يومياً ، وملاحظة مستمرة .

فتحن إذاً في حاجة - في أحوال كثيرة - للاستعانة بمؤدبين غير الآباء . وإذا بحثنا عن هذا الأب الذي يجد من وقته ما يسمح له بالمراقبة فقد يكون وجوده ممكناً في الأسرات العليا ، ولكنه غير مستطاع في الوسطى ، ومستحيل في الدنيا .

فأني لنا بهؤلاء الأساتذة ؟ وأى المناهج يتبعون ؟ أتعليم بلا تهذيب وعندنا خليط من التعليم ؟ متعلون متنافر معقولهم ، متناقض مفهومهم ، ذوو شعور مختلف . هل يفرض عليهم تدريس منهج واحد مع تباين مشارب وأهواء ؟ والمعلم إن لم يذق طعم ما يدرسه تنقصه الروح ، ولذة العرفان ، وهما شيء كثير .

---

(\*) نشر بمجريدة الحال سنة ١٩١٧



والحق أنه يجب توحيد التعليم والتهذيب رغم ما يعترضه من الصعوبات وعراقيل. فأنتك واجد إذا فعلت، الوحدة في التفكير والشعور، والتقدير والمعقول، وتصير البلاد كتلة أديّة واحدة يسرى فيها روح واحد، وإن اختلفت درجات التعليم.

يجب أن تمصّر العلوم، وتدرس بلغة البلاد، وأنا إن لم أخش امتيازات الأجانب لفرضت عليهم. وقلت لهم: كونوا معنا مادمتم قائمين فينا. واتخذتم مصر موطننا، فيها منافعكم وأرزاقكم، رُيتم فيها. وولدت تحت سمائها أبناءكم. وضمت أرضها عظام آبائكم. فلم لاتكونون شركاءنا في كل شيء؟



## تأثير التعليم

يقول ثقات علم الاجتماع والتربية: إن التعليم يتقف الأذهان، ولكنه لا يهدى النفوس - فلنبحث هذه النظرية بهدوء... يؤكد رجال الإحصاء في بعض البلاد المتقدمة أن معظم المجرمين من القسم المتعلم، وأن التعليم المدرسى بدون تهذيب يسهل فعل الشر، وليس ثم ارتباط حتى بين الأجرام وعدم التعليم.

لاريب أن التعليم لا يشمل بذاته التهذيب، وما هو إلا تقوية، وأداة للشر، كما يكون للخير. التعليم ليس بمهذب، ولكنه التربية. ولقد يكون في التعليم أخطاره.

ألا ترى أنه بجانب جرائم التعدي التي تقع من العامة، جرائم أخرى أشد خطراً، وأعظم فظاعة على الاجتماع. خذ الاتجار بالمخدرات الهادمة، والمواد السامة المهلكة، وإسقاط الحوامل، وقتل الأجنة، والعقاقير المعيدة للشباب، والمرجعة الصبا، والتزوير والغش، والرشوة والاختلاس، والتدليس، وأكل أموال الناس بالباطل. آثام يأتيها أبواب الأقلام.

التعليم أداة نافعة ومضرة. وآلة لفعل الخير وعمل الشر. إن السكين التي تشطر بها الخبز، أو تقشر بها الأثمار تنقلب بلاحاً في يد فئاك.

والنبت السام لا يأتيك فأكهة بعد إدراكه ! والحيوان وحشى الفطرة  
 - إذا لم يتطبع - لن يكون إلا ضارياً ، إذا قوته .  
 أرأيت كيف أن الترية هي الوسيلة ؟ وتلك الوسيلة لا تتحقق إلا  
 بالتهذيب . لا يجبر الناس على أن يكونوا علماء . ولكن يجب أن يكونوا  
 رجالاً شرفاء . لا ترمونى بحجرة التحريض على الجهل ، ولا تحرفوا كلنى  
 إلى لست بعدو العلم . إنى لأغبط بنشر التعليم ، إلى أحبه ، وبجانبه خيراته .  
 ولكننى أثبت أنه بلا ترية يخبث ويأسن (١) بدل أن يرقى ويحسن الشباب  
 يهدنا بالرجوع إلى الوراء ، ويصبح سيئاً جديداً للتدهور ، إن لم تفتح  
 عيوننا ونوجه إليه بصائرنا ، وتنبه له عقولنا .

\*\*\*

إليك صورة مما فعل بأولادنا التعليم بلا تهذيب . ألا ترى ابن الزارع  
 والصانع ، والتاجر . والمأهن ، إذا ما ألم بقواعد الكتابة ، وعرف اسم  
 الفاعل واسم المفعول ، والفعل المعلوم والمجهول ، يريد أن يكون موظفاً  
 ويغالى فيطلب مركزاً بديوان الوزارة ، والذي يده الحل والعقد ويملك  
 التعيين قد يؤخره إلى حين ، لكثرة ماله من الطلبات الموصى بها ، فيطول  
 أمد الانتظار ، فيبقى الشاب المسكين عطلاً معلقاً بخيط أمله . فيمكث في  
 المدينة ، وشغله القنود والرواح والعف على الأبواب كالذبابة على صحن  
 العسل والترامى على العتب . كما تعمل الصائبة عند دخول المعبد .  
 أليس كل منهم حراً فى العودة إلى عمل أيه ؟ فيرجع ابن الزارع  
 إلى حقله . والصانع إلى مصنعه . والتاجر إلى دكانه . مزوداً بمعارفه  
 التي اكتسبها ، والتي تؤدي إلى نتائج حسنة إذا شارك أباه في عمله . فهو

(١) يركد ويتفكر

لا يرضى ، وقد يحضه أبوه على التمسك برأيه . فيستكف أن يعاني  
الزراعة والتجارة مثلا ، ويعدها سقوطاً قد يستسلم الإنسان التنازل  
ولكنه لا يريد ، فيدور الشاب في المدينة وتحت إبطه شهادته فارغا من شغل  
فيتطبع بطباع أهلها ، ويتهذب في المسارح ، ويتعلم في المقاهي ، ويشغف  
بقراءة الصحف فيتأثر بها على اختلاف مشاربها . وربما مال إلى العبث .  
إنه ينتظر تحقيق مأربه ، فينتظر ، ثم ينتظر . وإذا ما خاب أمله  
تملكه اليأس ، وهو يعتقد أنه حقيق بمركز في الحكومة فيحقق على  
أولى الأمر . ويا شرَّ ما يفعل اليائس الفاضب ! !

ما الذى كسبه البلاد من مثله ؟ إن هو إلا خطر . وهل يكون  
يكون غير ذلك ؟ وأمثال هذا كثيرون ، يزدادون يوما بعد يوم .  
والحكومة توفر من وظائفها ( ١ ) . وتقتصد من أموالها . فكيف  
يكون الحال . وإلى أين المآل ؟ لا يجرؤ أحد حتى على وضع هذا  
السؤال !

اليأس والهم هادمان للقوة والصحة مضعفان للأرادة . فانظر كم  
خسرنا . العمل ، والقوة . والنفع ؟ .

---

( ١ ) جمع : المفرد : وظيفة : وهى ما يُعَيَّنُ من عمل ورزق وغير ذلك



## التعليم والأجرام\*\*

إن كان يلزم صحيحاً ما يقولون بأن عدم التعليم سبب الأضرار والشرور - التي يلزم أن يرجع حصولها إلى عدم التربية - فصل حتماً إلى هاتين النتيجتين الاجتماعيتين :

١ - لا بد أن يكون التهذيب ضعيفاً في الأرياف ، حيث إن التعليم غير معتنى به كالمدن وعواصم البلاد .

٢ - إن الشعور بالواجب عند المرأة أقل منه عند الرجل ، إذ أنه يدرس بتوسيع أكثر من المرأة .

والواقع يخالف هذا ، إذ أن سكان المدن هم ثلاثة أعشار سكان مصر ، منهم ثلث المجرمين تقريباً في جميع البلاد ، وأن عدد المجرمات بالنسبة لتعدادهن لا يكاد يكون شيئاً مذكوراً . ويلاحظ أن حوادث الانتحار تربو في الرجال ، وتكاد تكون معدومة في النساء ، وإذا فني المرأة شيء لا يضره نقص التعليم ، وفي الرجل شيء لا تنفعه وفرته . لا أتردد في تقرير أن الآتي يُرَشَّحُ فيها لتلطيف الشعور ، بغرس الحياء ، وتحذيرها من العيوب ، ويحمل كل ذلك في الذكور . فلئن كان هذا تهذيباً قاصراً غير كافٍ وأولياً ، إلا أن نفسها تتأثر به ويمكن فيها طويلاً وعميقاً ، فتكبر عليه ، وتعيش بعيدة بريئة من السفسة والجدل الكلامي ومتناقضاته ، طاهرة من كبرياء وجرأة نصف التعليم .

فاذاً لا يمكن القول بأن الجهل يفسد قلب المرأة كما يدعى به ١١

---

\*\*) نشر بمجريدة الحال سنة ١٩١٧

لقد خلقها الله لدارها، وتديرها. وسياسة أولادها، ولإدارة مملكتها الصغيرة، التي تقتضى أن تنظر لما فطرت صريحة مجردة عن كل تشكيك وتأويل.

ومن كل البراهين التي يدلون بها لتأييد أن نظرية عدم التعليم سبب الشر لا أجد أقوى من قولهم ... الدليل على أن التعليم مهذب أن بين ألف مجرم لا تجد واحداً من الذين درسوا القسم العالى من التعليم. وهذا الدليل منقوض، إذ أن العلماء والراشخين قصة (١)، وهم كسر من تعداد الأمة. فلما كان عددهم محدوداً كانت الجرائم التي تنسب إليهم نادرة جداً، بالنسبة لجرائم عامة الشعب. وإليك البيان :

خذ ألفاً من المصريين، فلا تجد - على ما أظن - نصف رجل بلغ محصولاً عالياً راقياً. وعلى هذا إذا أجرم ألفان من الجهلاء، يجرم واحد من المتعلمين، وإذا تكون النسبة محضوطة، وخطأ الاستدلال حاصلًا من فرض أن عدد المتعلمين والجهلاء ثابت النسبة على أنه بالطبع، متغير، والمتعلمون يزدون، والجهلاء ينقصون.

ما لنا والكلام في التعليم العالى؟ وهو لا يبلغه إلا القادر، والفاقد قليل، فالواجب إذاً الكلام على المتعلمين التعليم العام أو الشعبي، أو بعبارة أخرى غير العالى.

ارجع إلى عشرات من السنين. هل عدد المتعلمين بلغ عددهم اليوم؟ لا. وهل يجرؤ أحد أن يقول: إن تهذيب الشباب ترقى؟ وهل ينكر أن كثر من الجرائم ارتكبها شبان من المتعلمين تعليماً راقياً

---

(١) ما تناوله بأطراف أصابعك. والمراد هنا: أنهم نادرون.

« كما يسمونه ، ؟ المسألة لا تقبل جدالا . ألا إن الرادع عن الشر ليس هو العلم ، وإنما هو الشعور الذى فى القلوب .

لا تُفَرِّطُوا فى تعليم الأثني . ولا تُفَرِّطُوا فى تهذيبها ، واجعلوا نصيبها من التهذيب عظيما ما استطعتم . ولا يفرنكم رُفِيَّتُها فى العلم ، يقولون : إنها المدرسة الأولى . وأنا أقول : إنها مهد التهذيب والتربية ، ما النفع الذى يعود على البلاد من معرفة البنات الفرق بين المدنية المصرية والسكندرية ؟ وفن العمارة اليونانى والرومانى ؟ واشتقاق اللغات ؟ والفارق بين العربية والحيرية والحبشية ؟ وفلسفة إرسطو وإيقور والمشائين والرواقيين ؟ زمن ضائع بلا طائل . فما ضرها لو أمضته وكان الشعور يقوم فى نفسها - وهى الام والزوجة - مقام علم غير مجد ، لا لها ولا لبيتها وأهلها وولدها . ويجذب لا يعود عليها منه عائدة . وبدل أن تكون للرجل كما شئت لها العناية الإلهية العامل الصادق للسعادة والتهذيب ، تصير لولدها مدرسة ، ولزوجها قرينا ورفيقا مدرسيا . ولا أغالى إذا قلت بضائع البيوت والأسرات إذا وصلنا يوما ما إلى تلك الحالة .

فالمودة والرحمة هما دعامة البيت . فإذا وصلت المرأة إلى درجة فى العلم مساوية للرجل أخذها الزهو ، وتغالت فى مساواته فى كل شئ .

والمساواة بين الزوج والزوجة فى كل شئ ، تولد الخلاف على الحقوق ، والخلاف منفر . قرفع المودة ، وهى أحد أركان البيت . ولا يعد أنها تنازل الرجل فى ميدان العمل وتسابقه ، والمساواة تقتضى

التزاحم ، والتزاحم عراك . والعراك يفقد الشفقة والحنو ، فتزول  
الرحمة من القلوب ، ولا يبقى بين الرجل والمرأة إلا الميل الطبيعي ،  
ولا فرق فيه بين الحيوان والإنسان . فهل يكفي أن تقوم البيوت على  
شهوة ومجرد شهوة ؟ والبيوت أراد الله أن تصان ، لا أن تهدم  
وتدمر ! .





## السلطة والأصراع

هل الرفق يفضل السلطة فى الترية ؟ هذه مسألة أساسية ، قام فيها خلاف كبير بين علماء الترية ، ولكنهم مجمعون على وجوب إرشاد الولد ، ففى وكيف ؟ هذا هو الأمر الدقيق .

وللوصول إلى بيان الخلاف نعرض كلا الرايين وحجة أصحابه :

١ — الترية بالرفق أفضل :

يقول أهل هذا رأى : .. أتجبرون الولد على الطاعة ، لأنكم أقوى منه ؟ وتكرهونه على الامثال بالتهديد ؟ إنكم تنالون نتيجة مادية ولا شك ، لكنها بغير جدوى ، لمن يرى يصيرته من قريب ، لقد أكره الجسم ، وهذا ما حصل ، وغاب القصد . الولد غلب على أمره ، ولم يقتنع . ولأنه ضعيف عن المقاومة يخضع ، طالما يكره ويقهر . نعم . ويصعد بالأمر ، لأنه لا يطيق مخالفة . يلوح عليه الامثال ، وصدرة يغلى . ويتنظر الوقت الذى يستطيع المقاومة فيه جهراً . لقد سيرتم جسده ، وروحه ثابتة تقاوم ، وانحنى ظهره ، وإرادته تصلب . يضيق صدره ، ويسخط قلبه ، فيجمع كل واحدة على أخرى ، حتى يأتى يوم كسر القيود ويكون يوم الانفجار .

لا شئ أخسر من هذا الإرشاد الشديد القاهر بلا تقام ، الذى لا يوضح طريقاً ولا يرسل نوراً .

وعلى نقيض ذلك إذا خاطبت القلب ، واقتنع أن أمرك الحق ،

وقد أردته لحكمة . فانك لا ترى آلة يحركها الضغط ولكن ترى إدراكا يقدر أمرك بعد تفهمه ، وعقلا يزن سداه ، وإرادة طليقة تنفذه جأ وكرامة ، وتصبح الطاعة بنت التأديب - غير الامثال ، أو الاجتتاب الموحى بالربع بلا حجة واختيار .

## ٢ - إن التربية بالسلطة أفضل :-

يؤكد أصحاب رأى الرفق انتظار الولد حتى يميز سداد أمرك ونافع نصحك عجباً ! ألا تريدون بدء تأديبه من حيث يجب أن ينتهى ، ويتم ، وينجى ثمره ؟ هذا تنازل عن حق استعمال السلطة . فبأى خطة حكيمة مؤدية لل غاية يطيعك ولدك فى سن الثالثة والرابعة ؟ وإلا فأنتك تاركه لهواه فى سن المخاطر الحاسمة ، ومسلم الأمر إليه فى الوقت الحرج الذى يجب أن يتحقق فيه التأديب بالمنزل .

وليكون أصحاب رأى الرفق على حق ، ونظريتهم صحيحة ، يلزم إلقاء حبله على غاربه ، يفعل ما يريد . ولأن الولد - بداهة - طفل ، فكيف يناقش من كان فى المهد صيماً ؟ ما أضل هذا رأى ! أبعد أن تعود الاستقلال . وتطبع الاستبداد بالرأى ، ينتظر إذا بلغ سن التمييز : السابعة أو العاشرة ، أن يقهر نفسه ، ويكسر من طبعه الحاد ، ويصلح من شأنه ويكبح شهواته بالطريق المنطقية الفلسفية ، أو لحب الفضيلة ؟ إن صح هذا حق على الآباء أن يسترشدوا بذلك الولد وافر الحلم ، وآية العقول . متى يأتى حين بدء التربية فى الثانية عشرة أو الرابعة عشرة ؟ وإذا غُمَّ الأمر على الابن ، وحاور ، وأصبح النصح جدالاً ، فأى تفسير يلجأ إليه الأب فى هذه المرة ؟ ولا يجد إلا عناداً . إذاً لا بُدَّ من التحكم ، والسلطان لا مفر منه .

فالأولى أن يكون في الطفولة . وإلا فالتأديب محال . وتأثير الحجة يأتي آخرأ ، لتطهير العقل ، ولا سيما في تقويم السلوك .

لقد عرضنا الرأيين . وإليك تفصيلهما . وأيهما يتبع ؟ ألين مفتح . أم قسوة أمرة ؟ أى : الرفق والسلطة .

وعندى أن مذهب السلطة راجح . وإن أتمر الرفق حينأ يثمر السلطان أحيانأ . وربما أصار اللين الولد مدللاً ولطيفأ أكثر منه مخلصأ على شرط أن لا تطالبه بغير ما يلائمه .

إن السلطان يُنجبُ أبناءً مُوقرّين ، ورجالاً يعرفون الواجب . وهذا الاعتقاد مبنى على دعائم وأسباب حاسمة : الاهتمام بالطاعة ، وتقضى أن يعتادها الولد قبل أن يميز ، ويقدر ما يؤمر به . وهذا هو عيب مذهب الرفق ، الأخذ في إقناعه بوضعه في مرتبة أيه ، الأمر الذى لا يخلو من خطر ، ويسمح له بمناقشته ، ومناقضته ، ومعارضته ، والأب يرفض ، فيؤدب ، فيُؤخّج إذا كانت المجاوبة مُتعلّجة ، أو ناقصة البديهة .

هذا المراك فى ذاته هزؤ واستخفاف ، ولأ مناص منه ، وصعب اتقاؤه .

فالولد - وقد مال أبوه عليه إلى آخر متراس - يستمر فى المنافرة ، ويورد أسبابأ خفيفة لتأيد رأيه .

والأب يفضب لولايته وتجاريه . وينتهى الأمر به أن يتحكم ، ولكن بعد فوات الأوان . وقد يفقد هدوءه فيضيع احترامه ، ويندر فى مثل هذه المبالزة أن الأب الضائق الصدر لا ينعث ابنه بصفات

لاتليق بأب وقر أن يلفظها . ولا بان مؤدب أن يسمعا . وهكذا تكون الخاتمة ، وهي خاتمة سيئة .

ثم إذا بلغ الشاب السادسة عشرة أو الثامنة عشرة ثملاً (١) من الاستقلال بالرأى مملوئاً بالأهواء ، أظن أن الحنو الرخو المبهم ، أو الملاحظات العقلية التي جعلتها أساساً تتغلب على الشهوات الهاجئة ؟ أيكفى الأم حينئذ صياحها المحزن : أيها العاق أنت لاتبخني ؟ ليتجرد الولد من أسلحته ، ويعود إلى رشد ، وينقلب سلساً ، ويستحيل ليناً هيناً .

لم يستح ليكورج ، (٢) أن يضرب لأمته مثلاً فأخذ درّصين (٣) أصيلين من أم واحدة . أحدهما تربى على الرفاهة والآخر على الخشونة وتوسط ميدان « إسبارتا » (٤) بعد أن وضع في فوهته جفنة ذات زقزق وأطلق أربناً ثم أرسل الكلبين . فقصده المترفة بارحا (٥) الجفنة المغرية وعدا الآخر سارحاً (٦) منقصاً على الأرب . لقد قد سليقته السلوق ، واحتفظ بها الثاني بل نمت . هكذا الحلو ، وناعم الفراش يناسب السلوق ، ولؤلؤ ، اللعبة الفتانة والتروض الخشن يناسب قنّدا ، الكلب القناص الحراس .

يحزني أن أرى رجلاً له ولد وكلب . فيوجه كل عناية لكلبه ، ويهمل

---

(١) مأخوذ نشوان من فرح .

(٢) انظر فهرس الأعلام .

(٣) كلبين صغيرين .

(٤) انظر فهرس الأعلام .

(٥) الواقع عن غير قصد وصواب .

(٦) نثيلاً موقفاً سهلاً .

حبة قلبه ، يدأب على تعليقه به فيشئليه (١) ويرؤده (٢) الدار . ولا يدعه يشذ عن مراده ، ويعمل على استطاعته مرة بالتهديد ، وآونة بالدليل . وثالثة بالمعى . وأخرى بالحلواء . باحتياط وروية ، ويدفعه لاقترام الخطر . وأن لا يخاف الشوك ، ويهاب خرير السيل . ويفزع من الضوضاء ويجعل من طبعه احتمال الأذى دون أن ينتقم بعض . ولا يثور مثل الوحش . ولا يقطعه عن الاختلاط بمثله ، ليقتنى بأصله . ألا كان ذلك أحرى بولده ، وفلذة كبده ، فأن لم يفعل فيصير غلاما لارجلا ، كما يقتضى أن تكون الرجال .

ولقد يقول معترض : حقاً إن السلطة مؤدب ، ولكنها تمحو الطبع الرقيق ، والظرف . والأيلاف ، والطرائف البديعة الجذابة . السلطة مجردة عن الرفق ، ألا تقتل رقة وحنو النفس ، وتقى القلب ، هل فوائد هذا المذهب تكافئ مزايا الخلال الموهودة في بنورها لتشدّد لا حكمة فيه ؟

قل من استطاع الرفق على أن يعمل دائماً بعامل التأديب ، ثم الاقتراع فقد فاز . إن هذا لا يضعف مذهب السلطة ، بل يزيد له حجة وقوة إذ يثبت أن التربية المبدوءة بالتأديب ، يسهل إكمالها بتربية القلب ؛ ومحال أن تستمر تربية الرفق إذا نقصت بالاستعانة بالشدة .

والواقع أن الولد في السنين الأولى من عمره ترك يتطبع الاستبداد ، ويتبع هواه . ويؤكدون أن أغراض الصبي أشياء تافهة ، أو قليلة الأهمية ، فلا خطر في النض عنها . أنشئ الفارة من أجلها ، وثور ونجمل البيت

(١) يدعوه .

(٢) يدور ، وينهب ، ويجهى لأمر ما .

يموج هرجا ومرجا باتخاذ الشدة في التأديب، بدل التنازل عن أمر ليس فيه شر كبير؟ ماذا يضر لو أخذ قطعة ورق، أو قلماً، أو حجر النرد؟ هنا يجب التفرقة: إعطاء الشيء، فليكن، ولكن لا ترجعوا إذا رفضتم. ليست المسألة هي الشيء. واللعبة ليست المقصودة، والمهمة الكبرى هي الخوف إذا تمسكتم. وهو نازعكم فعدلتم. فسلمتم بأن «لا» تصبح مرادف «نعم»، والرفض مرادف القبول، ويحس بأنكم غير جادين ولا قادرين، فيتخذكم سخرية.

إنكم لا ترضون أن يمس سنداً، ولا غلاصة، ولا وثيقة، مع أنها ورقات، ولا جنياً، وهو يشبه حجر النرد، وكذلك تمنعونه مبرة أو بندقيّة، أو سهماً، وتقاومونه بعنف، لا أدري ماذا أقول في تصرفكم هذا؟ أتم لكم أسبابكم، ولكن الطفل له أفكاره وإرادته. وهل يقدر الخطر؟ وبما أنه أخذ مرة عصا بفضل إلحاحه فسيملأ البيت صراخاً بلا شك بأمل أن يأخذ البندقيّة التي تسلبون فيها بعد امتناع شديد. يقولون: إنه لم يزل صغيراً، وسيعقل فيما بعد فترشده. هل يستطيعون ذلك فيما بعد؟

أمر بعيد التصديق. وقد دلت المشاهدات على أن الولد إذا لم يُقمع (١) في السنة الرابعة أو الخامسة فالحقق تقريباً أنه لن يقمع أبداً...

إن الطاعة من الطباع، كالعصيان سواء. بعد قليل صار الصبي قتيلاً، وصار عصيانه عيياً وفضيحة، وجبروته

لا يطاق . فيخجل الآباء ، الآن وجب العمل بعد الخزي ، وأخذه بالتضييق .

يتقل الآباء دفعة وبلا جسر . يريدون الغلبة عليه . فيتكلمون في السلطة ، ولكن بعد الأوان . وقد سبق السيف العزل . تعب ضائع ! يفكرون مع هذا في العنف ، ويلجئون إلى القصاص . فيتصادم الأب بأى مقاومة بدنية وأى عناد . ومن خشية العار من الجأر (١) والصخب قد يُتركُ الصراع . وإذا وفق الأب عفوا ، وأطاع الفتى أخذ العجب الابن من هذا التغير الفجائى . ومن سلوك أبيه الجديد ، فيستخط عليه . فيحفظ في نفسه ، ويحقد ، ويعقد . ويجمع الأضغان ثم يقرض العقال . ويلعن الدار التى تنزل فيها عليه العقاب . لأنه صار فتى . والفتى يحس بمرح الذل . أرأيت كيف أن السلطان لا ينفع بعد مذهب الرفق الذى اتخذ أصلا في التأديب ؟ .

إن المنطق يعرفنا أن الأصح : البداية باستعمال السلطة طالما أن الولد لم يبلغ سن التمييز ، ليفهم ، ولا الخلص والقوة ليتقلب على نفسه . ثم يُناجى القلب بالرفق إذا اشتد ورشد . وفرق بين الصواب والخطأ . وصار معلم نفسه . هكذا يثمر مذهب التربية كما بينا إذا وضعنا كليهما في موضعه ، الشدة ثم اللين . . . .

إنك إذا أردت تكوين غصن عدائه بالقوة ، وربما استعنت بالحديد ، ثم يكتفى بالخيوط ، أو بالقصب لتثبيته في الاتجاه المرغوب . هذا قياس منطبق على قانون التربية .

أعرف جيدا أن أمهات شقيقات يزعمن أن الشدة تنقص عطف

---

(١) الصياح .

الأولاد . أظن أن الفكرة خاطئة . إنما المزع والخسونة في الردغ  
يقصيان الأولاد .

ليس المقصود من القسوة أن لايسمح للولد بشيء ، وأن لايتجاوز  
له . أو التأنيب الدائم ، وإلا انعكس الأمر وصار متلفاً . إنما القصد  
هو الأمر — في النادر — بصراحة وحزم حتى يعطى الولد منتهى  
الحرية الممكنة بلا مخاطرة . ولا خطر على الولاية الأبوية . قد يرخى  
العنان للجواد إذا وثقنا من قدرتنا على كبحه ، خوف السقوط في  
الهاوية ، ولا نلزمه القيد دواماً ، ولا تؤذيه بالسياط أبداً .  
إن الإفراط في الحرية مجلبة للعبودية ، والقسر الحق يوشك أن  
يكون تساحاً .





## هل يوجد أولاد مستعصون ؟

يجب تحرير المسألة ، وإلا أصبحت معقدة إذا طرحت بهذا الشكل المهم !.

١ - أيراد أن هناك أولادا محال تأديبهم بعد إهمالهم وتركهم واتباعهم سوء السبيل ؟ نعم . ولنا الحق ألف مرة في الحكم عليهم بالاستعصاء . ولا تشك في عضالة دأهم . ويصبح الولد غير صالح ، كيف نبدأ من حيث يجب أن تنتهى ؟ بالرفق ضيقنا ....

٢ - أم يراد أن الوسائل تنفذ لأرشاد ابن الثالثة . أو الرابعة ، مهما كان طفلا مهولا ، وأن الأب أو المعلم يلقى سلاحه أمامه ؟ لا نسلّم ولا نجهز . يؤكدون بوجود طبائع متمردة فطريا ، ومخلوقات خبيثة . ، لا يجدى معها شئ . وقصارى الحديث : أولاد عصاة يحق فيهم القول : إنهم مستعصون بور .

خذوا حذركم من مثل هذه النظرية . وإلا فلا تهذيب ولا إنسانية مسئولة ؛ ويصير الناس آلات عياء ، لخليقة فاسدة . وضحية المقدور الباهظ . وبناء على هذه القاعدة . فصل إلى إقامة المصحات مقام السجون ، والأطباء بدل المربين . ولن تكون خطايا وإجرام . وإعما أمراض وأدواء ( ١ ) .

وانظروا إلى أى حد وصلنا بهذه التعاليم التى تقال فى المجالس

---

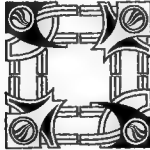
( ١ ) جمع داء

و المشرقيّ من عند ربّي ، والّتي يراها الحكيم ضلالة ، ومنسطة ضارّة  
مقلقة ؟ .

تبصروا معنا في هذا الاعتراض : فم تحييون على الكلمة الآتية ، كيف  
تحنّون غُصْن بِلَوطة ، وتدورونه حلقة مستوية ؟ لا تستطيعون ولن  
تستطيعوا - إذا لم تبدلوا المجهود الضروري - ثنيه دون تهيته ، وقد  
تفرع معوجا ، ولم تعدلوه بسنادة إن أردتم إتمام التجربة في ساعة .  
نعم . قد يسهل إذا باشرتم ذلك رويدا رويدا ، وكان الغصن نضراً  
طرياً ، ووضع في قالب يلبنه ، نعم . وبهذا الاعتناء وهذه الحيلة تحصلون  
على دائرة منتظمة .

التربية عمل عظيم . ومشقة كبرى . وعناء مستمر ، أفي هذا شك ؟  
لا ينكره أحد في ظني . .

التربية وكل الأعمال الصالحات قيمتها فيما أخذت من المجهود . ما  
أعقبا وما أصوبها . ١ .



## الأساءة بالخطأ

إن من ينظر بلا تحيز يحد صنفين من سئى الآداب ، الذين أهملت حراستهم ، والذين جهلنا هديهم إلى صراط مستقيم .  
إلى أصور هذا البحث ليسهل في الصورة الآتية :  
تسوء تربية الولد أحيانا كثيرة خطأ الآباء . ودائماً على الأقل بفعلهم .

١ - الأساءة بالخطأ : تسوء التربية إذا لم نرد أن نشغل بأمر الولد ، وقد يظهر الأمر مضجراً ومملاً إذا ضحينا لسرور هو الدنيا . أو إذا أذهلناه بحظوظه ... وإذا قربناه من الفوايه المتوقفة ، وإذا ألقيناه بين جماعات قليلة الوقاء ، أو كثيرة الأخطار ..

أليس هذا بحاصل ؟ إلى لا أقصد الرعاع ، وبؤرم ، ومجتمعاتهم التى فيها الرذيلة عادة ، والفساد علم ثان . فكى من آباء كرام ، وهم بيت القصيد ، قد غشوا ، وضلوا الطريق . هم يملون ، ولكنهم عن طيب خاطر يقللون فضيلة أولادهم ، وهم المسئولون شرعا وأدبا عن سلوكهم ، وأول مجنى عليهم من سوء أعمالهم . هذا مالا يقبل ، ولكنه واقع - وأأسفاه - فى تلك البيئات ، والبؤرات ، والمخزبات ، والموبقات - والحانات التى تكشف المحاكم سيرتها المبكية ، المؤسفة والمثيرة المرعبة ، دعنا من هذا . ألم يكن بين الذين يعدون بمن يسموهم الجماعات الراقية آباء من قدماء السلافة ، ومتقاعدى اللبر ، وعتقاء الظرف ، يذيون جليد العمر ، ويسخنون الهرم بشمس الملاهى الدافئة ، وتراهم يتشبثون

بالتلذذ المنقضى زمانه ، ويصحبون لحد ما ابناً شاباً ، فيفتن الولد ،  
ويجذل من رؤية أصل وجوده رقيقاً مسلياً ، لا رقيقاً عتيباً .  
والآب من ناحيته لا ينفضب من حمية ولده الذي ترك أباه يستعيد الشباب  
قليلاً بلا مخاطرة كبيرة . وماذا تقول الأم ؟ ... إنه ليس بأب خفيف حتى  
يلهو !! هو أب طيب ! يسلى ابنه ، ويعلمه الحياة . والليب من دار .  
ياولدى ، لاتقل لأملك ، ولاتحدث بما رأيت ، ولا تقصص عليها  
ما شهدت ، فأها تونبنا . لعل هذا الأمر نادر ، وهذا المثل قليل .  
ولكنه غير معدوم . وإنك واجده .

وهاك صنفاً من الآباء . أشرف محترمون ، بالمعنى السائر يسيئون  
التربية بخطأهم ، يبيع الأب لولده جسماً وطمعاً ، مزاملة جماعة مربية ،  
ومصاحبة غير أمينة . ثم يحدث نفسه : سرعان ما تغير الفتى ، آه ، لو  
أصبح شغل آتسة واردة ! فما يكون مدى الشر ؟

ألم نسمع من هؤلاء الآباء الطيبين الملاح - على كل حال - من يقول لابنه  
ماشأنك اليوم ؟ أيها العمل الرديء ! وما أجمل أخبارك ! إنك فاتح كبير !  
وعل<sup>(١)</sup> رذيل ! فما باطن هذا ؟ ولم هذا الأرعاد . والكلام الزنان ؟ .  
لأنه الشاب الرشأ العزل لاطف الآنسات ، وحمل الأعطفة<sup>(٢)</sup> .  
وأخلى مكانه لمن في الملبس ؟ وانحنى وقام ؟ وابتمس ابتسماً ؟  
هذه كياسة عادية . أو لأنه قبل الأوان رفع عصاة عينيه على لعبات  
النماظر والقاعات ! المهم أن الولد جرى تملق كبرياء أبيه  
المغالى المحسم للحقيرة والصغيرة ، والحوادث السائرة المتعارف عليها .

---

(١) من يزور النساء كثيراً .

(٢) جمع : المفرد : عطف : وهو الرداء .

ألا يقال : إن حديث الأب ما كان إلا مزاحاً ؟ قد يكون ! أما الشاب القنبر ( ١ ) فيرى فيه تشجيعاً صريحاً على النشاط من دقال الاحتراز ، الذى يظن أنه للساعة مقيد به . وإذا انطلق ، وتناهى ، وذهب إلى مدى أبعد من المازلة والمضاحكة فلى من ذنبه ؟ .

\*\*\*

اصعد معى فوق هذا ، ترّ أمّا شريفة عظيمة ، لها بنت رزينة عتشة ، فتاة بخفّرها ، صافية كطفل ، نقية كلك ، قد غم صفاؤها أمّا . كلما رأت بين الناس بنات شابات ، رافعات الأصوات ، جريئات النظرات ، يلفتن الأبصار . خاطرات بمشيات غير متكلفات - يكاد يضنها الحزن عند ما تمثلها وأتراها ، وهى تكعد وجدها : وأسقى ، على بئى ! تجهل قيمتها ، ولا تعرف قدرها وما خلق فيها ، حقاً ليس لها بين أترابها عديل ، وإنهن يحزن قبولاً ، ويأخذن بالأبصار والقلوب . لا . لا يلىق الاندفاع إلى الناس . ومن الغفلة ترك كل الأمكنة لهم ! نعم . إن مسلكن ذو جلبة ، وحفظن المتوالى متعب ولا شك ولكنهن يعجبين ، وهذا بين جلى .

وأمت هذه الأم وأمنيتها أن ترى بنتها مقفلة لدايتها . وإن عابت فيهن نقصاً من قبل . والفوز لا يكون إلا بدفع هذا الثمن ، وإن تنال الظفر حتى تنفق ما ادخر .

لا يجب الإفراط فى الأشياء الجميلة . ولا يلزم إلا ما يلزم . ولا يتطلب إلا مالا يمكن الاستغناء عنه ، لكل شىء حد . هذه نصائح الأم الشفيقة

---

( ١ ) الجاهل الذى لم يجرب الأمور .

نصائح ذهبية كلها إنسانية . وعلى البنت اتباعها ، ولكن بإصبعها ، كيف استحال الأمر ؟ .

على نصيحة أمها أصبح التمشيط أقل هدوءاً . واللباس أنصع بهاء . والطراز أكثر سباهاً (١)

وفي النهار يذهب بها إلى المعارض ، والسباق ، ومجلس الغناء والموسيقى ، وفي الليل في السهرات والمسامرات .

أنت لا تقدر فرح الأم في الليلة التي مافاتت بنتها دورة في الرقص ، ولكن كان يجدر أن تُفهم أن الفتيان - حتى الطائش منهم - كانوا أقل بلاهة عما كان يظن فيهم ، ويتنظر منهم .

إن جميع القاعات تزدان بفتيات من طبقتين مختلفتين : فتيات تعرض عليهن المعاصم والسواعد . وأخريات يُسألن اليد ، وعقد الخناصر . إن كل الأشياء التي من نوع - مرتبطة ، والصغيرة تجرّ الكبيرة .

فيسل أن ترفع الطبقة ، ولأول مرة تسمع البنت أغنية فيها مجازة « والله يعلم ما يكون تحت هذه » ، ثم تزور متحفاً ذا حجاب شفاف ، ثم تقرأ كتاباً ، وإن لم تكن غير أدبية . فقد كانت ممنوعة عنها بالأمس . والفارق ملوس بين اليوم والأمس . ولكثرة إخلاص الأم وعفها ، تنهى أن تدبّل قليلاً قليلاً بخطأها ، هذه الزهرة اليانعة النضرة الشذية (٢) نفساً رائحة الشباب . نفساً عزيزة . نفس بنتها .

---

(١) خلباً ولباً للقول

(٢) ذات رائحة ذكية . والمقصود هنا : البرية الطاهرة



## الأساءة بعمل الآباء

٢ - الأساءة بعمل الآباء : لاتهربوا من الأقرار أن أبوين يعلنان أن في ذمتها وفي عنقها تربية ولدهما ، ويعرفان واجبهما العظيم ، ولا يصلان لبغيتهما وعمل الضروري ، رغم الرغبة الشديدة في توضيحتهما نفسيهما لذلك الولد ، والنية بلا عمل كالنصيحة بلا مثل .

\*\*\*

أب يرى في مدرسة أن ابنه خَلِطُ (١) يتحوت (٢) التلاميذ ، وعلى بعد شاق معهد مهدهم للتربية . ولكن في أيام الانصراف يلزم الذهاب لتسلم الولد . ألا يكون ذلك مضايقاً جداً ؟ والآب لا يريد أن يتعب . وأب يعد ابنه عنه ، ويرسله إلى قريب في بلد آخر فيصبح الولد بعيداً عن مراقبة أبيه ، وآمناً من قريبه لخوفه من التشديد عليه . ذلك إن كان قريبه غير منحرف ، أما إن كان يسلك سبيلاً آخر فقد ضاع الابن بين الإهمال وسوء المثال .

\*\*\*

قد نسيء التربية بعملنا : متى كنا - رغم حسن النية ، - الأرادة في إعمار التربية - نخطئ ونعكس الآية . وفي هذه الأحوال ، يكون الولد ضحية إخطائنا (٣) وخطئنا .

---

(١) كثير الاختلاط بالناس .

(٢) جمع : المفرد : تحت : وهو الوضع أو الرذيل .

(٣) بكسر الهمزة : البعد عن طريق الصواب .

خذ مثلاً : ولد لدن ، أنيس ، ودود ، أخذ بالشدة المفرطة وأسرف في الجفاء في تربيته ، وولد مضطرب ، فطير الرأي نشيط . ترك حبله على غاربه ، يحب قمعه مبادرة . والآباء لم يعتدوا بتلك الأميال ولم يعرفوا كيف يغالبونها . نعم . ليس هذا ذنبهم ، ولكن الخيبة آتية بعملهم ، وهذا هو الذي أعتقد وأقول به .

بنت صغيرة لها آباء متكبرون ، معجبون بأنفسهم . إذا رأوا بنتاً ذات لباس محتشم لا يبر الأبرار ازدروها ، ولأنهم بمعزل عن غرس الشفقة يلقون في روع أبنتهم الكبرياء والتفخه الحقاء ، قترض اللعب مع ذات اللباس الساذج ، ولكن عوضاً من أن تصرفها عنها بلطف تصمر (١) خدماً ، وتردها بصوت خشن . أشكر لك أيها الآتية . إنك لست جيدة اللبسة ، وهذا القول الآثم لا تعنف عليه ، والآباء يضعون أناملهم في آذانهم . ألا يعلمون أن هذه الكلمة الغليظة شر على من لفظتها أكثر من أن تكون مهينة لمن سمعها ؟ وهؤلاء الآباء المساكين مع أنهم يريدون العمل الطيب يكتفون بنظر الأشياء من عل . ومن بعيد ، وينتهي الأمر بأن لا يروا شيئاً أبداً . وينسون أن التربية الحقة تترك من دقائق ظاهرة . وحوادث جارية ، وتفاصيل كثيرة باتصال بعضها ببعض تكون أساس العقل والطباع . بل ينسون أنها عمل كل لحظة . شغل (٢) مثل هذه تظهر لهم صغيرة دنيئة ، ومبالغ فيها . . . . . ويظنون أنهم أحسنوا مع أن واجهم المقدس هو أن يعملوا كل شيء حتى يساعدوا على تلك النتيجة إذ ليس المقصود أن تؤدي حساباً لتقاء هذا العالم ، بل أمام القاضي

---

(١) تامل خدماً تهاوناً وكبراً .

(٢) جمع : المفرد : شغلة .



القاسى العادل : الضمير ، بغرس الشعور فى الأولاد ، ثم يأخذون بنتم  
إلى مراض الأطفال فبادل بحياتها الصافي ، التقاليد والاتفاقات المتواطأ  
عليها فى الحياة الدنيا . فتختار أصحابها بطريقة مائعة ( ١ ) نقادة قيسر  
الآباء ، فتدلل قبل الأوان مادام الفوز تاما . وهم يخفون فرحهم بلا  
حذق .

ولم يستعجلون إنضاج هذه النفس ، ولما يستم تفتحها . ويفربون  
تصوراتها الصيانية ، ويفرسون فيها العجب والحسد ، كأرب الأشجان  
والأكدار لاتأتى سراعاً فى الحياة ؟ ولم ينقصون عهد شبابها . وهو  
مول . ومنقضى هارب ؟

يقولون : إن مثل هذا اللعب لعاقة له ، لأنها طفلة ، ولكنها  
شبت ، والشباب شعلة . . . . . قسمع وتعى . وتقول وتعيد مالا يسمع  
بقوله فى الحالة العادية . ولكنه من برنامج الحفل . نعم . وإنما اللعب  
ليس ما يعلتون . . . . .

ولأجل تكوين المبتدئة . أو لكى لا يحرما هم من سلوة ، يأخذونها  
إلى أكثر المزارح ، فتذهب . فتضحك كثيراً ، وتفهم قليلا ، ثم بعد  
قليل تفهم كثيراً ، وتضحك قليلا . بل يهجرها الابتسام .  
وهم مع ذلك لا ينسون الدرس ، كما أنهم لا يهملون الحياة البديعة  
الزاهية .

إنا لنى زمن فيه التعليم امتد حتى جب (٢) الترية . والعقل الفج (٣)

(١) ضنيئة .

(٢) غلب - المقصود تعنى على ذكرها .

(٣) غير الناضج .

يُخلطهما غالباً . إنه هو الحق الذى فيه يختلفون ، فإذا أُريد وصف بنت بأنها حصلت على قسط وافر من العلم ، قالوا : إنها تربت تربية كاملة ! وإذا سمعت ، ثم سمعت أمّا تكبر وتهلل بأنها بالأمس اصطحبت بدتها خارجة من المدرسة العالية . وغداً تصحبها إليها .

نحن لانعرف قدر الهبات العقلية فى الفتاة . والمشاهد أن إدراكها يسبق إدراك الفنى ، وتفتح أفكارها ، وهو مغلق . فان كان التعليم الرشيد نافعاً ومهيئاً لها ، فاخلط والتكديس بلا استيعاب ولا غيض ، ثم فيض . يزيد سماعتها وادعاءها . ولا تنس فعل الذوق والبهاء الساحر . وما قيمة تلك الفتاة المجردة منهما ؟ . . . . . هى تدهيك (١) بالعنصر المائى والنارى والحرارة . والصوت والروافع ، والضوء ، والتقل والانمكاس والانكسار . فيحمر خد الأم فرحاً ، ولو أخفته . وصورت لك عدم الاكتراث . والناس فى انصرافهم يقولون : ما كان أحسنها لو أنها علمت أقل مما تعلم ، فما كسبه من المعرفة الباطلة لا يبادل - إذا دققنا - فضل عقلها الطيبى الذى أتعبت نفسها فى تشويهه ، تحت حمل علم مرصوف غير متين . ولكنها لا تميز بين اللافة الدعية ، والممتازة الناطورة (٢) وشتان بين الادعاء وإظهار الفضل .

---

(١) تعمل عمل الماكزين الحاذقين

(٢) السيدة التى تتجه إليها الانظار



## أُصَال

يوجد سبيل سهل لأقامة الحجة على ماقدما . وهو عرض الصور المشهورة والعادية لسيئى الآداب ، والتثبت من أنهم كذلك على الأقل بفعل المكلفين بأرشادهم . وعليه فلا نذكر شيئا عن الآباء الآثمين ، بل عن الذين بعدم تفكيرهم وتجاريهم سَهِوا مع خلوص نيتهم .

يحدثونك عن « على » صبي في الرابعة أو الخامسة أنه هيج بهم يضرب خادمه ويقرص أخواته ويهدد أمه . إنه لسيئ الترية . نعم . ولكن ما لا يجرمون على قوله : أنهم كانوا يضحكون من هياجه في الماضي ، ويخيفون بما لا يستطيعون عمله : ستمل ( ١ ) العين وصلم ( ٢ ) الأذن وجدع ( ٣ ) الأنف ، وسل اللسان ، وكانوا يخضعون لما يسمونه « أهواه » . فلا يقاومونه ، ولا يتساءلون أبداً : أفى استطاعتهم الاستمسك بالسلطة التي تركوا التسليح بها في أوانها ؟ فأصبح الولد بعملهم لا يطاق . مثل آخر . . . حسن ، في السادسة أو السابعة . سفيه . شتام ، غضوب لحوح ، يبيع طاعته بلعبة أو قرش أو أنه يقاوم جهازاً ، وفي ساعة غضبه ينعت أباه « بالآب الحسيس » . الخ

ذلك الولد غير مهذب . أفى ذلك شك ؟

ولكن الذى يغمضون عليه جفونهم ، أنه إن أراد الأب أن

---

(١) قوة العين .

(٢) القلع .

(٣) فصل الأنف .

يعاقب ، فالأم تدلل المذنب ، وفي عمايتها تنسى نفسها ، حتى تقول له لتسليه :  
ادن منى أيها الملك المحبوب ، إن أباك لا يحب غلامه الصغير . إنه  
لرجل شديد . أو أنه إذا رأت الأم أمرا ، وعاقبت عليه ، فالأب  
الغشمشم ( ١ ) يقف بينهما ، ويمنع العقاب ، وربما ويخ الأم على  
قسوتها بغير حساب لعمل الولد ، وفي بعض الأحيان بدون أن يعرف  
الأسباب . وبالسعادة إذا وصل الأمر إلى حد ، ولم يقاوم الأب  
الأم إذا أرادت تنفيذ كلمتها . أليس هذا الغلام غير مؤدب ، وآبأوه  
الجائنين عليه ؟

خليل . ابن العاشرة : ذو هندام وخلات ( ٢ ) ، ولدان ، تمجبا  
النفس . يحرم أهلها خجلا . لاعاطفة عنده ، فلا يخفى ملله من أهله  
وبيت أبيه الذى لا يجد فيه ما يهيمه ، ولا يجذبه ، أو يعلق به ، إنه  
لسيه الترية .

فأذا عرفنا أنه من طفولته كان بين الخدم ، وأنه إذا اتصل بآبائه  
فقتويخه ، وتعنيفه ، وإذا أبعد أهله بعد ذلك ، وحبسوه فى القسم  
الداخلى فى مدرسته وقد غنى فيها بأدراكه ، وقليلًا بجسمه ، ولا قليلًا  
ولا كثيرا بقلبه - بطل العجب ، أهو الكد فى العمل ألهاهم ؟ أم  
شغل الدنيا ، أم الملاهى ؟ سيان عند الولد . والنتيجة واحدة . إنه  
لم يهذب .

سير . فى الخامسة عشرة ، أياس أبويه ، لقد طرد من مدارس كثيرة

---

( ١ ) من يعمل بلا نظر ولا فكر .

( ٢ ) جمع : المفرد : خلة : وهى الخصلة .

كسل ، رخو ، عات (١) ، وقع ، ذكى فى الأساءة والأضرار ، يسخر من أیه ، ويضحك من سذاجة أمه ، وقرأ القصص الحديثة ، ويطلب نقوداً دوماً يفتح له حساباً لدى الحلوانى ، يشتم الخدم ، ويهزأ بجميع الناس .

يقول فيه أبوه : إنه ليس ولدأ سيئ الأدب ، بل بهم صغير خبيث . فأذا ما طفح الكيل ، وأراد الأب أن يردعه فلا يستطيع ولن يستطيع .

نصمير هذا هو خليل وحسن وعلى . وقد شب من ردى إلى أردأ . لقد نمت الجرثومة ، وليس فى الامكان ألا يكون إلا ما كان وكما جئنا عليه فهو ينجى علينا . وإذن يسوء أدب الأبناء بعمل الآباء . نعم . قد يفسد الولد الظروف . ويكون ضحيتها ، ولا يكون مذنباً . ابن وحيد . عاش من بين إخوة خطفتهم المنون . فبولغ فى رعايته . وغوى فى عنايته . يحاط بالمحافظين فى حلقة ضيقة ، يكاد يكون مسجوناً . ينتهى أن يكره أهله وداره . فأتى (٢) من ذلك الأسر والضغط فيفزع إلى الإطلاق والحرية الشخصية .

وهذا الحفظ الشديد . والمراقبة المتعاقبة والعناية الدقيقة . والمغالاة فيها تسبب الخجل (٣) .

رجل علم . وحكيم منهمك فى المسائل العلمية والفلسفية والموضوعات الكبرى ، يتكلم فى كل شئ أمام ولده ، ولما يخرج من الطفولة .

---

(١) مستكبر جاوز الحد .

(٢) ذهب بلا خوف .

(٣) إفساد العقل .

قد قرأ كتاب الحياة . ولم يبلغ السادسة عشرة أو الثامنة عشرة .  
لقد أصبح قى عجوزاً ، هل لنا أن نشكو من إدراكه المبكر المبلبل (١) ؟  
أم مات زوجها ، وترك لها ولداً وتريد امتلاك قلب ابنها الذى  
يذكرها بالشخص المحبوب الذى فارقتها ، والحزن والاسى يمنعان القسوة  
والشدة ، فتترك ولدها كما يشاء . ويشاء له الهوى ، فاذا بلغ أشده  
صرف . وأنفق ، وصاحب ، وأسرف . والام العاجزة عن تعقبه ومعرفة  
خبره (٢) تخضع وتسكت ، وتنفذ ، وتساعده على أهوائه ، وهى تنكر  
حاله ، وحقيقة أمره ، فتكون شريكته فى ضره ، وتلف أمره . هذه  
الام المسكينة الكليمة لاتنفك عن ابنها ، ولا تستطيع عنه بعداً . تحبه  
جاً جماً . ولكن الام التى أحبت مثلاً ، ودبرت حبها بعقلها ، وعلت  
ابنها وربته ، وسلبت زمامه لمرشدين — برهنت على حب معقول ،  
وعطف كريم ، وميل مضىء ، مشرف ، مشرق . ذلك هو الحب .

(١) المبيع والمحرك .

(٢) العلم بالاختبار أو بالخبر .



## الآباء المؤنبون والابناء الحاردون<sup>(١)</sup>

### عاقبوا قليلاً - عقاباً شديداً

#### التهديد المرائم

يا بني لا تقرب النار . فيها خطر . وبعد هنية : ألم أقل لك لا تقرب النار ؟ فإذا فعلت جرّيت . ثم بعد برهة : ألم تفهم ؟ لقد حذرتك مرتين ، وفي الثالثة طردتك . والولد المعتاد على سماع ذلك التهديد بلا انقطاع ، وبلا توقيع عقاب ، لا يحفل به ، ولا يصفى اليه . وبعد قليل يفند الصبر : استمع ! إن لم تنته وتقطع حرمتك الحلوة ! ومتى سكنت نائرة الغضب ، يأخذ الولد في العصيان بهدوء تام . تمر ساعة . والمراك قائم بما لا يحمل : ما أثقل هذا الغلام ! ألا تكف ؟ لقد أنذرتك مراراً ! وكأني أغاطب حجراً . فإذا لمست الملقط فانك لا تخرج هذا اليوم للرياضة ، وأصرّك (٢)

فالطفل الذي يعرف جيداً أن المتكلم لا يريد جد القول ، ربما لا ينبش النار . ولكن عادة العصيان تغلبه ، فبغير حساب يلتقط الملقط المنوع ويمجرجه على الرغام فيصر (٣) . ثم يرنه على الكانون ، فيتجدد النزاع بسبب جديد . ويستعاد ماضى . فيزداد في إنذاره ، بكف على

---

(١) المعتزلون المتحنون عن آباؤهم . المتحرشون بهم

(٢) أقيّدك : أو أحجزك .

(٣) يصوت .

كحده ، لشديد عناده . لم يبق في القوس منزع : عراك مستمر ، وصبر  
يعز فيفر بغير عائدة ولا فائدة . إذ لاجزاء ولا حرمان ولا أصر . فالعادة  
أقلت من خشائه ، والقول لم يتبع بجرائه . فيضطر الوالد لعقد مجالس  
للوعل ، ونهاه عن عصيانه وعناده . فالزجر ، والتعذير ، والعزل ،  
تثير الطنل ، ويميج التويخ الدائم . وفي الآباء بقية سلطانهم ،  
ويصيرون مهاترين ثرائرين . تزداد مجالسهم ، ولا ينفع النصح ولا  
الوعظ . وقد يلهو الولد عنهم ، فهو لاء يتميزون من الغيظ . وهذا  
يلهو ويستتير ، فيكره البيت ذا الذكر المسخط . ووقع العذاب الأليم .  
لا أغلى إذا قلت : إن هنالك آباء يتوعدون أولادهم بضع سنين بالعقاب  
... جمجمة ولا طعن . وصرخة في الهواء ! !

كان الأولى من الوعيد ، والتهديد العديد ، والأرعاد المعتاد ،  
والازدياد في الازباد . ومن لوام ووعاظ ثرائر — أن تكون شدة  
نادرة صارمة . حازمة . حاسمة .

إن معاقبة عيوبه (١) في بدء مخالفة ، تلقى في قلبه الخوف الشافي والرجع  
الناجع . ولأنها على حق فتعبله الخضوع ، وتقنى عن الالتجاء إلى رادع  
حيناً من الدهر ، فيعيش الولد ، ويعتاد المسألة والرضى أكثر مما تظن .

إن الحب البنوي كالبنين (٢) . لا يتفتح في الماء المضطرب .  
وعلى نقيض ذلك ، فتكاثر العقاب معيب . إذ لابد أن يكون خفيفاً ،  
والعقاب الشديد لا يوقع إلا لباعث عظيم مكرر ، والتكرار يفيد أنه غير

(١) نقاصه والمراد هنا الذنوب .

(٢) نبات يظهر عند زيادة النيل في المياه الخالية من التيارات وهي الزهرة

المصرية المعروفة بلوتس



رابع . ولذلك فأنا إذا وبخنا الولد في كل لحظة يهزأ بالعقاب المين  
ويقول في نفسه حيث لا موت فالقوت ، ولا يحرك ساكنا  
إذا ما العمل ؟ ألقرع بالعصا ، والسلق بالسوط ؟ ونحن في صدد  
أطفال . لا . ولا نجرة (١) . ولا لطمه تزيل الغبار أو تطرد الذباب  
فمثل هذا الأخطاء كارثة ، لأننا نثبت نهائياً للولد أن لا يتوقع شيئاً وسيهـير  
ظالم أهله ويستعذب عذابهم  
وأما إذا عاقبنا بحق وقدرنا العقاب تقديراً ، وتركنا الولد بعده هادئاً ، فقد  
أثبت التجارب أنه إن كان مذنباً حقاً ففسه تمنقه . وضميره يقر ، ولا يحفظ  
ضغينة ، على شرط أن لا نكون عاقبناه بطيش وخفة .  
وإليك ما يجب عمله :

١ — على أقل مقاومة مقصودة يجب العقاب بشدة ، وهذا سر السلطة  
العظيم .

٢ — ولأظهار القليل من حسن الإرادة . يجب مكافأته ، والنلو في  
الحذب (٢) والعطف عليه فالولد يفرح ، ويهتم كما أننا نفرح به ونهتم  
وإذا أفهمناه أنه مستعد للفضائل ، والصفات الطيبة ولدنا فيه الاعتقاد  
والرغبة في امتلاكها .

## المساومة

إياكم والطاعة المتساوم عليها : فإذا قلتم لأولادكم اعملوا كذا  
لا تترددوا في حلهم على فعله ، مهما قالوا وألحوا ، فأنها العيب الأساسي

(١) ضرب الأذن بالأصبع

(٢) الحنو والأشفاق

في الترية بالشعور : أى بالرفق . وإلا اضطررنا إلى نظريات الأتباع .  
وتركنا الأمر والنهى .

واحذروا التنازل ، فأذا قلتم : لا ، يجب أن تبقى : لا ، بمعناها  
وأثرها . وأما إذا لفظتم وكانت معناها بعد دقيقة : نعم ! ، فكيف  
لا يتشبث بطلته ويصرخ ويتحب حتى يستجمل خضوع أبويه .

لا ترفضوا إلا بعد الفكر الطويل ، حتى لا تضعوا الرفض موضع  
القبول ، ولا القبول موضع الرفض ، فأذا خلطنا في الأمر ، فلا تعجبوا  
من معصية أولادكم . فأنكم تستحقونها .

## الحيف

لا تحيفوا في عقوبة ، ولا تجعلوها بقدر غضبك ، إنكم تطلبون ،  
وقدروا العمل بنية فاعلة ، فالسأى ليس مثل النأوى ، وليس المخطئ  
كالقاصد المتعمد . ولا يكال لمن يكسر كوباً لعدم تحرزه ، بالمعيار الذى  
يكال به للشتام البنى .

## السرع

ولا تعجلوا إذا سمعتم صياحا أو ندبا من ولد فتجاوزوه قبل أن  
تعرفوا السبب ، فأذا فعلتم ربما كنتم أحق بالعقاب منه . ماذا تقولون  
إذا اقتحمتم عليه الفرقة ، ولطمتموه ثم تبينتم أن إبرة تركتموها في  
وسادة شاكته في إصبعه ؟ أراكم تعجلون . . ولكن لا تتركوه من

غير لوم ، وعنفوه على عدم إخباره ، . وهو يقول في نفسه : كان  
الأحرى بكم أن تتينوا قبل أن تجازوا .

## التحذير

لا تكثرُوا من النصائح والتحذير ، فلا تقولوا له : حذار أن تنزل  
قدمك . تنبه وإلاً تصطدم . انظر أمامك . تقدم . لاتسرع في مشيتك  
عدل قوامك . انظر قبل أن تضع قدمك . اتبعنى . . . . . الخ .

أكل شيء مخيف ، أكل خطوة خطرة ، أكل حركة متلفه ؟ فيحذر  
الولد ، ويرتاب مما يحيط به . ومن عمله . والتحذير المتواترة تجعل  
الخرق في مستوى الأخطار المتحققة ، فيضل الغلام ، ولا يلتفت ، ولا  
يحترس إذا حق احتراس .

ومن يطلب إليه كل شيء ، يحمل كل شيء .

## لا يستطيع الكفاح دوماً

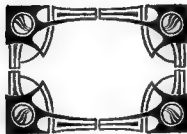
كلمة قد تكون أقل صواباً مما تظهر بادی الرأي . . . . . تشكك  
ما استطعت في تلك الأمثال السائرة . والمواعظ الشائعة ، التي تخيل إلى  
الإنسان أنها برهان قاطع ، وتفنيد حاسم ، لارد عليه عند من تقبلها  
بلا تمحيص منهم .

فاذا عنفت مذنباً على سلوك شائن ، وجشع شنيع ، وفيه بقية من

الحياء ، فقال لك : إنه كاضح طويلا ، ولكنها الفاقة ، وقد طوحت به  
والجوع نصوح أثيم ، وقد لا يستطاع الكفاح دواماً !! ألا يستحق  
التأنيب ؟

عجاً . أليس بواجب محاربة الشراة ، والجشع ، والانتقام ، والحسد  
والآثرة ، وكل غواية وضلالة ؟

أرأيتم أن الاعتراض كيف ينقصه السداد بوجه عام ؟ وأنه على  
الوجه الخاص بموضوعنا يلاحظ أن كفاح الآباء دليل على فقدان  
سلطانهم . وفكرة الكفاح ترفع الطاعة .



## كيف نستولى على السلطانة ؟

أمامك نجدان (١) : أنتحار شققاً دائماً . وزاعاً طويلاً ، لا تكسب منهما شيئاً ، أم بعض المعارك الحامية النادرة الحاسمة التي يخرج منها الآباء مسلحين بكامل سلطانهم ، مالكين ظاهرين لأبنائهم ؟ هذه المسألة لها أهميتها الكبرى .

حرب المناوشات ، والرمي من بعيد ، لا يكره العدو على إلقاء السلاح . هذه المعارك المتقطعة تفت (٢) ولا تلجئ للتسليم ، فيها نصر ولكن لا مغلوب ، والميلة العظيمة . والواقعة الكبيرة فاصلة ، وتوطد السلام .

فالآباء المستضعفون أمام أولادهم من سن الطفولة يهزمون ، ولسطانهم يخسرون ، وفي الآخرة يمجزون . والولد يجرمون ويتبادون ما فتوا يتغلبون ، ولمرادم ينزعون . كذلك يدوم الحصار ويدمن . فإذا ألجأت ابنتك وقته بروية مرتبة . فیرحت بألقاء عقاله (٣) على هدى لأنه علم أنك قادر على كبحه فيرتاب . ويخشى تمرداً غير مجد . وقد علمته التجارب أنك أنت الأعلى ، فالسلام يظل ناشراً عليه في ساحة الدار ، ويكون الحصار الاستثناء ، أو على الأقل ، فالتهديد يفيد ، ولا

---

(١) مثنى : المفرد : نجد الطريق المرتفع الظاهر

(٢) تضعضع ، وتفرق الأعوان .

(٣) جبل يشد به البعير في وسط ذراعه . والمقصود هنا فك قيوده .

أصدق أبدأ أن العقاب باللين يدوم سنين . ويلزم أن تتحين الطرف  
الذى تكون فيه حكمة الاشتباك فى الواقعة الحاسمة — يَبَيِّنُ لا شبهة فيها  
وأن تكون الأاطاعة كاملة ، حتى لا نستعيد الماضى . إذا فرطنا وتنازلنا  
ومنى كفر الولد عن ذنبه ، واستغفرك فأغفر وانس ، ولا تعد إليه  
تذكره . وليكن بعد الأعصار الصحو . واجعل العقاب قصيراً قاسياً  
والعفو من فورك ، فتوجد جواً يعود الولد فيه لسروره وجذله  
بضحكه ولُعبه .



## العصا

هل إذا رأينا تمرداً من ولد في الثالثة من عمره ؟ أنطبق عليه المثل  
السائر . العصا لمن عصى ؟ إن عرفنا كيف نخضعه ونكسر ثأثرته دون  
أن تمتد إليه اليد في الوقائع الكبرى : التي ذكرناها قلنا الحق أن  
نسألك الكتاب الشريف الذي أنزل بالنصوص البينات .

إنما المسألة مسألة ولد لا يريد الامتثال ، ويقاوم عناداً ومطاوخته أمر  
لزام ، ألا يعترض . إنه عنيد . ولكن لم العقاب . إن استطعنا رده  
إلى ما نريد بلا جزاء . إذا أثبتنا له أننا محقون ؟ أو أننا لخيره  
ناصحون .

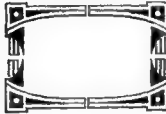
الجواب سهل . إنك مفتح لا غالب ، وذلك نصر الأعزل ، وقوة  
الضعفاء . نعم . الولد يقتنع ولا يطيع ، يحول إرادته كما شئت ، لأنه  
رأى ما رأيته ، ولكنه لم يخضع ، لقد صبنا فيه قصداً ، ولم نأمره  
أمراً . أفإذا كان مجادلاً عنيداً أنلقى السلاح ؟ .

فالأصلاح باليد لا يمكن أن تنقيه أبداً . ولا سيما إذا أصبح الأمر  
جدالاً ، وكان الولد لا يستطيع أن يقدر أسباب الآب المعقولة .

لاتلجئوا إلى هذا إلا في السن الصغيرة ، وفي الظروف النادرة ،  
والحق أن يعلم الولد في صغره أنه قابل للعقاب الصارم إذا قاوم وعاند .  
والأكره لا يؤذن به إذا اشتد وبلغ الفتوة ، وما لنا إلا الملاحظات

والنصائح المتكررة ، والتي لا تنفع إذا لم تَنْتَبِهْ بالقمع فيتولانا  
اليأس .

هل العقاب يتفق مع الحب الأبوين ؟ فإذا صدقنا الأمثال : اضرب  
ابنك يحسن أدبه . فلا يموت إلا إذا انتهى أجله . من ترك عصاه  
فولده عصاه . من أحب كثيراً فأص كثيراً . هذه الكلمة عظيمة .  
فأحب كثيراً . . . . . بمعنى . . . . . أحب كما يلائم ويلزم . لا كما يلائمه  
ويلزم له . بل الأفيد للولد بدون أن يخرج التأديب عن حده .





## المجلة قديماً

لم تكن واحدة من العقوبات العامة أو الخاصة أكثر شيوعاً من الجلد . ولدى القراغة والعبرانيين كانت عقاباً في القانون العام . وكان القضاة يحكمون بها . وكانت مقيدة بحدود وعدد لاستخدامها . وعند أمة فارس كان النيل يسلق بالدرة . وأمم من بعدهم قد استحلوا المقارع والسياط حسب الظروف والأحوال . فالرومان استعملتها . وفي آخر حكم الجمهورية منع قرع ابن البلد بالعصا . وقد وثج شيشرون (١) فيرس (٢) على جلد أحد أبناء البلد .

وكانت العصي متنوعة في خشبها وأطوالها وأغلاظها . وفي القرون الوسطى حفظت المجلة مقامها في قانون العقوبات والتأديب . وفي سنة ١٢٦٨ م . أمر لويس التاسع أن يقتص من النساء بضربهن من يد أئشي مخصصة لهن في جرائم اللغو في الإيمان والخالف سبحانه وتعالى ، وكل ما يمس الدين . ولكن الأب القس « كليان الرابع » ، (٣) توسل بالتخفيف لديه . فأنت ترى خطر ذكر هذا العقاب وأسبابه ، وترى أيضاً أن الجلد كان مقررأ في جزاءات الجيش في عهد فرنسيس الأول (٤) . ثم أتى أمر شهر يوليو سنة ١٧٨٠ م . وجعل للهاربين من الجندية جلدأ بعصية ، أو نجاد السيف ، أو سير البندقية ، أو الخيل حسب سلاح فرقة المذنب . وفي سنة ١٧٩١ م . أبطلت بوجه عام . ولكن استمر العمل بها إلى سنة

---

(١ و ٢ و ٣ و ٤) انظر فهرس الاعلام

١٧٤٨ بين البحارة في السفن الحربية . أو التجارية . وقد كان الجلد  
إنجلترا عقاباً مدرسياً وعسكرياً . وكذلك في روسيا نص عليه قانون  
العقوبات ، ولا يتعدى مائة الجلدة .

وكم من بنود في الشريعة المسيحية تقضى بالجلد على الخطأ الكنسي  
على شريطة أن لا يدمى ، ولا ينضج الجلود ، ولا يكون جهرة . وقد  
جاء الإسلام وجعله حداً في كبائر .

! ولقد كان أبناء الملوك في فرنسا لا ينفون من المجلدة ، وهم والشعب  
سواء وواجب عليهم الانحناء لهذا الهوان .

يروى أن لويس الثالث عشر (١) كان يميل القراءة من سن طفولته .  
فأرت أمه الملكة أن تغلب على هذه الكراهية فأمرت مؤدبه « سوفريه » (٢)  
بجلده بلا تردد ولا توقف بغير حساب لتليذه الملكي . فحاول مرة  
عناده .... ففاد ، وأتاب . وتوسل لمؤدبه ، وسأله الرفق به . وكان  
السير والجريدة والمقرعة والدرة أدوات للجزاء والتأديب في المدارس  
والمعاهد إلى عهد قريب في بلادنا .

ولقد سمعت بعض الأطباء يقول : إن الجلد في بعض الأحوال قد  
يكون محولاً نافعاً ، ولأسيا إذا كان الولد في شدة من الغضب وحدة .  
وإنه وإن كان جزاء استثنائياً ، ولكنه في محله وإيانه . فيجذب الجلد  
الدم من الدماغ المحتقن .

إني لا أشاطرهم الرأي . ولكنها ملاحظة لاحت فدونت .

(١ و ٢) انظر فهرس الاعلام



## العصا في المدارس الألمانية

الألمان يقولون : إن الطريقة المثلى لترشيح الجند لتحمل العصا  
، العلقة ، هي بدء استعمالها مع التلاميذ الصغار في المدارس .  
فكان من النظام المدرسي استعمال عصية من الخيزران بعد تحديد  
الأحوال التي يكون للأستاذ الحق فيها في الالتجاء إلى هذا الجزء  
الجسماني : كالكذب ، والأصرار على التردد . والكسل . والفاحشة .  
والهرب . ومتى تقرر العقاب يُتَسَلَّحُ بالعصا . ولكن توجد عصا  
وعصا . وخيزرانة وخيزرانة . كما يوجد بليد وبليد . ومذنب ومذنب  
والمدرسة هي التي تحضرها خيفة أن المعلم ينقص أو يزيد في سماكتها . كما  
أنها تحرم على المعلم أن يؤثر نصا أو مسطرة في دروس الجغرافية  
خشية أن يَنْجَبَهَ (١) أو يَحْدِّ (٢) أو يَعَيِّنَ (٣) طالبا في حال غضبه .  
وكان النظام يقضى بحفظ العصا تحت قفل ، ومفتاحه لدى المدير .  
ولا يسمح بها إلا في ظروف مخصوصة ، وبطلب مسبب . ولا يضرب  
بها إلا على الظهر أو ماتحته ، وبضربات معدودات : ثلاث في الأمر  
الصغير وست في الأمر الكبير . ولا يوقع العقاب أمام الطلبة ، وينفذ  
في السر حتى تحفظ كرامة الطالب . ويتناق الباب عليه وعلى أستاذه  
وأستاذ آخر مكلف بالحضور ، وبإشراف المدير .

---

(١) أصاب جبهته .

(٢) ضربه في خده .

(٣) ضرب عينه .

## المجلة عقوبة سودية في إنجلترا

المجلة حق من حقوق رؤساء ومديرى المعاهد فى إنجلترا ، لا يشاركهم فيه أحد . ألا يأخذنك العجب ؟ ألا تعتبرون المجلة وسيلة دينية فى التربية فى مدارس السراة ! إليكم كتابا أنقله حرفا بحرف أرسله أستاذ عظيم إلى كاتب قدير فى فرنسا .

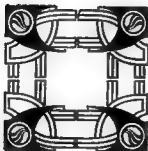
لا توجد مراسيم مكتوبة خاصة بالجزاءات فى المدارس الانجليزية . الرئيس هو الذى يبت فى أمرها إن حق العقاب . ففى المدارس الابتدائية شيخ المعلمين له حق الضرب . وفى مدارس المديرىات زال الإصلاح برفع العقاب ، وهم يعاقبون كما تعاقبون فى بلادكم . أو يطرد الطالب من المدرسة ، والمجلة باق وثابت وبنوع خاص فى المدارس الكبرى السودية . ففىها يفضل الطالب المصا على القصاص المكتبى والدرة على الطرد المهدد لمستقبله . وذلك التأديب غير فاضح كما ترونه فى فرنسا . والتلاميذ يرون فيه القصاص الحق على ما فعلوا . ومتى تم وتوقع الجزاء انتهى كل أمر ، وتصافح التلميذ والمؤدب . وقد يظل الطالب هزوة وسخرية مرميا بالجبن وقلة الحياء إن هو حفظ على مؤدبه تأديبه ، ووجد وحقد عليه ، ويصبح جميع أقرانه نافرين منه إن أبى التأديب ، أو تحمله صبرا . ولكن فى فرنسا قد يخاطر المعلم . . . وترى النقد من السامعين ينال عليه .

إن صاحب كتاب . أعراف باريس (١) . رأى ضرورة المجلة

وأقوى حجة أدلى بها على رأيه قوله : الشاب الإنجليزي مشتل (١)  
الرجال الأحرار الأقوياء يجلدون ويقرعون بالعصا ، ولعل كل نائب وقرين  
للملوك ، وحبر (٢) ذاق حلاوة الجلاء . فبت (٣) فكس (٤) اكبتل (٥)  
جلادستون (٦) ، لقد عرفوا طعمه ولا ينكر أن انجلترا كانت بعيدة  
عن فكرة الاستعباد ، كما أنها أنجبت (٧) ، وأكبت (٨) قضاء  
وساسة .

وعندى أن العصا ندب (٩) في الثالثة والرابعة . وكره (١٠)  
في العاشرة ، وفضح<sup>٩</sup> (١١) بعد ذلك ، لقد نصحتك علما . وابناك  
لك ومنك . فاختر لنفسك ..

- 
- (١) مفرس فسائل النبات والشجر  
(٢) بكسر الحاء وفتحها . العالم الصالح  
(٣) ٤ و ٥ و ٦ ( انظر مفرس الاعلام  
(٧) أنت بأولاد نجباء  
(٨) ظهر من أبنائها أولاد أذكيا وأدباء ظرفاء  
(٩) مستحب  
(١٠) غير مرغوب فيه  
(١١) كشف المساوى



## السلطان المفوض

سؤالك غيرك الحزم ، والحلم ، والمروءة ، والاعتدال ، والحكمة والقياس آخر الأمر - فيما تجدد من العناء والمشقة من توخيا في التأديب - خطأ كبير ، فلا يقبل إذا عهدا إلى الخدم وإنابتهم عنا في كل شيء...!

ولكن الضرورة تموج . والمشاكل تخرج . والأمر يصعب إذا كانت الأسرة كبيرة ، فلا مناص من الاستعانة بالغير ، فأى سلطان نؤليه . . ؟

وإذا ظننت أن عادما ، وحاضنة ، ومرشدة ، يستطعن القيام بفروضهن - ولم تسلمهن بحق - فقد وهمت .

الولد مستمد من قبل لمقاومتهن ، لعله بدرجتهن ، وأنهن مساعدات تابعات . وقد يتكل على حنو الأمومة والعطف والميل إليه ، ويعلم أن الصرامة لا تتوقع من الخدم اللأئي يهمن أن يكسبن ويمجذن الولد ، فيوقن بين سلطتهن وبين الحرمة الواجبة له عليهن ، فيصحن وأمامهن عقبتان ، والطاعة وفيها صعوبتان .

وقد يوفق الأمر بتسليح التابعات بسلطان محدود نافذ . بهذه الكلمة الأخيرة يقصد التصديق على القصاص الصادر بالشكل المتفق عليه مع الآباء في أى ظرف كان .

إن من الحكمة أن يحتفظ الآباء بحق الجزاء في الأحوال الاستثنائية ولكنهم يتركون للبرشادات والتابعات معاقبة الأولاد ، في المخالفات

العادية في نطاق مقدور يقينى . وهذا يشرح الآباء ، ويؤدى الواجب  
المرشادات ، ويحترم سلطان الآبوين ، ولا يلجأ إليهما في كل صغيرة .  
ولا تحقر الخدمات ، فيصح أن يعطينَ سلطان الحرمان من الحلواء  
والفاكهة مع مراقبة حكيم .

وإني أترك الكلام على الآباء الذين يقلون (١) أولادهم ، ويستودعونهم  
أجراء حتى لا يحملوا مشقة تربيته . فهؤلاء شرار الناس لهم حساب  
عظيم . إذ أن موضوع هذا الكتاب غير محرم لذلك .

---

(١) يهجرون ويتركون



## السلطة الأبوية في نظر القانون

لا أرمى القارىء بمسئلة فرضية . إن الإجراءات التى تؤدى لأرسال الولد إلى مدرسة الإصلاح ، أو عمل آخر شبيه بها معين من قبل الحكومة تؤدى إلى فائدة عملية . ولكن بين الآباء الذين أرخوا العنان لأولادهم . فسأت سالم . وشبوا على المروق والعقوق — من يحسن تذكيرهم أن الشارع أقر ولايتهم ، وحق تأديبهم ، وحدد القضاء المنزلى

- ١ — على الولد ، وفى كل سن تبجيل واحترام والديه .

- ٢ — تستمر ولاية الأب حتى يؤذن أو يرشد الولد .
- ٣ — لا يأتى من منزل أبيه .

- ٤ — للأب أن يرسل ابنه طالما لم يبلغ سنًا محددة : أى لم يؤذن له أو يبلغ الرشد — إلى إصلاحية يأمر بها القاضى ، وقد أجاز للأمم هذا الحق .

وللأبوين حق طلب إخلاء سبيل الولد فى أى وقت . ولو لم يبلغ سن الرشد .

وإنى أنصح لكل غلام فتح هذا الكتاب — من باب الفضول .  
وحب الاستطلاع — أن يقرأ هذا الفصل ، وأن لا ينساه أبداً .

واليك مما شمله قانون رقم ٢٠ ، الصادر فى ٩ مايو سنة ١٩٠٨ :  
يعتبر منشرداً الصبي الذى لم يبلغ الخمس عشرة سنة وكان سبي.  
السلوك ومارقاً (١) من سلطة أبيه أو وصيه أو أمه إذا كان الأب

---

(١) الخارج عن حكم أبيه



متوفى أو غائباً ، أو كان عديم الأهلية ، أو كان الصبي مارقاً من ولى أمره  
كل متشرد يجوز إرساله إلى مدرسة إصلاحية ، أو محل آخر  
يشبهها معين من قبل الحكومة . ويبقى المارق فيه حتى يبلغ الثماني  
عشرة سنة .

ذلك هو الاعتبار القانوني . وانظر إلى سلطان الأب . إنه ليمدو  
هذا الاعتبار . سلطان كبير يحمله الأولاد الأغرار .

أتعلم أن لا تقام دعوى عمومية على ولد متشرد إلا بتصريح من  
أبيه أو وصيه ، أو أمه ، أو من ولى أمره ؟ . أتدري أنه يجوز  
إخلاء سيله ولو لم يبلغ الثماني عشرة سنة متى طلب ذلك من صرح  
بأقامة الدعوى ، أو من يقوم مقامه ؟

لقد جعل القانون للأب ، أو من يقوم مقامه سلطاناً مينا ، حتى  
على صاحب الدعوى العمومية . وعلى حق الاجتماع العام ، بل على  
القضاء . فله أن يعفو عن ولده ، ويتنازل عن شكواه حفظاً وكرامة ،  
فيمتنع القاضي عن محاكته وإرساله للأصلحية .

آه لو عرف الشباب ، ووقف على حد باب هذا الكتاب ١١



## هل الفطرة تغلب التربية ؟

يخال لي أنكم تقولون : لقد نسبت إلى التربية الفصيل الحاسم في جميع الأحوال الخارجة عن الحد . وتنكر الأميال الفطرية التي تكون الشخصية . إنك لمغال في أثر التربية . وإليك البرهان .

ألا ترى أن ولدين من أبوين وضعا في مهد واحد ، وتربيا في بيئة واحدة . وشبّا على قواعد متشابهة ، وظواهر متماثلة — قد يختلفان في الصورة . ويتناقضان في الأخلاق . ويتفارقان في الطباع ، وإذن تكون الفطرة أقوى من التربية . أظن أن هذا كل ما يعترض به على ما بينا لك ؟ إنني لأنقص منها ولا أبخسها . رغبة في نقضها بتلقيق الحجة . الاحتجاج متين في الظاهر وله بجره ، ويتوهم أنه بالغ ، شديد المحال (١) لا يدفع . ولكن بقليل الاختبار والتعمن تبين عيب هذا الاستدلال الخداع .

لا يمكن التسليم بأن الوالدين تربيا على نمط واحد ، لأنهما من صلب واحد ورحم واحد ، وعاشا في بيئة واحدة . لأن هناك فوارق أسبابا شتى تغير من حالهما .

ولد جاء ربعا (٢) ، والآخر صيفيا (٣) : وأحدهما وضعته أمه في مهد

---

(١) قوى الجدل واسع التدبير في الحيل .

(٢) ولد الشباب .

(٣) ولد الكبير .

العز ، وعصر الرغاء واليسر . والثاني على فروة الذل والشدة والعسر .  
ومنها من أتى على أثر شجار وشقاق . ومن ولد في رفأ واتفاق .

هما أخوان : ولكن . كلاهما من أسرة وبيت . هذا وسيم وديع  
ناضر ، وذلك دميم متعجرف ذابل . البكرُ نبيه ذكي الفؤاد ، والثاني  
غبي بليد .

وماذا يفعل الأب بـكـليهما .... ؟ يعنى عناية عظيمة بالأول .  
ويهمل الثانى ، وقد ينبذه كالتواء بدل أن يعالجه ، ويقومه ما استطاع ،  
ليتوازن الأخوان . فهو يعمل على زيادة طبعتهما . فينمو البكر . ويشب  
على حميد الخصال ، وتم نعمة عقله . ويمكث الثانى وينقص بل ينكمش  
ويضمحل . وشتان بين التريتين . وإذا قلنا بوجوب الاعتناء بالثقى  
كان هذا هو الواجب والحقيقة .

لا أنكر الخواص ، ولا منيع الخصال . ولكن أود أن أقول : إن  
الترية تعدل منه ماتيسر . ولا يحرمه أبواه منها ، على شريطة أن يبادر  
بها فى سنه الأولى . وهذا هو جوهر بحثنا . وقد سبق الحديث عنه  
فى الولد المستصى .

أضف إلى هذا أن ظروفنا لا دخل لخطأ الآباء فيها تخلق بيئتين  
للترية ، ونمطين مختلفين . قد يتأتى ذلك عندما يتلقى الجد بولد من  
أولاد ابنه تعلقاً شديداً ، مانعاً لأخوته ، أو أن الخدم يضطهدون ولداً  
من الذين وكل إليهم أمرهم .

فالعزيز والمتأذى منه هما فى الواقع خارجان على القاعدة المشتركة  
العامة . وفروق الخنو شائعة وكثيرة بين الأبناء والبنات .

فأب يرى في الابن استمرار ذكره وبقاء اسمه . وإن ما صرف  
عليه من فضة وذهب سيضاعفه له ، ويرى أن البنات لطيفات . ولكن  
يجب تجهيز شوارهن (١) . وأتھن سالبات وناقلات لماله ليت آخر .  
وأنه يجب المحافظة عليهن والتيقظ لهن .

والأم ترى أنهن أسهل مطاوعة ، وأقرب تأديبا ، والبنت معاشرة  
لها كل يوم ، وستكون حبيبة أمينة في المستقبل ، وأنيستها في غيبة  
رب المنزل .

وإذا نظرنا إلى الترية العقلية حسب النوعين وجدنا الفرق بيننا ،  
ولأن الأب يفكر قليلا في سلوك أبنائه ، فالأم تنظر إلى مستقبلهم  
بحزن وأسف وخوف شديد يغمض تفسيره فتفتر همتها مقدما ، ولها  
الغدر . لانه إذا كانت المرأة تكفى ، وتستكفى لترية بناتها - فإن  
اشتراك الأب محتم لتأديب الذكور .

وكم من آباء لا يهتمون لوارثي أسمائهم إلا الحصول على شهادة عند  
بلوغهم السن وتمضية الامتحان ولا يبالى بعد ذلك بشئ .

إن الترية عندهم هى الشهادة . ويظنون أنهم ابتدعوا إخلاصاً  
ذا دفعوا مبلغاً زائداً عما يدفع جارهم أو صاحبهم لابنه ، ويدعون  
ذلك تضحية .

فإذا ما دخل المدرسة إنسانا لطيفاً فتاناً ذا قلب سليم أرجعته لك  
تليداً شاحباً مرتاباً حاراً ، ولكنه خريج بشهادة ، وهى أمل كثيرين  
من الآباء .

\*\*\*

(١) متاع البيت المستحسن

ولم يشكروا في قلب ونفس الأبناء ؟ وهل هذا له حساب ؟ ألم يكن أديهم نسيئاً ؟

والواقع أن ما يقال من الأسر الراقية ، ومن عليّة القوم - يمكن إيجازه في هذه الكلمة . لا بد أن يلحقه الفساد . هذا مقدور . وعلى الجبين مكتوب . وفي ضميرهم وكامن قلوبهم يشايخونه حباً ورضاء وتسليماً يدعش له الناس .

نعم . إن بين الناس كلمات تتردد . . آه من الأولاد . كل شيء معهم باطل سيسومون . هذا معلوم . ولا تنتظر منهم خيراً ، ولكن أليس هم الذين أتوا بالأبناء والأزواج والآباء ؟ وهؤلاء لهم مقامهم في الأسرات . والحق أنهم يريدون الهروب من مشقة ، فيصيرون العمل صعباً ، بل محالاً . وهذا أمر سهل يسير . .

## الغمام والبنت

لقد كان من عهد قريب إذا وضعت امرأة غلاماً ، الممثل للبيت والحافظ للذكر ، - يتلى البيت فرحاً وسعادة ، وكأن السماء تبشر به وترسله رحمة لأهله ، فيعلنون وضعه بدعوة الأحياء والجيران والأصحاب ويوقدون النيران . ويشعلون الشموع ، ويدقون البشائر ، ويرشون الملح والجبوب في كل أركان الدار ، ويدعون له كأنه أوزوريس (١) بالحفظ والصون من العيون ، وكل حشود حقود ، ويطلقون البخور ، ثم ينصبون مجلس التذاء ، ويفرقون الحلواء والنقل ، حتى على أهل

---

(١) انظر فهرس الأعلام

الحى جميعاً ، يوزعون الصدقات ، ولا يتركون كبيراً ولا صغيراً حتى يعلموا أن أبا القاسم قد جاء فى الدنيا ، فيقضون سابع أيامه فى حبور وانشراح . وغدا وفرح وصفاء وشراب . كل هذا لأن رجلاً وامرأة خلفا غلاما . وهل أنجبا ؟ وهل أكاسا ؟

وفى هذا العصر ، وهذه الأيام يتسائل البعض عما إذا كان الغلام مصيبة ؟ أمر غريب . ومنطق عجيب ، وعن قريب يتطلب الآباء أصهاراً تربوا على غير تربية وارثهم . وكأى من أب ساخط على رؤية بنته التمسعة ، تدير المنزل ، ويردد المذهب القائل إنه ضئع أيامه فى تقويم أبنائه . فالذين يرضون بتلك الإباحة التى توشك أن تكون اشتراكا فى الجريمة - لا يسمع لهم شكوى عندما ينحرف الشاب عن جادة الصواب والصراط المستقيم .

إذا جر مركبك فرسان : حرون وسلس . ألم يكن الالئق بك أن تسوس الحارن ؟ أضف إلى ذلك أن عصرنا تنبأ إلى فصل التعليم عن التربية . وقد برهنت لك فى ما تقدم أن الآباء فى بلادنا ينقصهم التقويم الأدبى . وهم يعلمونهم . وكفى !



## المقوبات والجزاءات المكتنية

لا سلطان إذا لم يكن عقاب . أمر لا يقبل الجدل . فواجب إذا  
معرفة كيف تعاقب إن أردت أن تطاع ؟ فالعقاب الجثماني للصبي  
ليس فيه هوان وازدراء ، لأنه منتج ومؤثر للغاية ، بشرط أن يكون  
- كما قلنا - شديدا ونادرا ، وتأتك الكلمتان هما موجز ما أسلفنا  
من طريقة .

ويمكنك القول أن أكلة خبز بلا أدم تفضل الحرمان من الفاكة  
عشرين مرة . والمقصود (١) في موضعه يصون الولد من تكرار  
لطات هينات ، وتعاذير . وألف تهديد . وعليه نفهم أن التوتيد (٢)  
والحجز والجزاء المكتني يوسف لما حتى لطول مكثها ، فهذه الجزاءات  
أكثر من أنها تحرم الولد الحركة . لتسهيل الهضم والنشاط ، لا تخلو  
من عيوب بالنسبة للصحة ، فالحجز والتوتيد لا يظفر نفعهما إلا إذا  
طال أمدهما ، وربما احتيج إلى ساعات حتى يحس الولد بالجزاء . فقدّر  
ما يتقلب في قلبه في تلك المدة . وهذا هو ما يحزن له ومنه  
بلا شك !

ولا ريب أن الولد إما أن يسخط ويحتد طبعه ريث حرده وغضبه

---

(١) الضرب بالعصا .

(٢) نصبه ثابتا على قدميه ، أو ركبيه ، وهو نوع من المقوبات المدرسية

ولما أن يمكث عبوسا كثيرا ، فيشمر (١) منك . وقد لبث بضعة  
ساعات في وعظ ثميل . وكان يؤثر العقاب السريع .

\*\*\*

وأما الجزاءات المكتوبة فلها ضررها . . إذا ألزمت الولد بأن  
ينسخ خمسمائة سطر فانك تبيء إلى يده وإتقانه الخط ، ولا يحفظ  
شيئا ، وينهدن (٢) .

وكا أنه مفيد أن تستكتب الولد عشر مرات أو عشرين مرة ،  
الكلمات التي يجهل وضعها حتى ترسخ في ذهنه ، فإنه مضر ومكروه أن  
يسود كراسته في ثلاث ساعات عقابا : ألا كان الأصلح أن يستكتب  
صحيفة بحسن الخط . ولا بأس من استعادتها إذا أهمل فيها بلا سبب !  
وعلى كل حال فالشغل فيه بعض النفع . والآنفع من التحذير  
والأشد أثرا أن تفرمه على المهوة والخطأ الطفيف . وكلما كبر الولد  
وزاد مصروفه فقد يفيد بعض الآباء تطبيق هذه العقوبة !

---

(١) يفر

(٢) يفر





## سماء الطفل

نريد أن نتكلم عن مبحث العقل بدلالة السحنة . لقد بحث كثير من الأطباء المخصصين في هذه المسألة . ولما يقطع فيها برأى من الوجهة العلمية الصرفة . ولذا فنحن نعرض عليك بعض الآراء حتى تجعلها أساساً ، وتوصل بها إلى بحثنا .

الفرض أن آميال وشهوات النفس تنمى بعض أجزاء المخ ويدل عليها تنوعات (٢) في الجمجمة من السن الأولى . فكرة تستحق البحث . ذات شأن خطير . ولكن التجربة لم تؤيد هذه النظرية . ولا رأى موجدتها ، ولا من أخذ بمذهبها !

إنهم يقولون : إن مثل رأس الإنسان كتل مخطط مجزأ ومقسم إلى مناطق محددة . واحدة للحب ، وأخرى للبغض والقتل . واربعة للأمان . وإلى غير ذلك . وأن أطناف (٣) ونواب (٤) الرأس تعرف بأمعان قليل حسب رأيهم ، فيستطاع الوقوف على حقيقة آميال الأطفال ! قد يكون هذا آية الآيات . ومعجزة المعجزات !

لكنهم لم يفصلوا ويفسروا ، لماذا كانت آميال النفس تخزن وتجمع

(١) هيئته ولونه

(٢) ارتفاعات فيها من غير أن تنفصل عنها

(٣) جمع : المفرد : ططف : وهو مأشرف خارجاً عن البناء : والمراد هنا : الأجزاء البارزة في الرأس .

(٤) الارتفاعات التي تشبه التلويح .

في الأجزاء البرانية للسخ . وبقى الأجزاء الجوانية تبقى خالية منها ؟ هذا اعتراض خصوص هذا المذهب . وقد كان هذا الاعتراض مزحزحا لقواعدهم ، وموجباً للتأمل في تصديقها .

فاذا كان مبحث العقل المبني على الحدبات (١) ليس علياً ، فلا يقال كذلك على مبحث السحنة ، إذ أنها تتم عن الأميال بتقاطع الوجه فكشفت سرها ، فتعرف إذاً أميال الأبطال الاعتيادية . واتصال الروح بالجسد اتصالاً مشتركاً — كما قال بعض العلماء — يجعل المؤثر على أحدهما يؤثر في الآخر . وتظهر علامته على الوجه فتعرف الأفكار بالسيا (٢) وبالفعل . . . . فعلى الوجه — وهو أشرف أجزاء الإنسان — يبدو الانبساط والانتقاض بتلونه وتشكيله ، بتأثير البصر والسمع والشم والذوق . والأعصاب الكثيرة الدقيقة المنتشرة تجعل حسه شديداً . وقوة الحيوية عظيمة . فالوجه هو الجزء من الإنسان الذي يسيّر فيه الفكر المعنى الروحي فينم عما في النفس .

أصحح ما يقولون : بأن دقة الحواجب وحركتها تدل على نشاط الولد ومزاجه العصبي ؟ وإذا كان الولد هادئاً فأتراً كانت على صورة أخرى تخالف الصورة الأولى ؛ وأن الشعر الأشقر يدل على الحس الرقيق ؛ والأسود على الاستقلال والحرية ؛ وأن الأنف الأفتى (٣) على قوة الإرادة ، والأفطس على الكسل . والاشم على الاستهزاء والاستخار . وأن القم يدل على الذكاء إذا غلظت شفته السفلى .

---

(١) الأجزاء المرتنة المقوسة في الرأس .

(٢) العلامة .

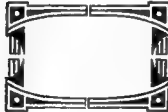
(٣) الأنف المقوس .

والغباء إذا غلظت العليا : وأن الذقن البارز المدبب ينم عن الخُبث .  
ونقيضه على الطيبة : وأن العنق السميك علامة النضوب ، وأن الدقيق  
على الحيثي ، ما يدرينا ؟ ومن التهور أن نضع قواعد على مثل هذه الأقوال .  
ولكن هناك كوثي (١) واسعة تطل منها نفس الولد ، ومراة صافية  
مصقولة يرى الآباء فيها ما ينطوى عليه صدره ويكنه ضميره . ألا  
وهي العيون .

فلتقف قليلا أمامها ، ولتفرس في نظائرها .

---

(١) جمع : المفرد : كوة : وهي الفتحة التي تكون في الحائط . والمراد هنا العيون .



## الفض والخسوغ

### اللحظ الهارب - الطرف المتهم

أكان الصوت والأشارة أعطيا للإنسان ليستغنى ، أم ليستعاهما غالباً لهذا الغرض ؟ فكم سمعت آذاننا قولاً خداعاً ، وشهادة زور ، ومن كل كذب مصقول ثلث يخرج من أفواه أناس في هذا العالم بأفعال وتمثيل مطابق ، كنهه بيان علم بألف أمر ، وهم لا يعتقدون في كلمة واحدة بما يقولون .

ألا تعرف الإشارة الكاذبة .. قبله المحتاج . مصالحة الخلى . معاقبة الخائن . تصفيق المتملق . تهليل المصطنع .

هكذا النعم واليد يكذبان ، ولكن العيون وعلى الأخص عيون الأطفال لا تخدع أبداً يريد أن يعرف . فاللهوب على يقين من أن عينه تنم عليه . وتضع أمره رغم حيله ، ولا يستطيع تحديقها في مخاطبه . نعم . لا يستطيع ، فالمذنب الخائن ، والمجرم الكبير . لا يخشى الله ولا عقاب القاضي . ولا يتنبى مع أن هذا المجترى . وذلك الفرار ( ١ ) لا يقوى على تأثير نظرة ثاقبة تحرقه . لتعلم ما يخفى .

ففي نظرائه المتكسرة الخائرة شبهة مفسرة كالأقرار بالتهمة . وهو يشعر بها فيحتذرها . ولكم صادفنا رجلاً أفاضل لهم عيون ماكرة . ولكن أظن من المحال أن ترى مداجياً محتالاً يقول أن يقع نظره على نظرك

---

(١) العجول الطياش .

قل للكذاب والقاد والسباب : أتستطيع أن تواجهني بما انتريت  
وقدفت ؟ إنك تدعوه للزلا وهو يفر منه . وكم من قالة (١) ترمى في  
ظهيرك وتقلب مدحا في وجهك . فإذا كان هذا حال الرجال فكيف  
يكون حال الأطفال ؟ فهم طوعا أو كرها مبدون حقيقة انفعالهم إذا  
حددت نظرك لأعما باصراً (٢) .

ولئن زاغ الطفل في بادئ الأمر ، ليقول كلمة غير كريمة ، فأنت  
إن فاجأته بنظرة حازمة في اللحظة التي يتلقى فيها أمرا فقد ألتيت في  
روعه اليقين . وصار نصف مصدق ، لأنه إذا تكلم قمنا كثيرا فهو يتكلم  
بأقل فصاحة من عيونا في الغالب . وفي النادر أن الولد يبالي بخطاب  
يصدر من ركن غرفة ، فالخطاب لا يهز إلا طلبة الأذن . ولكنه يهز  
الفؤاد إذا قرأ ولدنا في ملامح وجهنا صيغة الأمر التي يفهمها من قبل  
أن يميز بين الحروف والمقاطع .

نعم . إنه باللحظ المارب يفر الولد من إرشاد أهله . ويخفي ما في  
نفسه . فانظر ما الذي يحصل إذا أغضى إنسان ؟ يُحجَّبُ ، بل يُمحي ما  
تخطه ملاعحه على صفحة وجهه ، وتسر معرفة ما في القلوب ، ولم ذلك ؟  
لأن العقل الباطني والنية يلتقيان ويتصلان بالنور المتجلى من النظرات  
فالأعبي منها كان نجياً ، فكأنه دار مغلقة من نواحيها مقفرة لا  
حي فيها .

فكم شكل ولون في نظرة الطفل ، وكم من الأحاديث تقول ، ومن

(١) مقال .

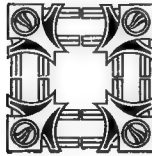
(٢) أى أمراً واضحاً . وهو من باب المجاز . كما قال يعقوب والليث . تنلا

عن التاج

الأخبار تقص . وقد يكون الكلام فيها صريحاً لا يترك أى شك . فالتأثير  
الصحيح ، والأخلاص والرياء ، والوعد الحق ، والبغضاء والغل كل  
هذه تنطق مسطورة على ياض وريقتين بلورتين صافيتين شفافتين هما  
العينان .

فطوراً تراهما براقنتين مهددتين : وآونة ملتبتين بالشرر رامتين  
ومزدريتين واصمتين بالتهكم . وتارة ساهيتين ومرة يقظتين ، وأخرى  
غادرتين وتارة خائنتين مريبتين فانتنتين . فهما تصوران النفس ثم  
تعكسانها أفكارا لامعة ناصعة صريحة صحيحة .

أجل . انظر للولد ، أو اجعله ينظر إليك : العين فى العين ، فأنتك  
ترى دقيق ثنايا ضميره الصنير ؛ فذه من أولى الطرق الجديرة بالتقديم  
والاستعمال حتى نصل إلى وضع نتيجة لبحثنا ، لتكون أول خطوة فى  
علم الصحة الكبرى... التربية...



# تأثير الفرح في الترفيه

## الضحك

الضحك في علم وظائف الأعضاء : هو سلسلة زفرات صغيرة متقطعات مختلفات الرنين ، متعلق معظمها باختلاج الحجاب الحاجز . ومصحوبات بانقباض عضلات الوجه غير الإرادية .

الضحك خاصة بالإنسان . والإنسان حيوان ضاحك . يتمتع ببعض انفعالات يتميز بها . والحيوان يتكرش (١) وجهه ولا يضحك .

يلزم أن نحس بالتأثير الأدبي إحساساً شديداً حتى تفهم ضروب هذه الآلة الفتانة الفريدة : الضحك الذي نغمته ينطوى تحتها أمور وأمزجة وأحكام . الحيوان ليس بأهل لإدراكها ليصوغها . فالإنسان مجمل إذا بخلق خاص لأظهار سرور نفسه .

وهناك العضلة الوَجْنِيَّة التي تقوم بهذه الوظيفة . والطلب قد أثبت كيف أنه بمسها بسن متكررة في وجه جثة تنقلص ؟ فتصور لك الضحك .

\*\*\*

الضحك رد فعل الاحساس الروحاني المحدث بمنظر الأشياء . هذا صحيح أكثر من أنه مصدق ! تلك حدود للضحك كثيرة . ولكن أفضل التعاريف الآتي : الضحك تعبير الفرح . هذا تعريف

---

(١) يقبض جلده .

أقل علماً . ولكنه جلي وظاهر . وقد قيل : إن كثيراً من الأشياء ماهو واضح ، فإذا فسرتة عتيته . والضحك من هذا القليل .  
 الضحك ضحكاً : صَبَوَى . وهو نتيجة ميل طبيعي واستعداد للسرور ، ورضى كبير ، يحركه لاشئ ، وضحك الكبار فرقة عرضية تولد ليس من البال الخال . بال الأولاد ، وإنما من أمر مُسلٍّ . إشارة مضحكة . فكرة هائلة . ذكرى عجبة . نادرة غريبة . وهو استثناء من سُنّة الوفا الذي يعرفوننا - وأأسفاه - في السن التي تساورنا فيها موموم أمس ، وأحزان وضيق اليوم ، والخوف من الغد . تلك ثمرات التجارب المرة . فبئس . إن كل شئ يغيره الزمن ، فإذا كان الضحك هبة اليوم ، فقد يدفع لها في الغد ثمن . ولم يضحك الأحق كثيراً ؟ لأنه يفكر قليلاً ، وينسى سريعاً .

المزاج والجنس والأقليم لا يترك تأثيرها في الضحك . فالمرأة العصية الرعناء يمتلكها الضحك . انظر الفرق بين برودة أهل الشمال وخفة أهل الجنوب . الخبيث لا يعرف كيف يضحك ! وقد قيل : إن ضحك الخبيث لا يعدو عقدة زوره . والحق أن الخبيث لا يضحك . وإنما يستضحك نفسه فيكرش وجهه . ويحرك شفته !

\*\*\*

إن بعض الخدمات تسوقن المادة السيئة المحزنة فيحركن ضحك الأطفال إلى الإفراط . بدغدغتهم (١) . - من باب - اللهو في أعناقهم وآباطهم وأغاصهم ونعامتهم (٢) أقدامهم .

(١) وهي كلمة عربية بمعنى الزغزغه

(٢) بطن القدم .



ليس عندي ما أقوله أحسن من هذه الواقعة : طفل بكر أبوين عروسين . أصاب الأم أذى . فأتت له بغلر . قما وربا على ثديها ، وكان يضحك طبعاً ضحكا يهيج كل من رآه . وكأن السماء والأرض تضحك لابسامته . فأخذته مرضعه إلى دكان لتقضى حاجة . فاحتظت عليه الخادومات والمرشدات . إن صحت التسمية . وقد سباهن بابسامته ، وخفة روحه . فتخاطفته من بين أيديهن ، وأسفرن في إضحাকে ، وزدن في تحريكه . بدغغته ، فأهجن أعصابه . قشنج وسقط في أيديهن خشبة لآحرأك به . فأخذته مرضعه في ذيل قميصها راكضة عائنة إلى أمه ، ورمتها به جثة هامدة .

فل كان الولد في أيدي هؤلاء إلاّ لشعبة لا إنسانا ؟ وذلك نتيجة تلك العادة المبكية فاحذروها .

وأيّن هذا الضحك الصناعي من الضحك الذى يصدر عن القلب ؟ لقد كانت « الدغدغة » نوعا من التعذيب فى القرون الوسطى . وكم مرة انتهت بالموت !

يقال إن فى الإنسان اختلاجين معديين : التهلل . والبكاء . فالضحك فى التهلل ، كالعويل فى الألم وهما التعبير البارز للشعور فى الفرح أو الترح . ومن فرط ماملأ النفس من هم أو سرور . فالانقباض الباطنى يزيد على التجلد . فتفيض النفس بالضحك . أو العويل . لتوازن الأعضاء المحملة بتلك الهزات . ما أضعف الإنسان ! له طاقة . فاذا تحمل ما لا طاقة له به انفجر . وإذا زاد أمر عن حده انقلب إلى ضده .

فاذا أسرفنا فى الضحك انقلب إلى بكاء . أو أسرفنا فى البكاء مسنا

الدخل باستحائه ضحك خبل . إن قصف (١) الرعد الشديد قد يحدث الصمم ، فلا يسمع . والسكوت العميق الدائم يهيئ طينياً في الآذان ، والتأثنا (٢) يذهب بالابصار : لقد خلق الإنسان ضعيفاً !

إن الرجل الذى لا يشبع من العلم ، ويكثر من استيعابه ، ويطمع في العرفان يعتبره سوء الهضم والفساد ، فالخلط ، فالجورد . والغلو يفسد (٣) الاتساق (٤) وينتهى بالعتة .

إن صالح الولد هو ما يجب أن ينبه ، أو يستيقظ فرحه . فانظر كم يحشمننا هذا الفرح . وأى ثمن ندفع له في الدار ، أو في المعاشرة والاجتماع ؟

انظر إذا دخل من وديته الطبيعة نعمة الهبة على جماعة في قاعة ، كيف يستقبلونه بالهتاف والتهليل والابتسام المنتشر على الوجوه ، ويسيل فيهم تيار إخلاص فيربطهم ، فيجعل الاهتزاز فيهم عاماً ؟

فاذا كان مثل هذا التأثير يحصل من أجنبي ، فكيف تكون قوة الانشراح والسرور . لو سرت في أجسامنا من أعز الناس علينا ، والذين يجلبون علينا الفرح بقدر ما يحشون به ! وتحت هذا الجذل يأتمر الولد بالأمر طوعاً ، والآباء يشعرون بانعطاف . فيأمرونه لطفاً ، لا ليناً ولا رخواً .

فالداد تفرح ، ويثم فيها أرج الرعاية ، والباء ، والسلام . ولا شئ .

---

(١) اشتداد الصوت .

(٢) ضوء البرق .

(٣) يقطع .

(٤) الانتظام .

يربح العقل والقلب كاجتماع المياسير (١) المساعد . إن في ذلك خيراً كثيراً .

\*\*\*

إن إفراط التهليل شر لكم . وإفراط الأضحك مهلكة .  
والضحك الذي ينبثق من النفس خير ، فيه منافع للجسد والروح ،  
ولاسيما لدى الأطفال الذين يستطيعون الأغراق فيه ، بلا خوف عليهم .  
فهو عندهم تفتح لزهرتهم ، لاجهود 'منك . ولا رجة 'مهلكة .

## أهمية الضحك في التربية

إن الشاب إذا لم يشد عليه الألم وجب أن يحب الضحك . إن  
الطفل المحزون يحق أن نسميه المحزون الطفل . .  
إن الطبع المظلم المنقبض مذهل مشمت . الكتابة رسيس (٢) مغلق .  
فعليكم مراقبتها من قريب . النعم تشويه كاشف عن مرض جسد أو عقل .  
إن الطفل الذي لا يضحك . لاهو مفتوح القلب ، ولا هو بمؤمن  
لك . مقتنع كامن . كاظم (٣) شرس . إن صادته حرد . وإن عذّرت  
عبس وهرج . ولأن التعذير أو التويخ لا يحصى ، والولد لا بد يحزنه  
أبوه أو أستاذه على فائدة خاصة به . فإن لم يكن مدّخراً من الفرح .  
قضى شباباً عبوساً كئيباً . وهذا شر عليه عظيم . وبلاء كبير .  
- أحسب الولد أنه يكون ظريفاً محبباً إن عبس . وجبته ييس .

---

(١) جمع : المفرد : ميسور . وهو خلاف المسور

(٢) أول كل شيء .

(٣) حابس مملك على نفسه من غيظ

إننا لاندرك ما في صورة ماتك تنبّث منها لطافة الروح ، وظهر النفس  
بلا ابتسامة حلوة ، تدل على السرور .

يقول بعضهم : إن الضحك خير الدواء . ولأنه عامل في حسن  
التربية فهو ضرورى حقاً . لا يعوض بشيء آخر . يسطو القلب ، ويمد  
الفكر . وينمى البدن ، ويهيئ لين العريكة ، ونظام الأعضاء الجسدية .  
إن الجمود الجثمانى يؤدى إلى الجمود الأدبى . قل الروحى ولا تنحس .  
انظر إنه صدمة (١) جاهد كالحائط ، وقاعد كجذع النخلة الخاوى ، لا يحركه  
حزن ولا جذل . أرايت كيف أن جمود الحارث يغيظ محادثه أكثر  
وأشد من لقوه ؟

فاذا أنبت ولدك فاعزّل . وأغلق على نفسه بنفسه — فانه يخلو  
مع رفيق سوء . يقرض اللجام ويرسم خطط الانتقام ، ويكيد لأخذ  
النار . إن ساعة في حرد ضررها أكثر من نفع أيام في نصح ورشد .

## تنبيه الفرع في الاولاد

يقولون : إنكم لن تستطيعوا تعديل مزاج الاولاد ، وبعضهم فرح ،  
وبعضهم ترح من خليفته . كلمة حق إذا حدثنا عن الذين تكونوا واشتدوا ،  
ويكون الإصلاح عقيماً ، ولكن ألا نيسر إذا بكرنا ؟ هذا هو سر التربية  
الحقيقى . وتأثيرها العمل في إبانة . وما العادة إلا طبع ثان . أئذا كان  
استمرار التأثير يغير الرجل ويبدله ؟ ألا يكون عمله سريعاً وعميقاً  
في الاولاد .

لأجل بث الفرح يلاحظ أفضل الأمور التي تبعث في الأطفال، والاء  
أنا نقرحهم بما يدخل علينا السرور - خطأ فاحش - وكل له إحساس، وله  
حكم - فواحد ينشئ عليه من زلة قدم - وآخر يُرْمى منها - والعلّة الفكرة  
المعترضة - اجتثوا عما يحرك الضحك - ثم استعيدوا الفكرة من الطفل  
والممازحة ولعبه البريء المولد لتلهله، وبألف طريقة كيّة ماهرة ، استعينوا  
بها على تدريسه - وبدل أن ندعى تفريجه بأعاجيب مداعبتنا المخترعة ،  
انضحوا أتم مما يختاره ويعجبه - حرضوه عليه : وأظهروا اهتمامكم به  
وقولوا : بأنها لطيفة اللطائف ، وظريفة الطرائف - فالولد يكرر مهزله  
الساذجة ، ليضحككم حتى يتوصل أن يضحك وحده - وبقليل من رضانا  
الظاهر بالفرح العرضي يصير فرحاً مكتسباً - إن من الطباع ماهو أسود  
مظلم في الباطن ، وصلب في الظاهر - فيحسن أن نروضه بالتنشيط العضلي :  
بالركض والنط والقفز ، فهي خير وسيلة لأن الإنسان تأثّر العنصر :  
جسد وروح .

وأنجح وسيلة لهذا التنشيط أن نستعين بالولد في عمل نافع ، أو  
تفسيه أنه نافع - ولا شيء يزدهي أكثر من مشاركته لكم ، مشاركة  
تجعله رزقياً وسعيداً معاً ، ومن المفيد أيضاً إذا كان الطفل ساهياً واجماً  
حارداً - مبالغته بسؤال في أمر يشوقه - وكلما كانت المحادثة بقتة وافية  
أيقظت فيه الفرح الناعس .



## أسباب ضحك الأطفال

سبب الضحك عند الأطفال في الغالب مادي : التثليل . تحريك الصور يُسرِّهم ويفضلونه . إن الفرح يدخل من عيونهم .  
وأما عند الرجال فعلى العكس : التباين . المفارقات ، الفكرة الهزلية ، التناقض في الشعور ، أو في الظروف المجلبة للضحك .  
إنك لا تجد الطفل في الغالب وحده ضاحكاً بتأثير الفكر . فتصور الأشياء بهذه الطريقة ينقصه قوة وثبات . وإدراكه الصغير طفيف جداً . ولا يقوى عليه .

ولكن لدى الرجال الفرح الحقيقي هو ذكرى غريبة ، أو لمح صورة في الخاطر ، مرت بغتة في سمائه ، فهذه الصورة المجلبة بزخرف الخيال البهيج تعجب الرجل وتلذه . فتظهر له الحقيقة أقل تفكها من الخيال ، ويلبح تصويراً ليس أبدع منه . فيبسم له وينسى الحقيقة .  
لقد قلنا : إن المفارقات منبع الضحك ، فإذا اجتمع مفارقان ، واتصل بعضهما ببعض حملانا على الاسترسال في الضحك حملاً لا نستطيع مقاومته .

يحكى . أن مغروراً مر بأناص منفوخ الصدر وهو يمشى مشية المختال الفخور فزلت قدمه ، فكثر على الأرض ، ولم تسل دمه . لقد كان في اللحظة صاحب العظمة . فانقلب كأنه في المراغة ، يدور حول نفسه . سخرة (١) ومضحكة . هذه المفارقة بين عجب الأبطال ورميته . . . . . وسابق اختياله وهيبته . ولاحق حاله وهيبته . مضحكة مضحكة . ولو كان الواقع حيواناً لما تأخر

---

(١) بضم السين : من يسخر به .

المشاهد أن يقول: مسكين هذا الحيوان، ويظهر عطفه رفقاً به. فكل من يرى هذا، راهباً كان أو قاضياً، صيياً أو شيخاً، مهزراً أو وقوراً، تملكه الضحك.

وقد يصطدم هذا الضحك بشعور آخر، فنقول: أنتم تضحكون، ولكن الرجل سقط فاصطدم بالأرض. ورُضَّ جسمه، وقد تكون سقطته قاتلة، ومن الحق أن يضحك من رجل طيب كادت تجبر ساقه، أو يشج رأسه من سقطته. ولو كنت في موضعه لفضبت على الناس وقلت: إنهم خبيثاء... نعم يقال كل ذلك، ولكن كلما سمعوا مثل هذا الكلام ازدادوا قهقهة، وكادوا ينخلعون من الضحك.

وإذا تصادف وجود شخص أكثر استهزاء بسقطة المارين وإظهار السخرية بهم فولت قدمه هو أيضاً أثماً. هزته وسخره - زاد ضحك الناس من المقارنة بين تهكمه ووقعته. ولا سيما إن حصل الحادث في مواطن تقتضى الوقار والاحتشام. وإنك ترى في هذه الأمثال أن الثباين أب الضحك والابتسام.

\*\*\*

إن هذه الظاهرة توجد عند الطفل في ظروف يخال أنها مغايرة، ولكنها واحدة في الحقيقة. فالولد يرى في آباءه الوقار والجلال والحشمة والكمال. فلا يأتون أمراً يرى فيه عدم اللياقة، فنبوة أو كِبوة مناقضة لاعتقاده تهيج ضحكه وفرحه وسروره الذى لا يقدر!!  
فإذا كسر الأب صحناً، أو قلبت الأم كوباً على المائدة هدر آل البيت (١) فصفقوا وهللوا. فأن تظاهر الأب في ذلك الوقت أنه

(١) الأسرة

معصوم ، وتملل ، يخسر كثيرا ، ويخاطر كثيرا ، بتفنيه ونخيله .  
يقول بعض الفلاسفة : إن الدمامة هي المضحكة ، وهذا بعيد عن  
الصواب والواقع ، إذ لا دمامة في مزاح وسيم ، ونكتة خليع .  
وإذا أردت تعريفا ، قل : إن المضحك هو التفاوت وعدم التناسب ،  
وعليه ينبغي أن نقف على المفارقات المفرحة الشارحة لصدور الأولاد  
ونولد منها فرحهم على مرادنا .





## الامزجة والفرح

المزاج مؤثر على السرور . فالطفل الدموى المزاج من منته عليه الطبيعة بسرعة الخاطر وخفة الحركة ، يملكه الفرح بسهولة ميلاله ، ورغبة فيه ، ولكن لا تظهر عليه شدة الفرح . لأن كل شيء غير عميق لديه . والصغراوى المتأني الناقد ، يختار فلا يأخذه السرور كما يأخذ الدموى . ويدخل عليه رويدا بأسباب قوية ، كما أنه يكون قويا ، وأطول بقاء . والعصبى فياض فى مسرته كما هو فى حزنه ، فالأسباب الواهية الطفيفة تحرك جزله الهوائى . والمتأني « لنفاوى » لا يحس كثيرا بهذا الشعور ، ومن الصعب أن تقرأ وراء غلاف قلبه السميك ، وإن كان راضيا فى النادر ، أن هناك قلبه ينير أديم وجهه ، وسياء الثابتة ، فهو راض غير فرح . والسوداوى يحس بهذا الشعور ، وثأته مكثرة عليه فيلزم أن تستولى على قلبه هاجما ، ويخال كأنه خلق ليعيش فى الكآبة كالبؤم فى الظلام ، وإذا أسعده الدهر ، فهو دائما غير راض عن نفسه ، والفرح لديه ظاهرة غارقة للعادة ، لا تظهر عليه إلا بعيدة الغيب !

\*\*\*

الفرح يحفظ صحة الطفل ، يسهل الهضم ، يبسط الجسم . يخفف النصب ويمنع التعب ، ينشط الدورة الدموية ، يريح التنفس ، فيمراً الغذاء . يزيل ركود الدم فى الأوردة والسدود من الشرايين ، يخفف كل احتقان ، أو يقلل إصابة الأعضاء به ، فالانشرائح هو قبل كل شيء .

سلامة روح الأطفال ؛ فهو يقها، ويحفظها في صفاء حلو ، وفراغ  
بال نافع .

وكما انبسط القلب بالفرح ، أفسح أمكنة للطية وجمل العوظف !  
ملاحظة حكيم : لقد وضع بعض النقاد قواعد يعرف بها طبع  
الطفل « حسب رأيه » بنوع ضحكة : أى بالحركة .

فالضحكة المفتوحة دلالة الصراحة والجلبة ، والتي بين المفتوحة  
والمكسورة علامة السوداء . والضحكة المكسورة سيما السذاجة والعرف  
والحياء . والتردد . والمرفوعة إشارة الكرم ، والأقدام . والضحكة  
المرفوعة المائلة . البخل . واللؤم ، والتعليق .

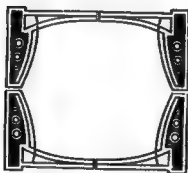
إنى أرى بعض الحقيقة في تلك الملاحظة ، ولو ظهرت غريبة  
بأدى الامر .



## صور الاولاد السيئ التربة

### سيء الأدب صيا

في الثالثة من عمره يصح أن يعد الطفل بحق من سيئ التربة . ويتكشف عن مخلوق صغير منفر مكروه . والفنن ينمو معوجا ، كالشجرة اليابسة . إنه طفل صغير اقل يكن . ولكنه يفهم ويدرك ، ويريد ويقاوم ، قوى يحدث جلبة ولفظاً ، وفيه بذرة الآمال المعية للسن الكامل ؛ لأنه إذا كان الرجال أطفالا كبارا ، فالأطفال رجالا صغارا .



## لهجة الأطفال

إن قاموس الصبي وإن كان واسعا في الحقيقة ، إلا أنه يظهر كأنه مكون ومحصور فيما يأتي :

أنا أريد . دعني هادئا وحالي . أنت تضايقتني . سأخبر أمي . . . وما بقي بعد هذا حواش . إن في ذلك لأذى دائما . وعصيانا مستمرا . وسوء طوية لا يتجرد من سلاحها .

فأول حركاته في الأصباح : الجزع . وآخر صيحاته الأنين والنواح والعتو والسباب ، من الأ Bakar إلى العشي ، غاضبا زمرا . لا يعجبه شيء ولا يرضى . ورغم مجهود الآباء والأماء ، والاصدقاء في استرضائه وتسليته ، طلباته لا تنقضي . أتظن أنك أرضيته إذا سليت ؟ لا !

فأذا تحرك عض حاضنته . نشب أظفاره في رقته . هدد أمه وربما لطمها فتصكتني بقولها : أتضريني ؟ ما أقبحك ! إنك لذميم . لست بابني ولا أنا أمك . فإذا هم قريب أو صاحب ليقبله ، دفعه بمرقه ، أو خدّه بمشط يده . فإذا التفت إليه الناس في الطريق عاكسهم . وكرش لهم وجهاً مكفهرأ ، وإذا أجاد في لى وجهه ، وأحسن في تقيحه ، فقد يكون الآباء أول الضاحكين . ويرون عمله مسليا ومسرّيا ، ومتى أريد الخروج أو الترويض فالصغير يقترح . بل يأمر ، ولكن أمه تريد قضاء أمر ذى بال . سواء لديه . أليس هو الحاكم ؟

وإذا ذهبت لجارتها تزورها ، فباستقرها المكان حتى يرتجى على ركبتها ، أو يتكى على كرسى يبلادة ، وبشكل ينعّم ، وصوت يخن

يدعوها للانصراف : هلم بنا يا أماه . فتجيب الأم بصوت ظاهر : تمهل  
يا ولدى وحيلتى الغالية إنا قائمون . كن لطيفاً !  
وأما على المائدة فله أطيبها وأشهاها . وما تقع عليه عينه من بارد  
وحار . ورطب ويابس ، وما بقى لأهله .  
إن الولد فى هذه السن ضعيف ، تابع غير متبوع ، ولكنه بعيد  
عن أن يعرف الجليل .

وليس لديه أى فكرة عن الواجب ، ولا يتصور أن عليه أى واجب  
لأى أحد ، وهو يحمله . لأنه لم يعلمه إياه أحد .  
إنه لا يستطيع عملاً بذاته ، مع أنه يعتبر نفسه سيداً مطلقاً ، إذ  
لا يرى إلا خنوعاً من آباءه ، وخضوعاً من آله ، ببيع أهوانه ، الأب  
فى شغله ، والأم فى حبها ، والطفل هو الكل فى الكل ، ولا يصدر  
منه ما يدل على الأحساس الطفيف بالجميل ولا على الإخلاص الطاهر  
وإنكار الذات .

فأذا شاء كان ما أراد . وهو يعتقد جازماً أنه لا ممتلك أى شئ فى  
هذه الدنيا فاعلياً إلا أن نسرع الخطى . أو نمد يداً . ولا يريه  
أمر يعترضه ، أو يد عليه فأن قيل له : بالدرهم نبلغ ما نريد ويدنا  
صفر . قال : إن أبانا على كل شئ قدير ولديه من الدراهم الكثير .



## الخدم في نظره

وأما الخدم فهم مخلوقون لخدمته ، قد ولدتهم أمهاتهم لآمرته . وحيث إن لهم أجراً فعليهم الطاعة والصبر ، فيسبى إليهم ويسيطر عليهم فينبغي لنا عطفاً على الخدم ، ونفعاً للولد ، أن نهتم في أذنه لنصل إلى قلبه ، ونعرفه أن الخدم أحرار شرعاً . وعليهم واجبات يؤدونها . ولهم حقوق يطلبونها أدباً ورقصاً . فإذا شروا حريتهم بشئ نجس ، فالضرورة تحكم . . يجب العطف عليهم . لأنهم أقل سعادة منا . وهم فقراء يزينون البؤس بشريط الاختيار بالعمل . وهم في كساء خوف الحرقة والأعراء .

علوهم أن الحاضن أو المرضع عنيت به . فقلت ولدها ، ووصلته وفصلت من هو أحق بعنايتها ، وأن الفاقة قهرتها فأكرهتها على فظام حشاشتها عن حبها ، فهجرت بيتها ، لتعيش تحت سقف الغرباء تابعة ناعية . هي تعيش في بيوتنا . وولدها يتيم سخيم (١) قولوا له ذلك . بلين بين قبلتين ، حتى يفرق بين المرارة والحلاوة . قولوا له بلا وجل : إن قلبه المملوء عطفاً يحذر مالا يدرك عقله تفاصيله .

لا أظن أن هذا الطفل يقوى بعد ذلك أن يصق في وجه أم لأنها فقيرة ، ويلطخ وجهه محرومة من القبل النبوية فأراه يفكر أن يضع فوقها طابع المودة ، كما كان يفعل ابنها الغائب . ويضع في أذنها : إني أحبك أيضاً . فيحترم أم المهجور ، ساعة أن كان مستعداً لهمشها ، أو لطمها

---

(١) من قد أباه .

فأذا عرف الطفل نفسه وجد مهذاً سوياً. أهلاً رضيعاً. عيشاً هنيئاً. والحياة  
نعماً .

ولا تنسوا أن تذكروه أن ذلك النعم ، ليس نصيب كل الناس  
في هذه الدنيا . وأن كل ما يمتنع به نعمة حرم منها كثير وزالت عن  
كثير . الطفل يتمتع بالنافع ، والفضل . وبجانبه من ينقصه الضروري !  
لم يتركه يظن أن كل شيء حق له ؟ فتولد الأناية المشثومة فيه ، قشرب  
معه . وهى ميله الأول الذى يجب محاربته ، لأنه يفرع فى الشباب  
العشور . الحزود والحدة والخط والكنود (١) .

لقد يدهش الطفل إذا قيل له : كم مسكين صغير فى سنك يرتعد  
فى البرد ، ويشوى فى الحر ، ويتوسد الحجر ، ويفترش المدر : يأكل  
الفتات . ومن الخالة يقات . يأكل اللحم بعينه . ولا ينوقه بفمه ، إلا  
من يد متصدق رحيم . لعله يذكّر ، وإنه بلا شك يؤخذ فيفتن ،  
فيتخيل ، فيرصد قسبىظ فى تلك الروح الصغيرة الجديدة أفكار وعواطف  
كثيرة ، وينصت لحديثك واعياً عاجباً عالماً ما يهيج عواطفه . فيتوق لمعرفة  
كل ذلك ، وقد كان به جهولاً . نعم . لقد رأى فقيراً يمر بباب بيته  
وفى أعاريض (٢) المدينة . هذا صغير فقير ، وهو غنى . وليس سواء يسر  
وعسر . فيتوهم بالطبع أنه ولد فى السرير الوثير . والاستبرق (٣) والحرير ،  
لا الحرق البالية . والاحضان العارية .

---

(١) الصيان والكفران بالنعمة .

(٢) ملحقات المدينة .

(٣) ثياب مطرزة بالذهب .

قولوا لولدكم : إن هذا الفقير غلام مثلك ، يحب مخدة الريش ، والطعام اللذيذ . والحلواء والسرور .

أفهموه أن ذلك المصنى من الفقر المدقع (١) ، والممتع من الحرمان والأحزان ، لم يمس لعبة في حياته . وكفى المرء من السعادة أن يكون مصوناً من غائلة الحاجة .

أعلموه أن كل ما يصرفه ثمرة مجهود أبيه . وعرق جبينه . أو كدّ أجداده ، وقد كان من المحتمل أن ما يراه من نعمة ورغد ، لا يصل إليه ، ولا يدركه . فإذا اقتنع الطفل قلت مطالبه ساعتئذ ، وبمس بلذة عيشه ، وقد كان يقتنمه دون أن يشعر به .

وازنوا بين ما ينعم به وما يحرم منه الكثير؛ وجددوا وكرروا كلما زاد غرضه وغلا مراده ، ولا سيما الكلام على حظه الموفور ، فثبت في قلبه زهرة ذات ساقين : الفرح بالخير العميم ، والأقرار بالعرف والجليل . وينبئ أولاً وآخرأ أن يعلم أن في الدنيا من الكيد . ومناحيس ، حتى إذا قدر ماهو مالكة لا يتطلع إلى ما في يد الغير ، ولا يبيع إذا تصادمت رغباته بسد المستحيل . إن رغبات الطفل تعدى دائماً حدود الممكن ، إذ الإنسان غير قنوع بفطرته . لا يشبع حتى إذا غمرته النعماء (٢) في هذه الدنيا الزائلة . فبالرغم من سعة عيشه يرى نفسه أكثر الناس تعاسة إذا لم يحظ بسهولة على هواه ، فهو يعتقد أنه المحروم الوحيد ، إذا نقصته لعبة ، أو فاته شيء من الحلوى ، وكل ما دون ذلك لاقية له ، ولا يحسب له حساب . فيجب أن يتعلم احتمال الحرمان ، وأن يجعل أساساً للتربية الأولى الجدوية القوية .

---

(١) الملقق اليد بالتراب قرأ وذلا .

(٢) خفض العيش ورغده .

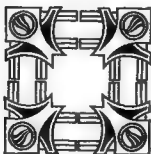


## سٲء الادب ٲافماً

هو ابن العشر . أشد تفطرساً (١) عما كان فف الثالثة . لانه صار  
أجراً . ٲصفص بصوت أعلى ، لانه أصفص أقوى . لقد أضفى شرراً  
كفراً ، لانه ممأ . وما كراً خداعاً ، لانه تدرب . الشجرة بسقت (٢)  
وكفى . والجوهر لم فففر : والآباء ففأون أن فشفروا بأنه قد فكون  
سٲء اثرففة . والأسفاه . لقد حصل . وسفكروهفه على الاعتراف بفلك  
وسرعون . فففشوا فف هدوء وسلام أن فكلوا أمره لففرم . فف  
فعلجه ، وفصففر منه إنساناً نافماً .

(١) تفضب فف كفر .

(٢) ارتفعت وطالت .



## سياه أول

يلزم أن يجتهد هذا الوالد ويكدح . يقول هذا الآباء وهم يشكرون للضرورة التي قضت بأبعاد عزيزهم ، الذي قد عيل صبرهم معه ، لقد جاء الفرج ، وتخلصنا من هذا الغلام ! ثم يبعثون إلى مدير المدرسة ويقولون له : إنه ليس متعطساً . هو سليم القلب ، نبيه . نشيط ، ولكنه عفريت . نفريت ، ويحتاج لحسن القيادة . إنى لا أقول ذلك . لأنه ولدى ! إنى لم أر أسهل قياداً ، وألين عريكة . ولكنه يصرف قليلاً من ذكائه الواجب أن يحتفظ به .

مفهوم أنهم لا يعترفون أنه غير محتمل ، كثير العصيان . شارخ (١) طلب (٢) . لا يجزئ أحد أن يستعين بالقوة عليه ، والام لا تنبئ بكلمة لأنه لا يمثل ! ولأنها ضعيفة لا تقوى على إكراهه . فترك الأمر لآليه خيفة أن يلحقها منه أذى وكزة (٣) ، أو وخزة (٤) ! من ذلك اللفظ الغليظ الذي ينهل في غضبه . ولما الحق أن تخاف . ذلك هو السيد الصغير .

أما هو فيرى أن وقت إطلاقه قد حان ، ويصح أن يكون له معاملة . ولا يفكر في أنه يخاطر بأسرته ويمرضها للعار . وهو يعتقد أنهم

---

(١) صار شاباً في قوة .

(٢) بكسر الطاء وسكون اللام : الساعى وراه الحاجة .

(٣) ضربة بجمع الكف .

(٤) طعنة غير نافذة بأبرة ، أو ربح ، أو نحوهما .

سيخضعون أكثر مما يقاسون ! وكيف يظهر شروعه هذا في تلك الحرية : يبدأ في شراء أشياء صغيرة ، بلا إذن . ويهرب من مراقبة ذويه ! ويبحث عن كل فرصة تمكنه من الاختفاء عن عيونهم . ويظل البعد عنهم كل مأربه ، وسبب هوائه . ورحب جهم فيه ضيقه . وهؤلاء يقهرون أنفسهم ويخعونها ، ولا حق لهم في استنكارهم ، وتعجبهم . لأنهم ظنوا أنهم يحسنون صنعا ، بتحاشيهم عن مصادره وحرمانه ، وقد وقف عند هذا سعيهم ! فهل كان الطفل سعيدا ؟ لا . فلن خضعوا له ، وقد لانوا بعد أن قسوا عليه ، ثم نهروه ، فهو لا ينساها ، وحفظها لهم ! فإذا خشوا أن يقولوا له : لا تريد . قتشوا على أن يتواروا وراء أسباب لا تلبث أن يظهر خطؤها . وكيف لا يضعف احتجاجهم وهم إذا أرادوا رفض طلبه لفقوا أسبابا شتى معترة ، بدل أن يقولوا الحق الخالص : لا نسمع لك . ادرسوا الطفل : أعماله وكلامه . للوصول إلى الغرض الوحيد ، تهيته بثوذة . ولكن يقين وأمان إلى إطلاقه .

هو لا يفتأ يعمل على حريته . فلا يذكر كيف يمضي وقته . ولا أصحابه الذين يودهم . والكتب التي يقرأها ؟ . هذه ملاحظه عظيمة ، وكيف عن أن يبارأ أحدا فكأنه يبحث عن حجاب يلتف فيه . ولماذا ؟ لأنه يشعر أنه سيضطر إلى الاختفاء . وعما قليل يرتطم ( ١ ) في حساب سلوكه .

إن فضوله يقظان . فيفتح كتاب الحياة ، ويلصق فيه الصفحات التي اترعت منه لحكمة ! نعم . هذا كله لم يكن مرتباً في فكره . وإنما تفرسه في الشر وطبعه . لا يخدعانه ، ولا يتركانه .

---

(١) يسقط في الأمر الذي لا يعرف كيف يتدبر فيه .

## بيانه تامه

أما البيان الثاني الخاص بهذه السن فهو ثبات الجأش غير المضطرب .  
يظن أنه رجل ! يتحدث في كل شيء . ويبدى رأياً في كل أمر ، ويناقش  
آراء شيوخ الرجال ، ويجادل الفصحين ، ويكذب أباه ، ويفسد قوله  
أكبر تفنيد ! وأما أمه فيعرض عنها ، ولا يخفض من غلوئه . ولا  
يتنازل أن يرد عليها : ويقول : إنها امرأة مسكينة . فأذا خاطبه هز كتفيه  
شفقة بها ورحمة . ويقول لها : إنك لا تعلمين . جواب معتاد . فيه  
ازدراء . وهوان . لقد كان في الثالثة من عمره يلزم أبويه إرادته  
فيخضعان . وفي العاشرة يعمل على أن يكونا من رأيه على كل حال !  
لا يخشى الغلط ، يؤكد بلا علم ، يتعهد بلا تبصر ، يسبب بفطرته  
شجاراً ، متباهاً ، وبجهله المطبق مشاكل ، متعالياً ! إنه مشجع في الغالب على  
جبروته وميله لتحرره ، باصحاب كالحى يجب إبعادهم واستئصال شأقتهم ،  
ولأنهم يسيطرون على الأولاد بسطان خطر ومستديم ، ويخال كأنهم  
أسناداً من أهل البيت !

أثنا اتفق أن غريباً أو غابراً سبيل ، أو صاحباً من أصحاب  
المصادقة ، من الذين ألسنتهم لا تسكن بين فكيم ، لهج بما لا يليق ، أو  
حرض الولد على سيئة ، فدخل الأب حيثذا ؟ أنظن أنه يهصر على إرجاع  
هذا الفضول عن إغوائه أو وقفه عند حده ؟ فهو يخشى إن فعل يجرحه .  
أو يقطع علاقته ! وافرض عكس ذلك : أن رجلاً متردداً على المنزل معتاداً  
على زيارته في كل آن ، وعلى الجهر بالقول غير الجميل بلا تكلف ، قد

يمكن أن يسيطر على الولد بدون علم آباءه بتسلية باللعب معه ، أو إعطائه هدية ثمينة . هب أن هذا الرجل عاتب الأب ، أو حال بينه وبين ابنه ، نغيفة أن يقهره أو يمس كرامته لا يلاحظ عليه ، أو يلفته ، وهو ذو قدم ثابتة في الدار ، والتخلص منه ، أو صرفه يحدث رجة ، وقد تكون حادثة . في الواقع أن الآباء في غم وكيد وغيظ ، ولقد أهانهم . ومع هذا فهم يطأطئون رؤوسهم ويتعامون ويتصامون ، وهذا الصاحب غير الرزين ينتهي أن يحل مقام الأب إلى حد أن يصير هذا الأب المقرط مأموراً . أو يصبح كالعدم .

فإذا أمر الوالد ابنه . وكان الأمر جدياً - كما يجب أن يكون دائماً - فهذا الفضول الذي لم يأت ليشهد صراعا بين الأسرة ، والذي يهيم ويتمنى أن يكون مقبولا لدى الولد ، ويجب أن يرى الولد على هواه - ينزع الأب من سلطانه ويمتنع ، ويقول : لقد انتهى الأمر ويجب أن ينقطع الحديث في هذه المسألة ! وسيكون ابنك إن شاء الله ظريفاً في المستقبل ، ويحكم قائد المصادفة هذا ، كأنه رب البيت ! .

وعلى الرغم من الأب يخرج الولد للتنزه ، ففي المساء قد تشعل الحرب حامية على ما يظن ! وماذا يهم الصاحب ؟ هل سيوجد هنا لك ؟ .

رجل كريم ، لا أشك ، لا يعلم المروق ، وإنما يرتكب أخطاء تعادل الخروج على الآباء . ففي غفلة الأب يعطي الحلواء المحرمة . يجرّ خفية إلى الأمكنة أو الألعاب الممنوعة . يسهل سرّاً اللهو المقبوت لا لسبب آخر على ما يظن ؟ يُطلع على ما يجب أن يخفى ! ويرى الأب حسن السكوت عنه . وإلى غير ذلك من هذا ...

وبعد أن يقضى رغبة الولد !! لا يحجم أن يضيف الكلمة

المثقة : أتدرى ؟ لا تخبر أبويك . فيكتم السر ، وذلك بلا شك  
يزرى بالآباء ، ويمحط من شأنهم . والحقيقة أن الأب يصير كأنه دخيل  
في داره ، والصاحب الصنم المعبود ، المرتجى ، المكرم . وإذا دقت  
علت أن أهل البطالة والمتعطلين هم الذين يضيعون أوقاتهم كيفما كانت .  
وأينما ذهبوا ، ولا يفكرون أن تفاوت الأسنان لا يجعل الحديث  
مع الولد شيئاً ولكن ماذا نتظر ؟ إنهم مستهترون ! الولد مضحك .  
هازل ! يعتبر تسلية وتلبية لمن صحبه ! نعم . إنهم يفسدونه وهم يلهون  
وأحياناً يلهونه وله يفسدون ! .

وإذا عرف الولد واشتهر أنه أنيس لسناً (١) فهذا الصاحب الأمين  
لا يستحي أن يذهب إليه ، ويمضى دقائق في سرور . فيسأله ، أو  
يشبكه مع أبيه ، أو غادم في الدار بقصد سماع مجونه (٢) وسفه (٣)  
مع أنه يتظاهر بتعنيفه بصوت عال ، ولكن بنغمة وأسلوب يشبه  
التشجيع أكثر من التقريع (٤) ، فيتوهم الولد أنه ظريف ، ويعتقد  
أنه ذكي الفؤاد ! ومتى عرفنا كيف فضحك الناس سواء كنا رجالاً  
أو أطفالاً فقد نجحنا في هذا العالم !!

إنه لضحكة المجالس . هذه كلمة الشاء التي تسمع كدح عظيم ، لأنه  
يراد أن ينهل قليلاً عن الوجود . وينسى الموم بأي ثمن !  
وقد تأكد صاحبنا أن الولد تجاسر على المازلة والمماجنة . والالافاش

(١) فصيح .

(٢) مزح ، مع قلة حياء

(٣) خفته ، وردامة خلقه .

(٤) التعنيف .

في القول والإشارة ، وتعييب هذا بصفة مزرية . أو تسمية مسخرة أو لقب هزوة . يَقلد فأفأة (١) هذا ، وثأثأة (٢) ذاك ، ومأأأة (٣) ذلك ومشية المتكبر ، وخطوة الأعرج ، وإيماء الأكتع ، ونظرة الأحول ، وزمزمة (٤) الآخر . . . فيجعل يحرك الغلام ، ويحرضه كلما جمعه وإياه مجلس ، وأراد أن يسلي زائريه ، ويفتخر بهذه المنقصة أمام مدعويه ، والولد يكون الممثل في هذه المجالس المؤنسة المشرحة ، وله يصفقون ، ثم في هذه الرذيلة يقذفون . وفي سلوكه المعيب وعمله السيئ يطوحون . وكل مرادهم ومقصدهم أن يفشى عليهم من السرور ! أليس الاستهزاء بمعجوز ، وانتقاد الجار ، وتقليد الموتوف (٥) . مدعاة للضحك ؟ أوليست أيضاً هذه طريق الهدى ، وتكوين العقل ، وتركيز الفؤاد ، وتعليم الذوق السليم ؟

لله دره ! ما أظرفه ! وما أشد إحكامه ! كأنه جميع من يقدم : صوتا وشها . وحركة . وماذا تقول يا أبت في ابنك هذا ؟ إنه سيصير مثلاً ماهراً . متقناً !

وفي الغالب الأب المتأثر بالآعجاب أكثر من عامل الواجب يحدث نفسه ويقول : حقاً إن في ذلك الرأس لأسراراً . واللام الرقيقة القلب

(١)، (٢)، (٣)، تردد الفاء : والثاء : والميم في الكلام .

(٤) صوت من الألف فيه غنة يصعب معها فهم الكلمات .

(٥) المصاب بملة

لا تلبث أن تصرخ وتقول : إخساً أيها الولد القبيح الذميم ، أتعرف  
أنك ترتكب سيئات ؟ إنك لعمل غير صالح . ولكن ينبغي أن تسمع  
بأى صوت تقول ذلك ، حتى تعرف مقدار هذا اللوم . ؟ وما تكاد  
تنتهى من لومها حتى تعقبه بملاطفة أو نظرة يفهم منها الولد سر قلب  
أمه الذى يناجيه : يا ولدى لا تعتقد فى كلمة عما سمعت من اللوم !!





## صديق البيت الوديع في كلام

هل يقف الأمر عند هذا الحد؟ البيت أصحابه كثير من الشاب الصغير الدائر الخليج إلى الشيخ القديم الذي قد الأطيين (١) الذين يسمحون لأنفسهم بهجر الحديث ولفو الكلام المشمّر: كلمة مواربة، لفظ توجيه. كناية لازمها يكاد يلس. وتورية بعيدها يوشك أن يكشف. كل شيء جاز. وفائت.

يسعدك الله. إذا وصلت المائدة إلى دور الفاكهة! ولم يصل الحديث إلى ذكر البني والفحش.

نعم. قد يكون الكلام ممسا، ولكن هذا يلفت أنظار الصغار الحاضرين. الحديث لا يتغير سواء أكان لشيخ قنفة (٢)، أم لصبي خفة! والمجموعة متشابهة: قصص قديمة. خرافات عتيقة. بعد أن ماتت أحيائها الناس. فيتمجلون بها كأنها باكورة. معائب الجرائد. حوادث المرر: (٣) التي يتحدث بها تفصيلا!

وليشتاق الناس إلى السماع. يؤكدونها. وربما سموا بطل القصة. وغالوا أنهم شهدوها. فالأب يخشى أن يعدوه مستظرفا (٤)، ويريد

---

(١) الشاب. والميل الجنسي

(٢) المسن الضعيف المنضم

(٣) جمع: المفرد: عرة وهي العيب

(٤) يعمل عمل الطرفاء

أن يحسب حراً قديماً ، ورجلاً حياً عصياً ، معا ، فيتصام أو يبسم  
بسم المتسامح المتعاضى !

وإذا رأت الأم أن الحديث أمسى لا يساغ ، ووعث (١) السليل  
اعترضت بلطف مع الاحترام . ولكن بعد القوات . وبغذوبة وغموض  
قالت : أنسىم - ياسيدى - أن معنا آذانا حديثة صغيرة ؟ والطفل  
الذى من أجله كان يجب أن يمر الحديث ولا يستشعر به - تفتح آذانه  
الحديثة ليعيا ويتأملها ، غير أن هذه الأم الغيرة (٢) تعتقد أنها حريصة  
حاذقة فى تنبيهها . نعم . إنها مخلصه . ولكن غشمها وعدم دربتها لم  
يكونا أقل ضرراً ولا شؤماً من تساهل الوالد .

\*\*\*

وماذا يصيب الصبي بعد هذا ؟ يزلق لسانه بالأنفاظ المنحطة .  
والعبارات السخيفة ، والأمثال البذيئة . وتراكيب العوام ، وجمل  
الأوشاب . فإذا تكلم يشمز منه السامع النابه الأديب . ويمجه الأريب !  
إلى هنا قد خبل الطفل قليلا وفسد طبعه كثيرا . وإنما لم يخبث  
نلبه . ولم يفقد سلامة السريرة . لقد خشفت الساق . بل تشوكت ،  
ولكن الزهرة حافظة نضارتها !

فإذا كنا لا نطلب من أولادنا إلا مبلغ الكرامة الذى يقدره  
العامة . فأذن نخطئ ، إن شغلنا أنفسنا أو جشمناها بغير مقتضى .  
ولا تريب على الولد من بعد أن ينشئ التنازع والحانات بل

---

(١) وعز أو فسد

(٢) التى لاجرة لها

المواخير (١) . ومتى تعب من الحياة الصبوية فقد يكون في وقته موظفاً  
مواظباً . صائناً . ماهراً . تاجراً مشهوراً . معلماً مرغوباً . مدرهاً فصيحاً .  
رجلاً مريئاً (٢) . كريماً في أعين الناس .

هل لنا - على عكس ذلك - آمال وأطامع أخرى ؟ هل اعتزنا أن  
نجعل ولدنا رجلاً أخلاق كيتاً ذا فضل ؟ هل قدرنا أن من  
واجبنا حماية الفضيلة فيه وإتمامها جهدها ؟ هل فرقنا بين الاستقامة  
العادية والشرف الحقيقي ؟

ينبغي أن تنبه ونلاحظ . نعم . كل ما فات لم يتأصل فيه . ولكن  
البذرة نبتت . وقد توثق ثمرها المرء . والآباء سيندقون حلوتها . وإن  
كانوا لا يودون أن يتوهموها ، فسيهتفون بها غداً ، فأذا رهق (٣)  
الولد . وغوى واستمرأ ولها ، فلا شيء بعدها .

فاللهي كالفلفل الحار إذا زدته في لون أصبح باقي الألوان تافهاً

وبلا طعم !

---

(١) جمع : المفرد : ماخور : بيت الرية والدعارة

(٢) ذومرودة : أوكثيرها .

(٣) فعل القبايح وظلم .



## سبيء الادب مرافقا

هذه السنُّ هي سنُّ الكنود ، هو فيها مشوه حتى الشناعة . أخرق حتى السخافة ، مرح حتى يسخر به . ذلّم الولد في المراهقة . فيه نزق الصبي . وغشم الرجل الثام ، وبله المفرور ، بدل سلامة السريرة . ومن فتوته المستقبل الجراءة بلا قدرة . ذات في برزخ الانتقال ، وجسر العبور . فهو طفل مشوه ، ورجل ناقص ، خليط منكود من العمرين : أحدهما انمحي لن يعود ، والثاني مجهول الحدود . يذكرنا بالطيور الصغيرة ذات المنقار الطويل ، والأرجل الفليضة ، والأعضاء غير المتناسبة ، ومشية البهيمة . وصوت البومة !

إن هذا لا يرجعه عن إعجابه وكبريائه . إن ابن العشرين أكثر تواضعا ، لذوقه بعض التجارب التي ربما غلب فيها ، وهو على كل حال سيقاس بأقران منازعين مقلقين ، وفي هذا ما يفقه قليلا من سكره .

وأما في الخمس عشرة فيجمل كثيرا منها ، فلا يدري مدى جهله !  
١ - ومن رغباته الكبيرة إذهال آبائه بعلومه ، ففي حديثه تهدير شفاشقه (١) ، قنبرهم وتسحرم ، إن في كل مدرسة الأحاديث المعروضة : عدد من الألفاظ والمعاني العلية . والموضوعات النادرة المخصصة في كلتين ، والمسائل الغريبة الشائعة في المكاتب . يجمعها التلاميذ بعناية

---

(١) جمع المفرد : شقشقة : وهي جلدة في حلق الجمل ينفخ فيها فيهر .  
والمقصود هنا : اللفظ بالباطل والكذب

فتبت الآباء ، ويسر صاحبنا من ذهولهم . فيغره نصره ، ويوجه أسئلة إليهم .  
 وكم تبدو نواجذه ، ويتهمك عندما يتولى هذا الامتحان المعجز !! وإذا كان  
 الولد أربيا يقف عند سؤالهم باحترام متظاهراً باستفتائهم . ونيته إفهامهم أنهم  
 متأخرون ، وأن علم زمانهم قد أسن . وأن لديه لحيلا لطيفة ، كثيرا يصل  
 بها إلى غرضه . والام طالما هـ ، بجانبه تسمع العجائب والغرائب !  
 أمس قد حلت مسألة جبريه استغرقت ضحى اليوم . لقد كانت أعقد من  
 ذنب الضب ! ومعا مبحث لغاتى والطريقة التى اتخذتها معادلة الدرجة  
 الثانية .

ويتبادى فى مزاحه ، وفى الأسبوع الفائت يقول فيخلط : إتنى  
 اختبرت فى كسوف القمر ! وخسوف الشمس ! وسأمتحن غداً فى علم  
 الحيوان . لو يسألنى الممتحن فى الآزوت ! ونظرية السقوط لأخذت  
 أعلى درجة فى علم الحيوان : إن الأمر سهل . أو أسأل فى الاتنى  
 عشرى وأزواج الأزهار . كنت ألخص كل ما فيها فى عشرة أسطر !  
 فيفسر أستاذى العظيم منى ، لأنه يحب الإيجاز !

فكم من الأمهات تعجب من أمر ولدها ، فتفى أمومتها ، فتعظم  
 ابنها وتعلمه ! وإذا زارتها صاحبة لاتدع الفرصة تمر دون أن تشير إلى  
 ولدها من بعيد . فقول : حقا إن الدراسة اليوم ليست كأمس . فالتلاميذ  
 يتعلمون أشياء لم نسمع بها كأثنا السحر . ولكنها تعجب الولد . لقد  
 من الله عليه وتفضل .

---

ملاحظة : كل ما تحته خطوط مخالف لتواعد العلم ، ولكننا ذكرناها  
 بلسان ذلك التلميذ المخطئ الجاهل

لـم يكن فى المدارس محابة ! ولكن ابى ليس من هؤلاء الذين يملقون  
أساتذتهم. وبالعكس إنه لا يحب الظلم ، وأعرف أنه يسبب القهرين  
ويحرق الأخضرين (١) ساعة غضبه ، وفى لحظة لا يفكر فيما جرى وينسى !  
وترجة هذا إنه عتل (٢) وزنيم (٣) وأمام آية تغير النعمة ، فيذكر  
خواص عليبة جديدة ، ونظريات ومخترعات حديثة ، ليخزى أباه .  
فألاب فى هذا المقام يردده عن غيه ، ويكتفى بقوله : إن هذا قد يكون  
إذا ولدت الأبناء قبل آبائهم .

نعم . إن هذا الابن يعرف . . . . . أسماء يذكرها ! كالآثير ،  
والشعاع المجهول ، والبنفسجى ، وتناسخ الأرواح ، وانتقال الأفكار ،  
والنفس النباتية ، والحيوانية . وسبع (٤) النبات ، وهو لا يدرى كتابة  
سطر بلا خطأ والبرهان قريب ، وامتحان هذا الصغير الفخور ميسور !  
ومع هذا فلا يتردد الأب ، ويقول فى حضرة ابنه ، وأمام صاحب  
قديم : إنا لسا من هذا العصر ! ولم نبلغ مع عمرنا ما بلغه هذا الولد !  
يجب الاعتراف . إني أرانا فى جهل مطبق . ويخفض صوته ويقول :  
- فيما بيننا - إنا عيال على هؤلاء الأولاد !

قد يقال : إن الأب كان يمزح . أريد أن أصدقه فى ذلك . ولكن  
ألم يزد الولد غروراً ؟

أيها الآباء الكرام أنصرون أنفسكم ضعة ودعة فى أعين أبنائكم ؟ إنكم

---

(١) العشب والشجر . وهو مثل يضرب للتحويل

(٢) الجافى الشديد

(٣) دعى ثيم

(٤) النبات الذى يمتص السماء ويفترس الطيور

تكونون أول من يوحى إليهم الاحترار الذى تشربونه قريباً . ولم ذلك ؟  
وعلى فرض رقى أولادكم العلمى ، هل الذوق السليم ورجاحة العقل والعمر  
والتجربة لا تمد ، ولا قيمة لها فى الحياة ؟ .

\*\*\*

فأذا نظرنا إلى تاريخ الأفكار والمقائد فى كل الأعمار ضحكنا من  
أولئك الساذجين الصديقين ، الذين كانوا يمتقدون فى العرافين والسحرة  
ومع ذلك فى أيامنا هذه ، ألا يوجد من جماجم (١) أمراء العلم من أقر  
مذهب سلب الإرادة والتصرف فيها بالألغام والتلقين حتى فى الشر . هل  
وصلنا إلى نوع جديد من السحر والتأمم ؟ .

فأذا كان بعض كبار العلماء يؤمنون بذلك ، فالجهلاء الذين كانوا  
يخافون الشعوذة والتنجيم وإحضار الشياطين لم يكونوا حقى كما كان يتوهم .  
إن الفكرة شاطلة (٢) . ولكن التقريب بينها وبين تلك عجيب  
ذكره على الأقل . وفى الحق ما الذى يوجد - ولا شك فيه - من  
المذاهب الجديدة ؟ ليس هذا مقام مناقشته ! .

هلا نقول لأبنائنا : إنه إذا افتخر عصرنا بعظم الاستكشاف  
وتفصيل الآيات فلا يستلزم أن يكون متجبراً مزدرياً ؟ أليس الحاضر  
ابن تجارب الماضى ؟ يجب أن يكون العلم متواضعاً حتى فى أصدق  
نظرياتهِ . وعلى كل حال فالرقى قام فى الغالب على بيان خطأ أمس .  
وقد يأتى الغد بما يفتد خطأ اليوم . وهكذا سواء أكان بحسن النية  
أم بعمز وتأكيد ؟

---

(١) سادات

(٢) بعيدة

هل نصل إلى حقيقة الأشياء الآخرة ؟ ألا يسمح بالشك ؟ . .  
فالأب العاقل يعمل خيراً بكسر جراءة هذه الكبرياء العلية التي  
تسكر شباب مدارسنا سكرأ مزربا ، كما أنه يقلل ما أمكن من الملاحظات  
غير الصادقة . . .

\*\*\*

٢ - ما أقل الحقائق المعلومة والقواعد الثابتة ، إذا قيست بما لا يحصى  
من المبادئ التي تخرق الجور ، لتدخل بعد ذلك في العدم ! سلوا العلماء  
الأعلام ، سلوهم عن حزنهم من غارة القصص العلية المتطرفة على الحقائق  
المجربة الناصعة . وقد امتلأت الأرض منها ، ويظن الذين يقرءون أنهم  
سيعلون . وأنهم سوف لا يعلمون ، إنما هم يفكرون ويشكون .  
إننا لا نبالغ في هذا . طالب شاب يريد أن يدعم رأيه مثلا في أن  
الكائنات العضوية - ومنها الإنسان - خلقت من المادة الأولية ، كما  
فطرت . قد يناقش الفكرة . أو أنه يستطيع بحثها ، وإنما إذا قرأ في  
مسطور أو مجلة أنه بفضل العالم الفلاني تفصل هذه الظاهرة ، ويكشف  
سر التكوين . بوحدة الحياة ، التي أخرج منها كل شيء حتى . فإنه يفهم  
ويكبه السكوت ، وبأى شيء يخرج هو من هذا ؟ . . .

لحق علينا أن نبين لأولادنا ونصارحهم القول بهجر تلك القصص  
وإتيان البيوت من أبوابها . وارتصاف العلم من معيه ، والتنقيب عن  
ذات الشيء . فلا يعتبرون أن الاسم هو عين المسمى : ولا يأخذون  
الكلمة بدل موضوعها .

إني أقول ذلك ، لأنى أجل ، وأحب العلم الحق ، الذي أعاف أن  
يقرر بهجم وغشم ، وقبل ساعة نضوجه ، وأن يفقد احترامه وسلطانه



الشرعى، إذا لم يكن مؤكداً وثاباً بالمعنى الصحيح ! وقد يحدث أنه تحت ستار نشر التعاليم بين الكافة يحط من مكانته . أى : أنه لفكرة الانتفاع والاتجار يهياً لذوق الكافة فيُنزل إليهم بدل أن يرفعهم إليه ! ولأن العقول الراجعة ، والأفكار الناضجة ، والدراسة المثينة ، والتمعق والتفكير ، تقاسمها صفوة الروس . فلأجل أن يسمع ويقرأ الكتائب يعلق بذكر العجائب العلمية الصغيرة والاستثناءات والفرائب التى تسلى أكثر الناس ، وتمجّب جماعة أواسط العقول . وفى تلك الكتب تشرح الحقيقة كما تقصص الأحاديث ، ويضحى كل شئ بحجاب أنها مستميلة دائماً ، وإن كانت ... ولو ! فإنه يسمع عنه أنه يسهل تناول العلوم وييسر ، كأن التبسيط والعلم لا يتفاندا ، وكلتان لا تتنافران . ولكن الوقت يأزف والحياة قصيرة ... وغالية . فينبغى حينئذ العمل السريع . وبخس الثمن ، غير أن النشء باعتقاده فى هذا الحكيم الكلامى يحدثونك بزهو ، فى الخلية الأولى والنفس الأولية ، فكأنه قد وجد لها غير اسمها الذى سمّوه . ما أنزل العلم به من سلطان .



٣- فالولد سىء التربية الذى تحدث عنه ، إذا لم يكن عانياً مع أمه أظهر رفع التكلف المستكف ، فإذا ترك السلطان والقيام عليها ، عاملها كقرين وناداه وأسامها بلا إكرام ، وبشئ من صغير التهم والهزؤ الذى ترى الأم من خلاله بمنظار أومئتها لطفاً فريداً ، أو ظرفاً معدوماً ، وإعجاباً به وبتفكيره فيها ، وأنه يداعبها ليرضيها ، تقول لكل زائر : إن ابنى يحبني يكاد يتعبني ! قد يتعبك . ولكن هل يحترمك ؟ فى كمرشد لا وجود لها ، وقد عزلت نفسها . والسلطان أدخل مكانه لمصاحبة فاسدة الذوق .

٤ - وإذا خرج من تحت سقف البيت كان فراراً ومتشاجماً وقعاً  
يتأزل العامل الفقير يلاحظه إذا اصطدم به . والسائق إن حقه (١) من  
قريب ! وإذا وقف يتأمل شيئاً فثباً وقف وقفة المغنّ (٢) الصنع . يقيس  
المار بشعاع عينه من رأسه لأخص قدمه محتالاً غفوراً كأنه أكل  
عصره ، ولم تخلق الأرض إلا لثله .

يبدأ أن يعتاد التدخين ، ولقد مضى زمن الضيق ، وذهب اليوم  
الذى كان يحربه فيه في أركان الزوايا . لاشك أن المدخن الصغير يشعر  
بقليل من الارتباك : إنما لابد أن يترجل ، فأبى تطف ولفات يتبع  
سحبات الدخان الساجات بنظراته ، والتي يزفرها من بين شفثيه ، ومن  
ركنهما زفرات مقطعات ، أو ينشرها من منخره تدللاً وعجباً ، فيتوم  
أنه رجل وفريد . ويظن أنه ذو رأى وعقل يفزع إليه في الجلائل .  
وإذا جلس في ملهى ضرب المنضدة بعصاه لينادى الغلام . أو أرنَّ  
الصينية برنات متتابعات لافتات للأنظار . وبصوت محتلج من بقية حياه  
يستسقى كوباً أو كأساً بعجرفة ، قد يأنف منها الغلام ، وإنما هو يعرف  
أن الحنّار حذر الخدم وأمرهم الصبر . فلم إذن يكون صاحبنا مؤدباً ؟  
ومع ذلك فلا تنس الراشن (٣) والحلوان حتى يقال : إنه مترف دوار  
وإن تمهل الغلام في قضاء الحاجة تظاهر المهلس (٤) الهلوف (٥) . إذ

---

(١) اقرب منه.

(٢) الذى يأتى بالمجيب .

(٣) ما يعطى لتليذ الصانع (بتشيش)

(٤) المازل .

(٥) الكذاب الجافى

أنه لا يدع فرصة لا يثبت وجوده فيها ، ولا يستحي ، فيعلن خبرته  
لأى إنسان . لقد ساوى الرجال !

\*\*\*

هـ - يخال لي بلا عناء أن آياه أذنوه ، ليختار ما يقرأه من الكتب ،  
وقد كثرت في هذا الزمن . وأنهم من أنصار رأى الأحاطة بكل  
شيء ، ومعركة الظاهر والباطن حتى يعرف الخبر . وما يجب اجتنابه .  
كان الرأى في هذه السن حفيف راجح . أو كأن الشر ليس له  
جاذبية ، وحسن أقوى من مشقة وزهد الفضيلة ! خطل عظيم ! ولكنهم  
يؤكدون أنه خير له أن يعجم (١) الأمور بنفسه ، حتى يصير خيراً  
عليها . وكأنهم يريدون أن يقولوا : بوجوب الإصابة بجميع الأمراض  
حتى نعرف علاجها .

\*\*\*

هم يسمحون بمطالعة القصص الوعائ (٢) . ولكن يسعده الحظ إذالم  
يعثر على قصص طحوم (٣) مادی ، أو ماجن مستهتر (٤) . إنما القطعة  
الذهبية الموظفة لمصروفه قد تعينه على اختطاف تلك القصص المفسدة الساحرة  
بأسلوبها الخلابة بجمال وصفها . وبفضل هذه الآتاوة المبذولة بلا رقيب  
يستطيع أن يرضى شهوته المتبرجة التي لا تشبع .

---

(١) يختبر ويمتنح .

(٢) المكروهة المفسدة .

(٣) كثير الاندفاع .

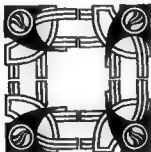
(٤) المتج هوام فلا يبال بما يفعل .

وأظن أنه من حضور تمثيل الخرافات ينتقل إلى مسارح الروايات  
الغرامية المكشوفة التمثيل، والحالة من الوعظ والتأديب . والآباء يقرون  
أن السبيل وعمر . وإنما التمثيل متعن يحجب لحش التأليف . حجة واهية ،  
وعنصر ضعيف .

لقد بدأ يتسلسل ، ليجتمع بأصحابه شركاء المستقبل في هفوات الشباب ،  
وإن بقي لدى الأم شيء من التيقظ والانتباه وسألته عن أسماء أصحابه  
أجابها متمللا : إنك لا تعرفينهم وما شأنك بهم ؟ ويتهى الحديث . وقد  
فقدنا درباننا (١) وعذدنا ، فلا أب ولا أم في الدار ! بل صاحب فندق وامرأة  
غسالة .

---

(١) بوابا .



## سى، الفريضة فنى

سن العشرين ، القوة والرجولة . وصاحبنا تحت سقف بيت أبيه !  
فهو إذا لم يزل محلاً لبحتنا ! على أن القانون يحدد الرشد الكامل فى  
الأحدى والعشرين ! . .

لقد بلغ العشرين ! فا قدر آباته فى نظره ؟ لا أكثر ولا أقل  
من خادمين . حشم . قاليت يرتب حسب هوى السيد الفنى . ينمحي  
كل شئ أمام مرآه ، وتقنى كل إرادة فى رغبته . يشكل . وينظم ،  
ويفرش بذوقه . هواقيت الطعام . اختيار الضيفان . الألوان . وما  
يشرب على المائدة . الملييات . مقابلات الزائرين . السياحات والاسفار تحكم  
بامر باغى نسين (١) . وبالأمس الغلام السبروت (٢) . من لم يشوك شارب .

الآباء كفوا عن تديرسياسة البيت ، رفع الحكم من يدهم . حتى أبوه  
لا حق له فى إبقاء محبه ، وصديقه القديم . من كان كظله وشغله فى كل حين ،  
وكرهاً عليه ، ليقوم السلام ، ولا يكون خصام أن يبتدل حمل فظاظه ابنه  
مكان سنه وضجيج صياحه موضع نصحه . فيعروه الوجوم ثم الصمت . وكفى .  
أرايت كيف أن أمرد ، وربما سخيفاً أحق ، صرف عليه من  
الذهب فى دراسته ماصرف ، ولا يستطيع أن يملك نفسه ؟ إنه  
ناقص فى كل شئ . إلا عيشه من مال أبيه ؛ فهو معلق فى كلاب (٣)

---

(١) أظلم من بنى الفضل : مثل قوله العرب ، لمن فى سن العشرين

(٢) الشاب الأمرد .

(٣) حديدية القصاب يعلق بها اللحم .

البيت . ومع هذا فذلك السيد الصغير المتجبر ، من سينتظر طويلا قبل أن يقتدر على شراء قفاز من ثمرة عمله ، أصبح يرى نظام أبويه المحتشم الكافي لحياتها مدة ربع قرن . غير محتمل ولا مقبول ، ومجلا ، والراحة والهناء لديها التعب والعناء ، وربما الفاقة عنده . وفي نظره الفائض الغالى . لدى أيه يقابل الكفاف الضرورى عنده .



لقد حرم آباؤه أنفسهم كثيراً ، واقتصدوا كثيراً ، واحتملوا ، وصعدوا معاشهم حتى يضمنوا « لحيتهم » مركزاً مستقلاً ، وتعلماً أرقى من تعليمهم . أتظن أنه شكور . إنه لكتود . وإذا اطلعت على قلبه لوجدته يراهم سذجاً بلهاً . لم يحرمون أنفسهم ، ويقترعون في رغدهم ورفهم ؟ والذي يحس به - لا شكركم على عرفهم - هو الشفقة على هؤلاء الطيبين الذين لا يعرفون كيف يعيشون ، إنهم لمتأخرون ، أقران طراز القديم . بهذا يحدث ، وبهذا يعرض حالهم . وأما هو فهو المالك لما يطلب ، الفاعل لما يريد ، القابض على كل شيء بيده ، لا الحاسب لليوم ولا العامل للغد . أيخشى أن ينقص ما لهم ؟ أيضيق عيشهم فتتزع شهواته وتتصعب رغباته ، سواء بعمل أيه ، أو قضاء الظروف ؟ أيفهم أن النعمة لا تدوم ؟ كل هذا لا مفهوم ولا معقول ولا مقبول ! حتى أنه يجهل إرضاء أهله ، كما ضحوا لأجله ، وأحاطوه بالرعاية والفضل من صغره .

أتظن أن ذلك الابن سيكون عضد أيه وساعده ؟ إنك لاني ضلالك القديم . له أن يبلى ويفنى ، ويعيش مترفاً غفوراً . وهل يكتفى بأن على أيه قضاء ديونه وسداد كسائه وحليه وطيئه وآنتيه . وأن يبيت

في ظلاله . ويقوم بخدمته راضيا ساكتاً ؟ وبهذا يتق التوبخ القامع ،  
والغارة الفاضحة . لم هذا الانحما والانمزال ؟ باطن الامر أن الآباء  
وقد رغبوا قلباً وقالباً في جعل درجة ابنهم فوق درجتهم - يترددون  
في العمل كسيد ، إذ أنهم وضعوا أنفسهم في مرتبة دنيا ، قد أيقنوا  
أن ابنهم لا يرتبط ولا يعلق بهم إلا قليلا : وإذا لبث عندهم فلأنه  
واجد مائدة وغطاء ، ونزلا لمساته ، وهم يعلون أن الضرورة تجوجه  
إليهم ، لا قلبه ، ويقولون أنهم فقدوه ، وحرهم القدر هذا الكنود  
المقتر ! ليس هذا بابن ، إنما هو نزيل يؤونه . وكذلك هم ، صاروا  
غرباء عنه ، وهو من صلبهم ومن دمهم !



## ليل الالب . ليل الام

يقعد الآباء من بعد ذلك في الليل ، والحزن يساورهم ، والهـم  
يقيمهم ويقعدهم . منفردين يبثون الشكوى ، مقرين بالـمـزل ، فلا إمـرة  
لهم ولا سلطان .

لقد جهلوا كيف يقومونه صـبـيا وطفلا . فجهلهم رجلا وكهـلا  
ولم يفرسوا فيه حياء ولا خالص بر ، إذ شروه بتعـاذير لا تـفنى ولا  
تـمـر . جاءت في غير عصرها . قضى الأمر واتقطع الأمل .

وكأنى أستمع حديثهم في الظلام المتقطع بتنفـسات حـرى وتـهـدات  
مـذـيـة ، وباختناقات العبرات . يقول الأب لزوجه : فيم تفكرين ؟ هـى  
ألا تعلم ؟ والزفرة تكاد تنقص أضلاعها . والله لا أدري ماذا نفعل بهذا  
الولد ؟ أما أنا فقد عجزت إلى أراه يتنحى عنا ، يـمـرق منا ، وإـنـك بهذا  
عليم . فـع هذه العقيدة الصحيحة . وعجزهم ، فباقى لهم كى يضئع وقته معهم  
وتصير الدار محبوبة ، إلا بمازحتهم وبشاشتهم . انظر : يـلـنـون فيـقـسو ،  
يدنون فيبعد . هـيات ؟ أيسـتـبدل هذا « بلذاته الناعمة المتدعة » ذلك  
المتدلل المتجمد الفؤاد ؟ ما ينفع فيه لا الهشّ والبشّ ولا الأحسان  
والأكرام ، ولا ما يقدم قربانا تذلا وخضوعا ، ولا الملاطفة التى  
لا حد لها . ولا العناية والدعاية ، فلا يشعر ، وقد يضيق صدره .  
ويطـيـح صـبره ، فيقول لهم : أف ؟ دعونى هادئا ، لقد انقلب العالم ،  
وانعكست الآيات ، أيقضى على الآباء بالطاعات والاعـمـات ، وبالتدلل



والهوان لأبنائهم الصبيان والفتيان ؟ فكأنهم أرباب المنازل . وهؤلاء .  
ضيف نازل .

\*\*\*

أنت تعرف هذه الأم الروم (١) الغشوم ، الطيبة الكريمة . بيت  
ولا يغمض لها جفن . ليالى طوالا . صورا ساكنة ، وابنها يفتش  
المسارح والأندية وربما الأركان الممتعة موضع التهم بما جادوا عليه  
من نقد وورق ، ليتروض ويتسلى . وهى بلا شك غير جاهلة حياتها  
ولكنها لا تدرى سيلا تتخذه .

فالفكر المضمنى فى ذلك الغافل ، واللحظ الضال فى الغيب ، والسمع  
الواعى ، والرعدة للصوت الهامس اقمسى أمه قلقة يحاط نفسها الخوف .  
تظن الظنون فتبت غير موسدة . تنتظر المشرود الغالى .

لقد كانت تسمى هذه الأم المجهودة أن تسعد بعودته لتقبله ، وتحكم  
حافة كلته ، وتطلى مصباحه ، مثل ما كانت تفعل فى الماضى ، وتفرح أن  
أمضى ليلة أنس وتسلى بأقران ، ولكنها قلقة ، وستظهر عليها هيئة الراقب ،  
الواقف بالمرصاد ، فتثير ربه وغضبه ، وربما عنفه وقسوته !!!

هل من أهل يجربون أن يفكروا فيما كان أولادهم يعملون ؟ وترى  
الأم تكفى بالذهاب هادئة تذكى النار الخامدة ، تزيد زيت المصباح  
المدخن ، ترتب مفاتيح الكهرباء ، تسدل ستائر الغرفة ، ثم تدخل إلى  
مضجعها فتقنق (٢) على إربتها . أو تطريزها التى تتخذها قاتلين للوقت ، أو  
على تصفح جريدة أو كتاب ، ثم تستيقظ مذعورة على صوت القفل ،

(١) من عطف على الصبي ولزمته .

(٢) تمس خفيفاً

فذهب ، فترى مابين الباب الموارب ولدها ينسل خفية إلى غرفه ، كأنه  
سجين يعود إلى حجرته . إنه لم يرها ، وهى لم تقل له شيئاً ، سنان .  
لقد اطمأنت ! فبدأت ، ودخلت مخدعها .

\*\*\*

وأما الأب فنارق فى نومه ، وغداً سيقوم مبكراً لعمله . لأن  
الولد أصبح مهلكة منذ قليل . وإن كان رغم كل حيلة قد أيقظته زوجه  
يكتمى أن يسأل : هل باب الدار مسكّر؟ (١) فنام هادئ البال ،  
وهنا ينتهى حذره . ولا يرى واجبا وراء هذا . فليدعوه ولا يلبوه  
غفوته . والباقي عنده سواء .

أراد يوماً هذا الفتى يدعو أصحابه على مأدعة أبيه . أمر بضايق ، ولكنه  
أكثر اقتصاداً من دعوة شأى فى غيما (٢) يوم على النقط الحديث !  
فإذا كان أهله مهذين قبعوا بعيداً ، وأكلوا فى غرفهم سرّاً ، حتى  
لا يزعجوا الداعى العظيم ، وفضلة أمس تكفيهم ، وهذه الحياة العجبية  
المستحيلة تستمر حيناً طويلاً ، بل سنين عدة ، ومن ناحية ، الولد فى  
معزل ، ومن الأخرى الآباء يتعامون ويتغابون . بل إنهم لا يعلمون  
إذا خشوا ، أو خافوا عاراً وجنفاً ، أو قسوة وجفاء .

ولم هذه الكآبة ، وتلك اللابل؟ (٣) وستكون غداً هموماً ، وهموماً  
قائلة . ذلك لأنهم ضعفوا واستكانوا أمام ولدهم ، ولم يعاقبوه صيماً

---

(١) منفق .

(٢) الأكلة التى تؤخذ عند اختلاط الغلظة

(٣) جمع : المفرد : بلال : وهو الوسواس واختلاط الهموم

على عصيانه وتمرده ، ولو كان وضع في أنفه خزام ، وفي مده لجام ، ولم يتركوه يقطع صباه في أدواره ، وحبله على غاربه - لما سهلوا له المجموح (١) والقه (٢) في الطريق الوعر . والنطوح في السيل غير المأمون .

لو أن الآباء عاقبوا أولادهم شديد العقاب . مرتين أو ثلاثاً . مثبتين حق الأبوة ، وقيامهم على الأبناء - لكفاهم . وظلوا مسلحين عمرهم بسلطانهم الذي بدونه تذهب عناية المؤدب ولا تفلح . لقد شاموا أن يكونوا بررة محبوبين . فصاروا ضعفاء مبغوضين . ولكي يتقوا مجاهدة وجدالات عنيافاً أساءوا عاقبة الطفل . واستوقدوا لأنفسهم النار : نار الهوموم والآ كدار .

هل انتهى أمر هذا الفتى ؟ لا . بله انقضاء عروة ائتلاف الولد بأبويه : فاتفق الزوجين وصفاء المعاشرة والهناء معرضة للخطر . قراهما يتأنان ويتدارآن (٣) ويتلاومان فيقول الأب : أتعجبين من سلوك ولدك ؟ حقاً إنه ما كان ينتظر غير ذلك ، لقد كنت تفندين رغباته وتستعدين كل ما يخرج من فمه وإن مرأ ، وتستطرفين تحركاته وسفاهته ، فالعاقبة كانت محتومة . وما لنا لها من دافع . وأنت الملوثة ! والام تقول : إنك تدهشني . أتعجب أن الأم قادرة وحدها على هدى الأولاد ؟ إنما على الأب أن يكون شديداً ، ويرشد الأولاد . وما شأن الأم في هذا ؟

كن صريحاً ، هل اهتممت جد الاهتمام بأمر ابنك ؟ ألاحظت عليه أمراً إذا جاء شيئاً نكراً (٤) ؟ لقد كنت تفضل ترك عناء النصيح والتحذير . حتى يرضى عنك ، وإذا هددت مرة ضاع التهديد بلا تنفيذ ، وبالعكس ،

(١) ركوب المرء هواه فلا يمكن رده .

(٢) جهد النفس وإمزالها .

(٣) كلامهما يخادع ويتنازل صاحبه .

(٤) أمراً شديداً .

إذا عفتْهُ بعدتْ ، وانسجبت ، وخطأتى وهو قائم ، وأنكرت عملى ، والآن  
وقد تقى (١) ، وقد ربيته كما أردت . فعليك المسئولية . هذا أمر يعينك ،  
وأما أنا فلا شأن لى .

والواقع أنهما على الحق فى تلاومهما ، ويحق عليهما القول ، لنسبهما  
ابنهما ، فالذنب ذنبهما ، والجريمة جريمتهما . إذ لم يهذبا ابنهما . وهو تولى  
تربية نفسه ....



ما العمل ؟ قضى الأمر ، وقعت الواقعة . مالها من دافع ، هل من تدبير ؟  
فلنسترد سلطانتا على ولد ساءت تربيته ! نعم هنالك طرق حاسمة ، بحسبها  
ليس من موضوعنا .

لقد قلنا : إن فى المقدور تملك قياده ، فى ليله وبدء عمره ، فأذا فاتت  
فاتت معه الفرصة ، وغاب الأمل . لا . لا ينبغي ترك شجرة زريد تقويمها ،  
فأعوج منها لن يقوّم بأى حال . ليست هذه الكلمة من هجر القول :  
بل قول حق ، فلن تستطيع له نكراً !

هنالك خاصة أشد تأثيراً من جهة العمل يجب ذكرها ، قد يزيد اعوجاج  
الولد فى الغالب ، ويطول بسبب رجدة الآباء المهيمنين الذين هم شركاؤه فى  
حقه وخبله ، ومنه سيكون . إن ربط وحل عقدة الكيس ماهى إلا  
وسيلة لا تعادل تأثير العقل ، ولا تقوم مقام النصح والارشاد ، ولا  
خطاب الضمير . ومع ذلك ففقد عدم الاقتناع أو الاعتقاد ، فهذه الجدة  
سواء كانت مانعة أو مانعة ، فلا شك فى قيمتها ، كوسيلة أخرى ثانوية ،  
وفعلها لا جدال فيه . ومن أوعث ودار عبث بالفضة والنصار .

---

(١) صارقى

## مثل ظاهر

رفيق ثرى . ذو مال مدخر مطلب . مملق من سرب الاوثاب  
والاوغاد والاورغال الذين له بالمرصاد : أينما وجد يتلقفوه ، أو سار  
يتعقبوه ، يحيطونه كالحاتم للخنصر . يسدون عليه المسالك ، إن قام  
هموا ، أو قعد قروا . يتصرفون في نفسه ويهيئون له بؤرات ، وباسمه  
حانات ، على كيسه ، لا يودعونه إلا لميعاد ، يدهمونه في سكنه إذا  
غاب ، أو تعب من تضيقهم الخناق عليه . فيزاملونه في الدار . فلا  
يجد سيلا للفرار ، فيأخذونه أخذاً ، حيث شاء لهم الهوى .

يدفع ، وهم عليه يتزاحون . وفيه يختلفون ، وهذا الفتى المتغطرس  
مع كرام الناس يدع قياده . ويسحب كالفى الكبير ، ولا يعترض ،  
أو يمتنع ، ويجهل القصد ، ويحرج كالنعجة ، فيتدع (١) . أو كالكلب  
الأمين ، فيتبع ، فيضر نفسه ويفرغ كيسه بما لا طائل فيه . والواقع ،  
هل تسلى وانشرح ؟ لا . ضحك بلا فرح . يرى في أصحابه السخافة  
والفطرس . لأنه يعلم من سيدفع ، ما أفنى وما صنع ، ولا يجرؤ أن  
يلاحظ أو يشير ، يغلبه الحياء حتى يُهْفُ (٢) . ويظهر أن المازحة معللة ،  
والنكات بديعة ، فإن أودى بقول منهم يكاد يتميز من الفيظ ، ولكنه لا يثبت ،  
ومع هذا يسوقونه حيث يشاؤون ، حتى لا يسخروا منه . ويكون هزواً

---

(١) يسكن ويستقر .

(٢) يضحك في تبسم ، فعل النساء في ضحكهن .

كتاريه (١)، وينسى المثل . قل لى : من قرينك ؟ أقل ما غثك وثمينك .  
إن هؤلاء المشائيم يتبنون بوضع يدهم على صاحبهم ، وتصير  
جماعتهم ضرورة ، ولأن أكياسهم خالية ، بقدر امتلاء قلوبهم من الفساد  
يدفعون نصيبهم على قدر حالهم بجونا وصفاقة . ملهون . أجراء ضخمة  
بحشو البطون . بهذا يقابلون جميل صاحبهم ، من كان يبحث عنهم رغبة فى  
رؤيتهم ، وتمادى حتى اعتاد ، فسار منهم إليه الفساد .

إن هؤلاء الناس فى مجالسهم لا يتحدثون ، إنما يلغون ويلغبون (٢) ولا  
يضحكون ، ولكنهم يشهقون ، ولا يتزهون ، ولكنهم فى هيط وميط  
يضطربون .

لقد رأيت مثل هؤلاء ، فى نواحي البلد ، متعاشقين بالسواعد ،  
« طرايشهم » على الجانب ، وهم يترنحون ، ويتهاككون ، الخاتم الهرج فى  
أصابعهم ، والعصا يدورونها فى يدهم بنزق وسرعة ، تارة يمشون كالجرار  
المربوط بعضها بجانب بعض يصخبون ، وتارة ساكتين واجمين ، وطوراً  
يصرخون صرخات البله المفرورين وينعقون . وآونة كالصفادع يتنقون ،  
وتراهم كأنهم سكارى ينشدون ، وبأغنية سمجة يترنمون ، ويخلطون جمال  
الفن على الجنون ، ولكل هذا يصطنعون ، وبالتزهر يتظاهرون . وفى قلوبهم  
الهواء والخلو . والسامة والملل ، والصنجر والعلل .

فبأى مجهود يستعين هذا الفتى ليفر من هذا الأسر ؟ وبأى عزم  
يكسر هذه الاغلال ، ويخلص من هذه الحال ، وبأى وحزم يهرب به من  
هذه الآفة ، وهم شدوا أكتافه ؟ إنما الرجل يستطيع أن يتحرر من

---

(١) الأصداق .

(٢) يتحدثون حديثاً كاذباً فاسداً .

هذا الاسترقاق. ولكن هو . العبد المطيع ، لاحترام مرذول ، منفر .  
لا يقوى ولا يقدر ، وكيف يمكنه من اليوم للغد يغير ما به .  
ويستهدف لاذدراء وتهكم أصحابه إذا أعلن نيته المخزية ؟ إن غيابه  
لا يسمح له بهذه الجسارة والأقدام ، فليبت سجين الأخوان الملاحين  
الشياطين ، كالمحكوم عليهم الذين يسخرون بالأعمال ، ومن حولهم  
الشرط ، فكأنهم أحرار ، وهم مراقبون في حركاتهم وغدواتهم  
وروحاتهم ، بل لأنفسهم عليهم يعدون . وكلاتهم وخطواتهم يتعقبون .  
ومن ذا الذى يطعم من جوع عصابة هؤلاء الأشرار ، ويكسو من  
عرى هؤلاء الفجار الذين لا هم لهم إلا إفساد هذا الفتى الفتر الدوار ؟ هو  
الأب المسكين .



ليكن . يقول بعضهم : فالأولى لكم أن تداركوا حاجة الولد  
حتى العظيمة من أن يستدين . على هذا يرد أن ملاذ الفتى قد تزيد ،  
وتحتاج الوالد محسوب ومحدود : وإذا كان الابن من الذين يهون عليهم  
الدين . فقد يرهن شرف وأملاك الأسرة . فلا يعوقه أسرع أن يضيف  
إلى ثروة أبيه المباحة له ثروة بالربا الفاحش .

ولماذا هذا الفتى - وهو فى سن العشرين - يريد أن يملك ملكا  
خاصا ؟ لأنه فى المراهقة اتخذ عادة الأسراف المضرة فيما لا نفع فيه .  
نعم . كان المدخر طفيفا . ولكنه يزيد على الضرورة كثيرا ، والآن  
وقد عظمت الحاجة ، فيتضاعف مرتبه ليمتع الولد بنسبة معادلة للذائته  
ولاستقلاله المالى .

والعشرون ديناراً في يد الفتى الدائر تعادل ديناراً واحداً في يد  
غلام يافع!

وكيف أن الآباء لم يحسبوا حساباً للتدرج المنطقي المتصاعد لهذه  
الأحمال الثقيلة المخربة؟! .

إن طرق الانتفاع غير الشرعية المذرية الفارسة للكذب والحيل  
لأكل أموال الناس بالباطل - كثيرة غير ما تقدم الكلام عليه ، وموصلة  
للغرض .

فالوراقون وأصحاب المكتبات شركاء أشراف في كثير من اختلاساته  
الصغيرة . فكم من دراهم أعطيت لشراء كراريس وأقلام ، استعملت  
وصرفت في الحلواء ، وورقيات غير قيمة . مجلات مكشوفة . كتب  
خطرة . صور فاحشة . زيارات غير شريفة . وكلها محسوبة على الأدوات  
المدرسية . وإذا أصبح في زماننا كل شيء له ثمن غال ، فأن هنالك  
سلعة رخيصة ، يمكن الحصول عليها بأجنس الائتمان : هي السم الأدبي .  
فكم يشتري الغلام أفكاراً رديئة سقيمة سميجة بدرهم واحد .

إن الفساد في متناول جميع الأكياس ، والرديلة في مقدور كل  
الناس .

وبعد حين ينقلب الوراق أو المكتبة في الرواية نصاحاً (١) وحذاء ،  
أو اشتراكاً في نادي . لقد زادت الآتاوة ، والطريقة لا تتغير .

\*\*\*

تليذ في الخامسة عشرة من عمره أنذر والده بأنه في حاجة سريعة

(١) خياطاً .



إلى رسوم الامتحان ، فأجابه : إن هذه شئنة (١) عرقها منك ، فلقد  
تكرر منك مثل هذا الطلب ، وكل ما يمكن أن أرسله إليك أجرة عودتك  
إلى البلد ، وإنك لن تعود إلى مصر أبداً . الولد يتشبث ، وأبوه  
يتصلب ، وانهى الأمر فقال الولد في كتاب مفجع : إنك إن لم تسعني  
فياخية المسمى . سألقى بنفسى فى النيل غمًا وبأساً .

فأجابه أبوه . صديقى . افضل ماشئت ، ولا أجرؤ أن أرجوك فأن لم . . ١

\*\*\*

إن ابن الفقير - من التلاميذ - الذى تعود الادخار من صغره -  
يجد فى يده مالا ملكا له ، يعده للانتفاع به كما يريد إذ أن له حقا  
شرعياً على كسبه ، وأما فى عالم ذوى اليسار - حتى بدون إهمال ، وسعة  
إنفاق الأسرة - فالولد لا يلقى ما يدفع به ثمن جهالته . وإذا فى أحايين  
كثيرة يفتح الأب كسبه تباهياً وزهوا ، فيغرى الولد على الفساد . ولكن  
أقل ما يكون أنه لم يظهر فى أعين أقران ابنه مقترراً أو معدما . انظر  
كيف أن حب الذات غلب الحب الأبوى ؟

---

(١) طعمة أو عادة .



## المترجم

إذا كان اللسان دليلاً على الفؤاد ، وترجمان الوجدان ، ومرآة النفس ، ونصف الإنسان — فلهجة فتانا تدل على أنه فقد قلبه الذي يفقه ، وخسر وجدانه الذي يشعر . وهلكت نفسه التي خبثت ، فأصبح شيطاناً في صورة إنسان .

وماذا تسمع من طرف هذا اللسان ؟ ألفاظ الفقه (١) . عبارات الأرزقة . وصف الحانة حديث المجون . الهزل . فأنت تعرفه بعد ذلك . وتعرفه في أى درجة من الأدب والأرب . وفي أى مرتبة في العلم يقتعدها من الرتب ؟

وإذا أراد أن يعدل لسانه قطع سنين طوالاً . يقطع بها لسانه القديم ، ثم يستعمل لساناً جديداً ، إن ودّع مافى رأسه . وغير مافى نفسه . وعاشر العقول والأقلام ، والأدباء الأعلام . وكفى ما حدثناكم عن هذا الفتى . ولكنى أردت أن تذوقوا طعم حديثه قبل توديعه ، وإغلاق الباب عليه .

---

(١) ضعف الرأى .



## سي، الترية في الرجولة

عاجز . مسرف . سفيه . كسل . طامع . داعر . أغلف قلب ذلك الولد غير الصالح الذي صار رجلاً ، يظل وكأن أهله غرباء عنه ، تكاد تفصم الصلة بينهم ، فلا يعلمون ما يعمل .

ذلك الابن ظاهره السعي ، وإعداد نفسه لحرقه ، والدرس في سكوت وسكون . والغموض المحيط به يوم أن الآباء في أمن من البنات ، وهم آخر من يرتاب فيه في مثل هذا المقام . تلك وسيلة ، لينح نفسه عطلة طويلة ، وبطالة سنين .

فالاستيثاق الظاهري . وبعبارة أخرى الكلمات المرقشة المدبرة . والتليح البحوث المرتب التي تفوت على آبائه نية اجتهاده، تكفي في إقناعهم بأبقاء راتب مصروفه ، أو زيادته ، حتى يستطيع تحقيق خطته ومزاعمه المدهشة .

أبخشى أو يتوقع سؤالاً من أيه ؟ لا . على أنه يسبق سبق المحاذر فيطلب إلى أيه ياناً . أو استدلالاً بدهياً فيخدعه ، وبلا عناء يكسب وقتاً . ويزيد تصديقه فتقول الأم لأيه : هل رأيت وسمعت ؟ إني قد أكدت لك عزمه ، وقد كنت لا يتطرقني شك في رأيه . وماذا كنت تنتظر ؟ هذا ولد له كرامة لا يتعجل بالقول قبل وثوقه بالفلاح . إني أنهم ذلك ، ولو كنت في مقامه لفعلت فعله . وتلفظ كلمة رأى وكرامة بصوت الإعجاب والاستعفاف . ما أكثر ما تضمن تشكيل صوتها . فقه ، صلفاً ! أملاً ! طمعاً .

رأيه لقد عرفته ، وقد ثبت عليه ، من وقت أن ذاق طعم الإطلاق  
إنه اعتزم أنه سوف لا يعمل شيئاً . وهذه هي بنشئته التي يحفظها ،  
وهو في هذا ثابت راسخ مؤمن .

\*\*\*

وأما الأب فتتظر ، وقاطع بأن ابنه سيجد بابا ، ويتخذ سيلا ،  
ويؤمل أن ما أسرفه عليه لا يضيع سدى ، أو يذهب هباء .

والولد لا يذهب ، ولا يقابل كيرا ، ولا يذكر عظيما ، دون  
أن آباءه العمى الصمّ تحدثهم أنفسهم بأنه يدبّر ، يمكنّ العلائق ، يدعم  
الحصون ؛ إنه واصل ، بالغ أمره . فهو حسن الوجه والهيئة ، يعجب  
تحركه وسيريش ويختار .

والمصيبة أنه لا يريد أبداً . وكيف أن من كان من أول حياته  
يتمتع بكل الذي يرغب ويرضى وبالعيش الحنى ، وبالحرية المسموحة ،  
وحتى غيرها - يستبدل بما هو أدنى ما هو عظيم . راتب بلا عمل ،  
بشغل شاق ؟ مقيد سالب للحرية ؟ أيستعص في سن العشرين باستقلال  
ذوى الأيراد استبعاد العمل المعتاد بكرة وأصيلا ؟ هذا ليس برغب .  
هو يريد راحة ونمرا ، وهناء بلا عناء ، وربا بلا نصب ، ومثل  
هذا عزيز !

ومع ذلك فأى عمل يستطيع أن يشغله ؟ ولو كان مراهقا لقبيل  
أن يدخل في إدارة تحت الاختبار كمساعد بلا أجر ، وما هذا بكأج .  
ولكن . وقد بلغ سنه ، فهو ينبغي ما يناسبها ، ويشقى بقلته غليلها .  
والآباء من خوف أن تنقص قيمة الولد ، لا يعارضون شعوره ،

بل يقولون له : إما أجر ، وإلا هجر ، ويكون هذا أول اتفاق حصل في الأسرة !

\*\*\*

إنه سيريش ويختار. هذا هو غر الآخيل (١) . وتأكيد الكاذب . فيصيب الآباء السكارى ما يصيب من العجب إذا أجمع ولدم بشق الأنفس ، في امتحان يمدته من البحث عن عمل . أئمن في حاجة أن نقول لك : إنه كان في الامتحان أنفس خريزة ؟ ، وما أكثر ما قال لاهله وكم قالوا وكم عادوا في حضرته وغيبته : إن المختبرين يسون دائماً عدد الطلبة البارعين ولا يذكرون الفائزين المبرزين ...

نعم سيختار ، والابن يجد من البله أن يتضايق ، أو يشمل من لا شيء ! إنهم يمدحهم يضلون ويضللون . والحق أنه مفتقر إلى صبر جميل وكد طويل ، حتى يؤمل فيما يطمع فيه . والحق أن الفلاح بلا مجهود مستمر - غير محقق الوقوع

إن المرشح الكف. المقتدر له خصان ألدان : المباراة الشرعية . وعجابة الأهل والخلان . وهكذا . كأن قد أمره آباؤه أن يعيش متعطلاً ، ويأسن في البطالة حتى تمطر عليه السماء نضاراً ، ويأتى له البخت جائياً خاشعاً باهما . ألا إنهم لمفتونون ، وفي كبرياتهم يهيمون ، وعن خير ولدم لاهون . إن البطالة مفسدة ، واليد الفارغة (٢)

نجمة . ولا أزيد . . .

\*\*\*

إنه عمل غير صالح بدأ من نشأته إلى رجولته في الطرق والملاعب

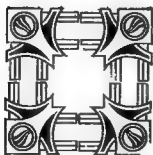
(١) المجنون

(٢) الحالية من العمل

فالمسارح والحانات، وربما غيرها . ثم تعب من تلك الملاحى، ويريد  
جديدا . ومتمناه أن يدخل فى دنى جديدة، وقد رأى أقرانا قد دخلوها  
وهو واقف فى الطريق فاذا بعمل ؟

يسعى لها برغم أنه ، ويتزلف إلى كبير ، ويتقرب إلى عظيم بكل  
الوسائل ، لقضاء وطره . ليصحه خطوتين . ويكلمه كلمتين . ثم  
يفشى الدور ، ويجلس دقيقتين . إن حطى . وإلا فانتظار ساعتين على  
لظى . يستلم بأهلا ويودع بشكراً . فيخرج يذيع ، وبالكذب يشيع  
ويدعى أنه سميره ، وخاليله ونديه ، وقد وصفه بأنه بارع ، ولكن  
حظه ضائع ، وأنه قد وعده ، وإنا معه لمتظرون ، فيفش نفسه  
والسامعين ، ويضع حياته بين التضييل والتخمين .

وأرجو من القارىء أن يعفى من إتمام العبارة . واللييب تكفيه  
الإشارة . . .



## منظر مؤلم فى المدار

منظر مؤلم مروّع ، وبلا طائل . ذو ألوان كثيرة . ولا مفر منه .  
يابنى . أتريد أن تيمتى أسى وحرناً ؟ وبهذه الحجة البالغة المحتفظ بها .  
والتي يعتمد عليها لا تحس الأم أنها أصبحت عزلاء . وكم أيام ترقب  
فيها الفرصة لتأخذ ابنها بالشعور والرفق : أما السلطان فدع ذكره .  
ومع ذلك ، فتى عرف الولد الطاعة ؟ بقيت إذأ العواطف ، وجعلت  
تجربها مهما كلفتها . يجب أن يحس بوجودها ابنها .  
لقد أنت الساعة التي ترقب ، وسنحت الفرصة ، فأخذته أمه بحزم  
هذه المرة . وكان حتما . فما فتئت تستعطف ابنها ، وتناجى قلبه ، ولا  
حياة فيه ، وتلين له الكلام بما يفتت الصخر ، تذكر له أيام صباه .  
والحادثات التي تأثر بها ، وتزيد بدلال : لقد كنت ظريفاً فى تلك الأيام ،  
وممت أن تحضنه ، لتجلسه بجانبها ، كما كانت تعمل فى صفه ، فأحس  
بما تريد أن تفعل ، فتمنع . ونأى . والتوى التواء الجازع ، ليتخلص  
من عناق أمه الذى يخزيه ، ويضايقه . فتغيرت لهجة الحديث . وهو  
يتوقها وعلى يقين منها . فذكرى طيش الولد وتهويشه يجرى على لسان  
أمه ولا ريب : الأقوال الجارحة ، المرة الباردة الخارمة (١) كالخراب .  
وعندئذ هذا الخلق قاسى المؤاد يصير كمن يتخطه الجن ، خليط ندم  
على ضيق ، وهياج على اضطراب خفى المعنى . وهذا الارتعاج والهرج

(١) الناقبة .

بعيدان عن أن يحسنا الحال . فلا عاقبة له إلا أن يظل البيت مملولاً ،  
لا يحتمل ، والنظر إلى أهله عتاباً مبكياً . يسمعه حتى من سكوتهم ! .  
وماذا ترغب تلك الأم ؟ ألوماً . أقصاصاً ؟ لا . إنها لا تريد إلا  
عهداً صريحاً ، فأضعف أمل في تغيير عيشها يجعلها سعيدة ، فتعيد  
خطابه وتلج عليه . مجهود ضائع . لا جواب . وكذلك القلب مثل  
القم أخرس . هزيمة تامة . لا قائمة بعدها . وقد رمت آخر سهم .  
تحس الأم كأن النار تشويها ، تلك الأم التي حملته ، ووضعت ،  
وربته ، وبمراده أرضته . وكم هددته وما عاقبته ، ولا بأمر في صغره  
أغضبته ، والتي ملأت من الدرام راحت ، ولو أنها كانت سيئاً في  
فساده . والتي كم أثبت أباه على عبوسه في وجهه ، والتي جهدت بما في  
وسمها من أجله ، هذه الأم معذورة أن تتور كلما رأت هذا التولى  
والتجنى ، والجحود ، والكنود ، فالألم ، وخيبة الأمل ، والقنوط  
يؤسها . فتقلب محبتها كراهة ، ولدها الشغف والكيد ، وتسمع منها  
صفة توجعها التي تحتم بها إخفاقها : « يا بني أريد أن تمتلئ أسى وحزناً ؟  
ففي التمثيل عبارة تماثلها تهز القلوب ، كلما أراد الممثلون أن يملكوا  
الشعور ، فيحركونها كما شاءوا ، فيكون . ويستبكون ، ويذرفون الدمع  
ويستدرفون ، ولكن في الحياة الحقيقية ، الأمور تجري على غير هذا .  
فكثرة العتب تورث البغضاء . وقول الحق يوجب النفور والجفاء ، فلا  
حول ولا . . . . وتحمل الكراهة محل الجود . والمطف البنوى يموت .  
تلك ثمار التربية اللينة ، الآخرة المرة .





## دع الشاب يمر

إن الأب العالم بانعدام سلطانه كالآم . والأقل رقة ورفقا منها يرى  
تدخله بلا جدوى ، فلا يشغل باله أو يخشى . إلا أن ولده يخفى عليه  
ديونا يجب عليه قضاؤها كرامة وشرفاً . وأنه قد بقي له بصيصٌ من  
الآمل في أن تأتي النجاة من الزهد في الملاهي !

إن الولد عاش كثيراً فيها ، ألا يدركه الملل ، وبمسه النصب ، فيمبح ؟  
وقد قيل : لا تجد ليبي إلا بعد داعر (١) . فليكن . ألم يرشد؟ أنت ترى  
شيئاً مُحزنة ، شاباً ذابلاً يزدرى الدار التي آوته ، والدم الذي كونه ،  
عاجزاً صرفاً شائتاً تام النقص . يا قوم اعملوا : إن الداعر بين يديكم  
والتجربة سهلة ، أخرجوا منه اللبيب ، إنا منتظرون !!! سنتظر طويلاً ،  
وإني أذكر لكم أن صاحب تلك القاعدة لم يتوصل إلا إلى تحقيق نصفيها  
فأصبحت مبتورة ، وهذا هو المشوه لسلطان النصيحة .

وهل طريقة هذا اللبيب الداعر تنجب لنا حقاً ألباً (٢) ؟ إني أتردد  
كثيراً ، وأما دُعائاً فصحيح . ولما عاد الأب إلى صوابه ، ورفعت  
عن عينه الفشاوة بكى واشتكى ، وسخط واستحيا . لأنه لم ينبج ، ويعيش  
أباً . لشقاؤه وعار المُستدِر (٣) ، وإني أعجب من عجبه . لاريب أنه لم  
يطلع ابنه على تلك القاعدة ، ولكنه كان يتبع المذهب على الأقل في

(١) فاسد .

(٢) جمع : المفرد : لبب .

(٣) الدعى . أو الدهر .

تهذيبه ، إنَّ خطأ هذا المذهب هو كشف بلا مبالاة ولا مداراة ، لما يعبر عنه الناس تليحاً أو كناية ؛ وعلى كلِّ ، فلا تهم صيغ العبارة إذا أدت إلى نفس الأخطار .

لنأخذ الأمر بأنصاف ، وبلا تضحية الأدب جُبناً . لحياه بشرى حقير . ألم يوافق ذلك الأب على قاعدة المبيب الداعر . أو . دع الشباب يمر ؟ لقد اعتنق أصل هذا المذهب السمج ، فن جهر به أو همس ، عليه حمله . وأنه موقن بذريّة ذريّة سيئة الأدب . وأنه يحصد مازرع . ويجنى ماأثمر ، والحق إن لم يكن ولده حسن السلوك . فهل هو ذو سير غير متقّدة ؟ إن البلاء في سواء الإرشاد ، فإذا حق على الناس أن يهتوا الآباء على إحسان الترية ، فلا حرج إذا هديناهم إلى الصراط المستقيم ، وقررنا أن القاعدة الفاسدة تؤدي إلى نتائج فاسدة .

أتعرف في أى حجة يتوارى آباء كثيرون . ويظنون أنهم يحسنون . اتفاق الإرادات عند خور الأبوين ، والتنازل من الجانبين -- أمر غريب ، وهل الاشتراك لم يكن اتفاقاً ؟ والخطيئة الموزعة ألا تزال خطيئة ؟ وإذا كان مجرد الرضى يكفى في إباحة الشر . أفلا يكون من الحق أن يسمح بخدش شرف الأبوين ، وبإتهاك حرمة الأسرات والبيوتات . ؟

نعم . إن من قواعد النحو أن نفى النفي إثبات . هذا صحيح ، ولكن في الأدب زلتان لاتعادلان عملاً مباحاً . أهذا يقال ... ؟

فإذا اتبعت أمثال هذه القاعدة ، فقد يكون الأب حكماً أيضاً . إذا أعطى ابنه . وغمره نقداً حتى لا يطول الدور ، وتمسه البأساء عاجلة ، ويعجل بهذا الشباب القصير ، حتى إذا كان طويلاً ، ليفرح إذا . فقد

انقضى شباب ابنه البائس . انظر إليه تجده مضى سقيا مضحلا ذائبا  
 مجمداً . شاخ في الثلاثين ، وأحيل إلى المعاش قبل شغل الوظيفة .  
 هكذا حال كل مُتَمَتِّك متالك دَوَّار . فكم أضاع أباء أبناء ، وكم  
 أضاع أبناء آباء . فألهى هؤلاء التكاثر ، وهؤلاء التهامل ، ثم يريد الآباء  
 أبناء أُمَاجِد . وبلا خلق مجيد !

\*\*\*

ما هذا ؟ آباء مثلنا ينسون البر والواجب ؟ ليشجعوا أبناءهم على  
 الشر . هذا بهتان ! أو ليس يمكننا ومسموحاً أن لا ينسى نصيب الولد  
 في رياضة النفس وروح البدن ، بلا إفراط مهلك وفساد . من يقل لا ؟  
 ولكن هذا لعب بالألفاظ ، لاختفاء الحقيقة . والهروب من المناقشة ،  
 إذا لم يُبْشَر في الحديث . لا إلى الصيد . ولا الرماحة . ولا الفروسة  
 ولا السباحة . فان قلنا : الولد اللاهي وجب أن تقرأ الذي أُرْخِي  
 العنان وخطع العذار .

دعونا من هؤلاء القوم الذين يحاولون ستر الحقيقة . ويدعون الغباء  
 أو يُكَيِّمهم الحياء . ويُطَرِّقهم الحُجُل ، بما كسبت أيديهم . فوقعوا في شر أعمالهم .  
 وتعالوا تناقش معا بلا استحياء الكلمة المستحبة . الشائعة الساذجة .  
 اللهم . الولد يلهو : فاللهو في معناه الخاص المحدود في حديثنا هو الفعل  
 والاشتراك في هذه الكبائر : الغواية ، الزنا ، الفحش .  
 فليصرخوا . لا بأس . ولكن هي الحقيقة عينها .

إني لا أعاطب إلا أولى الألباب ، المخلصين الذين للحق يخضعون  
 مهما كان مُرّاً ، ولا يكتُمون . لا مراة في أن تربية الأولاد ، وتركهم

يشبون على هذه القاعدة الخطرة العامة وهي «دع الشباب يمر ،  
استحسان على الأقل لأحدى تلك الكباثر .

كفى بواحدة منها مفتاحا للفضائح ، والعار ، والانتقام . والانتحار  
وواد الأولاد يد أمهات يائسات انتهكت حرمتهم ...  
وإذا لاحظت سلوك هذا الفتى تجد أنه لا يدرك مدى تأويل  
هذا المثل السائر . وهناك أناس يقنعون بالشرف في حدود القانون  
ويمزنون إذا رزقهم الله أولادا أتقيا طاهرين . ولكن فليعلموا بأنهم  
سيبدلون شياطين . يصيرون المسكن الأبوى نار الحجيم .

إن الصلاح ليس الاستقامة لحسب . فكم من مجرم كبير لم يحمل  
على الذم (١) ولم تُصَفَّ رجلاه ، ولم يخفر بالشرط ، والرجل الشريف  
التي تختلف اختلافا كليا عن الشريف القانوني . فكم من فضيحة وعار  
وجرائم لم ترفع للقضاء ، ويكشف عنها الستار . وقصارى القول :  
أن إغواء السذاجة والطهارة ، واستلال الحصانة (٢) والاستقواء بالفتى  
على الفاقة ، وبالنعم على المحروم ، كل هذا يحصبها المثل السائر إذا  
مرقنا غلافه الشفاف ١ .

عفوا . لهجة فظة . والأمر أشد فظاظه . فلا تؤاخذوني ولا  
تحميلوا علي ١

إن السباح بالمرر الفاضحة ، أخطر ألف مرة من جنحة معترف  
بارتكابها ، لأنه محوٌ لضمير الفتى وإعدام للذمة .

---

(١) جمع : المفرد : آدم : القيد من الحديد .

(٢) إشارة إلى المحصنات من النساء

فأن سمحتم للولد أن يكون في حل من ارتكاب هذه المعاصي ،  
وتركتموه يدور في حل شعره ، ليعرف الحياة كما يقولون ، فيذهب -  
فلا تشكوا ، ولا تبكوا حظكم إذا لحقكم من هذا الفتى ضحية ذلك  
المثل السائر - أذى .

ماذا ؟ أفى سن العشرين يجاهد جذب الملاحى التى تعمل فيه ؟  
ليس الغرض إلا ليكون من عداد البُلّه ! وإذا غار فى الحماة حتى  
بلغ الرذيلة صار عذاب أيّه الأكبر ، وكان يجب أن يعتز به ، ويفخر  
ومن يعلم ؟ فالمحكمة غدا . . . .

وإنه برفع الحجاب عن دمامة هذا المثل السائر : الشائع بين  
الطبقات ، نقضى على هؤلاء الذين صدقوه ، وأنصتوا له ، وغفلوا عن  
الفطرة . وما فى النفس .

أعرف جيداً إغواء الشهوة . إنه لشديد ، وإنها للإنسان عدو مبين  
والإنسان خلق ضعيفاً يُقوى عليه . والعقل الكبير قد يقع فى خطرهما .  
وهذا أدعى لقمع الأولاد ، وحفظ قلوبهم الصغيرة من التدهور فى  
الخطيئة !

أية مجاهدة تريد أن يغالب بها الولد حتى يقاوم تلك الهجمات ،  
التى تركناه يراها قاهرة محتمة ؟ . . . . . دع الشباب يمر . ولمّ الجهاد إذا  
كانت الهزيمة واقعة ؟ وكأن الآباء يترقبون عيشاً مريراً ، وحياة منغصة .  
بفعل ابنهم الذى لا يتردد أبداً فى تسبيلها ، وكأنه منهج مقرر ، لأنه  
يسمع من صغره أن سيأتى يوم قريب يخور فيه ، ويسأم . وفى أى  
وقت تنبت فيه هذه العقيدة ؟ فى اليوم الذى يلحظ أن آباءه  
لا يكثره ولا يراقبه .

يذكرون أن الأدب أسمى من الاجتماع ، يتطلب فضيلة مستحيلة ،  
وأن الأولاد يتشابهون ، فكأنهم يقرون بحلمهم الأسرات والبيوتات  
التي تقنع بسرور شرف الذكرى ، عن لذة مغربة ومغربة يتعلون فيها  
البحث عن السعادة في عظمة الحياة . الأدب لا يمنع الضحك الرنان .  
واللعب ، والانشراح ، والفرح ، دون تبكيت ضمير ...

نعم كل من تربوا على قاعدة هذا المثل السائر مساقون إلى هَوَات  
متوقعة ، بل محققة فيجب أن يتشابهوا . هذا لاجدال فيه ١ .

كلما زاد الشراب تنقص الألباب ، والشباب خمر ، وكلما أسكرنا  
الحواس أشعلنا الأغراض والأهواء . التي لم تكن خطراً في ذاتها ،  
بل أضرارها اللهو خطراً . ولذا كانت المسئولية الحقيقية في أداة وأعمال  
التحضير المجهرة يقيناً لجنون هذين السكرين : سكر الشراب ، وسكر  
الشباب !!

ماذا تريد من شاب يشمل ، من صحف مسطرة ، في كتب غير  
مطهرة ؟ يمضي نهاره وأحبابه الحسرة . وليله في مواخير الفجرة .  
يؤاكل ذوى الحياء الفاضل ، والمحيا الناضب ، الدارجين من الدرك  
الأسفل ، يقص عليهم حلو الأحاديث هذا الساذج ، وهم يدسون  
له العلقم ، ويدرون عليه كأساً غائلة ، تشرب عقله ، وأنت تعجب  
من ضياع صوابه تحت غائلة الكأس والدس . وهما هينان  
لا يُغلبان ، وسكران يقتلان ، وكأن البيئة الفاسدة لاتسم كالهواء  
المويوء . وكيف نمجب من حرق النار . ووسخ الأحوال ؟ .

وإذا فالترية بلا تهذيب تنقلب إلى ترويض وتدريب .

## خاتمة الولد سيّ النرية

لقد بلغ الفتى سن الرجولة سائراً إلى رشد الكهولة . والآباء الذين لم يعرفوا أن يجعلوه لا ابناً غالياً لهم ، ولا مستخدماً وسطاً - يتنقلون من خيال إلى خيال . ويذهبون لاستكشافه ، هل يصلح زوجاً ورب أسرة بصيراً؟ وهم لا يجدون سيلاً ، لا تنشأه من ثلثه إلا بتأسيس بيت يكون متناسباً مع مركز أبيه الذي انقلبت داره غانا من زمن مديد .

فإذا اختمرت الفكرة في الأم تغيرت الحال عجباً ! فتسى أنها حين وضعت زادت في الدنيا كنوداً . مهرقاً دموعها ، فقنع نفسها أنه مثال الكمال وقوة الرجال ، وعلى كل " فالآخرون شر منه ! فتحدث نفسها بذلك كثيراً ، حتى تنهى وتعتقد اعتقاداً ! فتطرى ذوقه ، لأنه أصبح يأتي في ميعاد الطعام ، وينام باكراً في ليالي كثيرة . فلا ترى صاحبة إلا وتذكر محاسن الفتى ، ونبل صفاته ، ودقيق ذوقه . وقد تقول : ما أسعد التي يختارها زوجاً ! والفرص أنه لا بد أن سيكون كذلك ، فهو ابن بار ، ولا تتمتع الأم من التسريح باسمه ، وحمد أفعاله ، وتذكر أن له قلباً فضة ، فيأخذ الولد العجب .

لقد أصبح ممدوحاً ، وبيت قصيداً .

والزائرات العاطفات على أمه . الجاهلات ابنها ، لأنه كان أبقاً مارقاً . يذعن صيته ، معتمدات على صدق صاحبتين ، التي تكذب على نفسها . وكل واحدة منهن تمنى ابناً مثله كاملاً ، وتزين به حلية .

نحن في رواية محزنة مخزية ، إذ الممثلون فيها لا يدرون ما يفعلون ، فيتوج بطلنا بأكليل ، لأنه سيجوز الفضائل كلها ، والردائل كلها ! وأهله المهرة إذا

دعت الحال لوصفه ، يسترونه بأنه لفر: إنه لم يهجر بيت أبيه . لا !  
كان ينفرد ليفرغ للعمل الم يك كسلا ، ولكنه يتوخى القصد ! وإن  
عناده لرجولة وتمقل ! والملل هدوء . وحدة الطبع ذكاء ! والثقل رزاة ! ...  
وإلى غير ذلك .

والحقيقة هي أنه يراد زواجه ، أو الخلاص منه . والبيت الجديد  
سيكون ملجأ مخايل ، أو مستشفى معاليل ! .  
الطريق تمهدت ، والمؤمل هين ، المراد آتية طاهرة كملك . وديعة محبوبة  
كالفضيلة . ذكية فريدة ، عليمه ، حتى تكون هسك الختام ! هو يريد  
كذلك ، وأن تكون صالحة ! وهذا أعز ما يشترط فيها ، حتى يأمن ! ...  
لاتنس آباءه أيام تعيينه وازدراؤه لهم ، ولكنهم لا يحملون كلفة أو  
إشارة أو نظرة متعجب من عروسه ، ثم امرأة ابنهم ، فهم وحوش ضوار  
في هذا . . . .

والجميلة الظريفة التي سيعنى بها ولدهم ، يلزم أن تكون له الألف  
والياء . تصنع له كل شيء ولا تنظر إلا إياه ، ولا تعيش إلا له .  
والزواج مختلف نتائج ، فهو مبتدأ عند الزوجة ، ونهاية في نظر  
الزوج . العبارة لطيفة وخداعة !!!

ستترك البنت بيت أبيها ، وتُرْمى بين يدي هذا الكهل المتفضل  
بهجر حياة هؤلاء الأفاكين ، ليقدم لروح غخطوبته الجديدة قلباً ذائباً ،  
وشباباً ذابلاً ! .

تعد أنت أيتها البنت ، لو علت الكذب . الغش . التغير !  
وأنهم يسرقون هواءك ، ويخدعون رضاك ، ويضعون هناك ، وستلعبين  
بعد حين . وقد سبق السيف العزل ، ولا جبر لما انكسر ! .

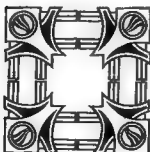


ألا يقال بأن الزوجين يتفانى أحدهما في الآخر ، فيتوحدان ،  
والأرادتين تتفانان ، فتحدان ؟ ولكن أهكذا جرى ، وهكذا كان ١٩ .  
إن البنت عندنا لاتتزوج ، وإنما يزوجونها .  
عجبا لأدب هذا العالم ! يتباهى ، ويامر الرجل أن يكون متعشبا (١)  
رؤفة (٢) غزلا !

ويسمح له أن يخالف أظهر قواعد الصدق والعدل ! !  
إن هذا لإتمام الترية الرديئة الأولى ، وهذا ختامها !  
هم يدعون أنهم لا يستطيعون ترية أولادهم بأحسن من هذا !  
نسلم جدلا ..  
ولكن ألا تسأل باسم الأمانة وجسن النية : أما كان يمكن أن  
نفس البنات بأحسن من هذا قليلا ١٩ .

(١) مبالغ في حسنه وتنظيف ثيابه .

(٢) حسن جميل .



## الفقير زوجها وأباً

صار الولد سيء التربة رب بيت . في هذا النبا الجديد تظهر  
نتائج التربة الأولى أدهى وأمرّ . ! مزاعم غريبة ، وادعاءات عجبية .  
ورقاعة مدهشة !

هذا الغرّ الذي كان يتشدّد في خصال مخطوبته ، وتوافر الفضيلة  
كلها فيها ، لما تملك هذا الكنز بدأ يسعى بعمله ، باقتلاع سعادته حجراً  
حجراً ، وإتلاف المثل الطيب ، وتسميم روح زوجها الطاهرة ، ويكدر  
صفاء تلك النفس التي طالما كان ينشدها بالأمس : فكّم كان يرى  
بين يديها الكتب الدنسة المعكّرة لنقاتها ، وكّم كان يقص عليها حياته  
القديمية وأوساخها ، وقد يفرق فيها ليجعلها مؤثرة رائحة ، وكثيراً يذكر  
لها صاحباته ، ويرثى لبعدهن . ويكيّ أويقاتهن ؛ وبعد قليل يسحبها  
إلى المسارح والملاهي ! فترى وتسمع ما تشمّن منه . فمن كان يجب أن  
يكون حامياً ، يمسى لها مفسداً رامياً ، مشوهاً لجمال رشادها ! ولولا  
حياؤها ومثانة خلقها لذهبت ...

وقد يغيظ الزوج عدم اكتراثها وتجنّبها ، ورغبتها عما يسرقها إليه .  
فتلزم الاعتزال الذي يشبه الخلاص !  
وإذا أتى ذرية . فهم بين أن يربّهم كما تربى ، أو يفكر في تحسين  
تربيتهم .

ولكن حماقته تجره إلى إخطاء أو إفراط . الأمر المحتوم ! ومتى  
ذاق طعم التربة وعرف فن التهذيب ؟ فطوعاً أو كرها سيحرب .

ويخطط خطط عشواء ، وهو يريد أن يكون المرشد الأمين الصادق .  
فيصبح ابنه قارورة التجارب . ويمسى سوء التربية كأنه مرض من  
تلك الأمراض الوراثية . أو مثل التخلق الذاتي ، إذ أنها ترك آثارها ،  
ويمتد عرقها في ذراري متعاقبة ، قد يخف شرها ، ولكن أصلها ثابت .  
إن الولد سر أبيه !

تلك حياة الأسرة . مدخر مشترك ، من خِسة أو شرف . عررُ  
أو غرر . يضع فيها كل نصيبه من خير أو شر !

إن من هؤلاء الأشقياء من يرغب عن البناء بشريكه ، أولئك تنطفئ  
حياتهم يوم يجب أن تضيء وتنبهر . ومنهم الفراش العنيد وهو صغير  
يهوى كل شيء ويريد ، يعجبه من أمه سكرة ، أو وردة مزهرة . وفي  
الخامسة يصفف الجنود خشباً كانت أو حديداً . وفي العاشرة قد أحب  
مل قلبه . تملقة أو وثبة من كلبه . وبعد حين . لا يحب شيئاً .  
إلا قليلاً . قد يرى رضياً ، يدركه الكلال غمّاً كهلاً ، فيكره الأنام حتى  
الأهل ! ولقد صار صخرة مرتاباً ، يرشق بسهام طعنه الجارحة الظلمة ،  
أحسن قسم من الجنس البشرى . لو سمعت هذا العزب الكريم ،  
يحدث بازدراء عن مثالب النساء ، لوليت . وربما لو بحثنا أسباب هجائه ،  
لوجدنا ما يسميه عيباً - الأعراض الشريف للفضيلة الباسلة التي ما استطاع  
أن يندعها ، وكان حقاً عليه أن يذيعها إعجاباً . أو يكرّمها سكوتاً !  
كم من الأزواج الطاهرات بينكم ومن النفوس الشريفة فيكم أيها النقادون ،  
الذين ترسلون سبابكم وازدراءكم من على عتوكم . رحاكم ! انظروا عدلاً  
منصفين تحكموا بصحة وصواب القول : إن الرجل أنبل من المرأة ! ..

## طرق صغيرة في التربية المنزلية

### الموازانات

بعد أن ذكرت لك نتائج سوء التربية أذكر لك الآن الخطأ والبهوات ،  
التي تؤدي بك إلى حماها .  
ليس أدل على الخطئ ، وعدم المهارة من الاستدلال بالموازانات .  
خذ مثلاً :

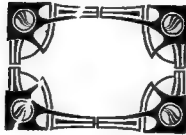
انظر كيف أن جيلاً لطيف ، مطيع ، ومؤدب مع حاضنته ، ماذا ؟  
إني سمعته أمس يناديها أمامي : ياوجه القرد . لا ، ياولدى . لقد أخطأت  
السمع ! وتستمر أمه في محاورته . ألا تصدقيني ؟ فاسألي أباه إن كنت  
كاذباً .

وغداً مشكل آخر . إن جارنا ليس غيباً حتى يتناع لابنه سيفاً . هذا  
خطر كبير . عفواً ياأماه . والدليل أنه اشترى له بندقية أخيراً ؛ لقد  
وضعت الأم نفسها موضع الضعف . وكذلك إذا لم يكن للآباء سلطان  
يستعينون بالقتيل ، كأنهم لا يحرمون على إبداء رأيهم . نعم . لا يحسرون  
أن يملوا إرادتهم على أولادهم .



## خلف الوعد

إذا كان الانتذار بلا جزاء يحذر من سلطان الآباء . فالوعد بلا وفاء .  
شر منه . لأنه مضيع الأكرام ، مقلل الاعتبار في أعين الأولاد ؛ وإني  
لا أستحي أن أضرب مثلاً إن احتسيت ، شرابك أهديتك لعبة ، إن عدت  
مسرعاً فلك عندى عطاء . إن كتبت درساك نظيفاً أعطتك قرشاً . والوالد  
يلبغ الحلم ولم يلتق بهذه المكافآت الموعودة ، والصغير الساذج قد يؤخذ  
بهذه الوعود مرارا ، إذ أنه صديق من ذلته ، ولكن لكل شيء حد ،  
فيعلم أنه يسخر به ، ويستغل تصديقه . وسبأني يوم وقد امتلأ صدره  
من هذه الوعود الكاذبة . يسأل آباءه الوفاء . لقد ملّ وتشكك في  
صدق قولهم . أو أنه يواجههم في لحظة كيد : لقد مضى قرن . هذا  
مزاح . فما أزرى . وما أحكم . !!



## المخادعات

لا تشاكل بين المخادعة وخلف الوعد ، الخداع غش النية السليمة ،  
مثلا : أعطنى قلبك يا عزيزى لأخط لك رسما متقنا . فالولد يقدمه  
وابتسامة الشكر على شفّته . الآن لا أردّه لك ، بصوت غاضب ،  
فيحق الولد ، ويأكل صدره الغيظ ، ويعتقد أن أمه لا تقدر  
الأخلاص والصدق ! إنك يا ولدى كنت لطيفا . سأخذك إلى الملعب  
فتذهب به لطبيب الأسنان . الحادث واقع ومشاهد .

قد يصل الأمر أن يسمى الشيء بنقيضه خوفا من صغير  
ضجر ، أو قليل سامة : خذ يا ولدى لقد جئنا لك بشراب حلولذيذ ،  
ما أحلاه ! تقولها الأم باسمه . وهى جرعة مرة زُعاق ( ١ ) سُيرت  
فالولد يؤمن ويقترّب ، ويأخذ الكوب الخداع ، فيذوقه فيتأكد أنه  
مشروب مقرف ، تريد أمه أن يستمرنه ، وهو كربه ، فيرده فى هياج ،  
وهو ساخط عليها لتسميتها بلذيذ هذا السائل القابض للقلب ، ويصير  
مستعداً للشر دائماً ، لأنه غُشّ وتأذى . فهو لا ينسى !

---

(١) الماء المر القليظ الذى لا يطلق شربه



## السفریات

يجد البعض من المهارة والارب الاستهزاء بالولد بمحبة تكون طبعه ،  
فاذا اذنب صغير وخجل من فعله ، وذهب ييكي في ركن غرة . راح  
الاب وعاد به ، وأمسك برأسه ، وعرض وجهه للشاهدين ، وقال : انظروا  
لطفه وحسنه . ما أجمله ! اليس بطريف ؟ .

والولد في موقف المذنب ساخط . فيقلب خبيثاً ، فيسرهما ، ويحفظ  
ضعفاً عميقاً لآليه : حقاً ، إذا أردت أن يكون لك ولد جهم (١) منتم ،  
فذلك هو السيل . أما إذا شعر الولد ورأى أنك تأسف جد الأسف ،  
وتحزن شديد الحزن ، لأنك تجد نفسك مضطراً إلى تعنيفه أو عقابه إن  
استحقه ، وتسهل له السيل ليخفى هذا العقاب على الناس - فيحزن  
ويخشع ويخشى . ويجوز أن تتوجع لاشجائه ، رحمة ورفقاً . دون أن  
تبين أى لين في عقوبته المحتملة . هذا هو النهج القويم للتوفيق بين صفتين  
عظيمتين : قاض قاس ، وأب محب .

---

(١) عبوس



## الزلات . والانهيارات

إن من الآباء من يكرر على ولده : إنك سخيّف أبله . ما أحقّك . بليد .  
أرعن . أخرق ! ويفرض صحّة التقدير ، وأنها الحق ، فهي أدعى لجرحه  
وقهره ؛ فهذه اللهجة لها أضرارها الكبيرة . فأذا أظهرت رعوته ، أو خرقة  
فقد تمهد السبيل للناس : أصحاب وخدم ، وتعلمهم أن يوجهوا إليه ذلك  
التأنيب ، ويظنّ لا يسمع صباح مساء إلا هذه الوصمة ، فتصبح شائعة  
رائجة ، فتطغى فيه الكرامة والاحترام الانساني . فيقول : علام أتعب  
وأشقى ؟ وقد عرف الناس . ويحس أنه أصبح نخرة في أعينهم . فلم  
يق ما يصونه ، وقد ذاع صيته .

وإذا تجمد إحساسه ، فلا يشعر بهدوئهم وسخرهم ، وكأنهم يضربون  
في الحديد البارد ، حتى أنه يتسأخف ويتباله . أو يزيد في بله الفطري .  
فيصير لا يطاق . وقد يتخذ سلاح تدليله وثأره .

ومن ناحية أخرى إذا كان الولد فدماً ، (١) فالأولى أن لا نشهر به .  
ونجعله ضحكة من حوله ، ويستحسن أن تنفخ فيه بروح طيبة ، حتى يتخيل  
أنه عاقل ، وأنه عند بلوغه الرجولة يكون في صف متوسط الذكاء ، ولو  
أنه يبقى في نظر كثيرين بليداً . في مثل هذا الطرف ألا كان يحذر  
بدل الإعلان عنه أن يؤخذ الولد ويُسَرَّ إليه بأنه ليس بليد ولا بهيم ؟

---

(١) البني عن الكلام في ثقل ورخاوة وقلة فهم



فلماذا نتزل إلى صف ضحايا القول : فأما يرفقظ كرامته . وإنما اعتقد  
 عادت له الثقة بنفسه ، فاعتز وكبرت نفسه في عينه !  
 ومع ذلك ، فالعقل ليس الذكاء ، ولو أنهم يخطئون في هذا غالباً .  
 لقد سنل مرة غلام عرف بالسخف وقد كان يقرأ تاريخ سليمان بن  
 داود في حكمته فقال : لو أن سليمان طلب إلى الله الحكمة لكل الناس لكان  
 أحكم وأقل أنانية !!



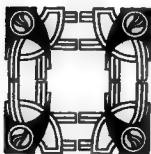
## الترويض والتدريب

الترويض : الأرهاق : التعبير الذى يحول فى الفكر وتجده بين مصراحي القلم ، إذا أردت أن تكتب فى الطرق المعاصرة فى موضوع التثريّة ، تجد فيها قاموس البيطار يتلى عليك ، ويحل قليلا قليلا موضع لغة الفيلسوف ، ولهجة علماء النفس . ولم يك مناص من اتباع هذا السيل !! فى هذا الزمن الراقى العليل ألم يكن الزواج عند الماديين « وقد بلغ السيل الزبى » اجتماع ذكر وأنثى ، والولد غلته ؟ عفواً عن التعبير !

وعليه ، فالترويض بهذا المعنى يقوم على المظاهر ، وتفضيلها على تهذيب النفس . ويهتم بالشكل أكثر من الموضوع ، وتثقيف العقل أعظم من تطهير القلب ! وإذن يخضع الإنسان لأمر الزهو والافتخار أكثر من إطاعته لألهام الحب الأبوى . ويكون هم الناس أن يولد لهم ابن يباهى به ! فأصلاح الهيئة ، وحلاوة الحديث . ورشاقة التحرك . هى القسم المتمم للتثريّة ، ولا جدال . فيجب أن نعيدها كغيرها كغير التفات ، إذ أن لها قيمة فضائل الاجتماع . مقدرة أكبر تقدير . ولأن الناس ينون بها أكثر من الفضل الحق ، لأنه يكسو مهابة ووقاراً ، وإن قل فى ذاته ظرافة وأنساً . والناس لا يسئل عليهم تصور ثمرة لينة ، دقيقة ، تحت قشرة ثخينة جامدة !! ومع ذلك فرشاقة التحرك - مهما علا قدرها - ليس لها إلا قيمة ثانوية ، لأنها ظواهر لطيفة لا أكثر ....

والحب الأبوى لا يقوم على تطهير الأكام ، بل على تربية الروح العزيزة عليهم بأقوى وأثبت الفضائل ، ولكنها تتطلب عناية

وإليك ولداً حسن الترويض، ينحني للزائرين ثمجة وإكراماً. يهش  
ويرحب بما يقتضى المقام، يضع تحت أقدام الزائرات سناداً. ويُقدِّم لمن  
متكاً، يودع الأحباب إلى الباب. يذكر الغيَّاب بأطيب الكلام.  
ينفخون في الأبواق باسم ذلك الطريف! فيقولون: كأنه سيد كبير،  
أو كأنه غانية مرغوب فيها، وهذا هو كل شيء. لينال من الناس شهادة  
الولد الحسن الترية، مع أنك لو لاحظته بين أهله، لرأيت الأناثة،  
الظحوم، المسف، المين. به صفات السن الناضجة الصغيرة. وعيوبها  
الكبيرة، وإذا دققنا فيه - ولو أنه مصقول - نكشف داعراً!



## الأيهام والتفسير

الأيهام أب المداهنة والتقليق المذرى . كل ما ينطق به الطفل روحاني وما يفعل بديع ، إن بعض الناس له أسلوب في وصف وقاحة أولادهم يعادل موافقة بيّنة ، فيقول : أظن أنه يحسر على قول هذا ؟ لو كنت في محله لحجّلت ! ومعزى ذلك أنه لم يغضب عليه كثيراً ، وإنك واجد آباء يقتلون أياماً وليالى ، في ذكر تليذ يافع . لأنه سب عيناً عجوزاً عند ما لاحظ عليه أمراً - بلطف - بقوله : أنت جاهل . وينشرون الحادثة ! كأن لم يكن عمقونا لديهم ما صنع ! ويتباهون بأنهم لم يروا مثله في سنه صادق المرأة ! كيف وأنتى تلقن المثل الذى يخاطب به الناس ؟ وإذا فكروا هان عليهم الأمر . ألا يوجد من هذا النوع قليل في المطبخ . وكثير في الطرقات ؟ ومتى لم يكن الغلام غيباً قالوا : عبقرى ! نابغة ، ولما يستكمل نباهته التى تزداد مع سنه ، ويقعون في الإعجاب بهذا النشاط العقلى ، الذى لا يخلو منه أحد . لقد رزق سلاسة ! لا واحده . نسيج وحدة . وبالف شأواً عظيماً ! فأذا سكرُوا بخمر الطمع ، حَكَمَ الصانع لو يرى ابنه كاتباً . والزارع مستخدماً كبيراً فيصبح على الحصر ، ليكون أباً لكاتب غير منقود (١) وقد بذل في رؤياه كل الموجود !!

(١) بلا أجر



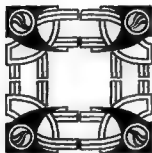
## المراة

نقصد بها الكلام على رفع التكليف الذى يعامل به الولد كباره  
الآقرين . وأنت لا تجهل إلى أى مدى يذهب به : قد يسمى أمه ،  
أو يلقب جده بما يضحك ، ويرى من حوله فى ذلك عذوبة . إنه لم  
يقلها ، ويلفظها إلا لرفع التكليف . وليس الاستهزاء المقصود ! .  
يعمل الولد الألاعيب على ذوى السلطان عليه ، كما يفعل مع  
رفاقه . ويتمسك بعملها لا بقصد سيء ، ولكن متى وقع أحدٌ من  
أهله فى الفخ ، لعدم تبصره وحيطه ، وبقي أثر خطئه فى غيخته ،  
يضحك كلما رآه ، وتذكر . وقصارى القول : يطير فرحاً إذا رأى  
فيه قصصاً .

إن فى ذلك - غير الشيطنة - ميلاً خبيثاً تجب مراقبته ! حتى  
لا يتقلب وقاحة وسفهاً ، ألم تر أن بعض الأولاد يستفز أمه ،  
أو يراهن أباه على صدق قوله وصحة رأيه ؟ إنها لمزرية ومخزية !  
قد يظن بعض القراء أن الدالة هى نتيجة المخاطبة بلا تبجيل ،  
كالشائع الآن فى كثير من البيوتات ، لا أدرى أهى سبب أم مسبب ؟  
أمقدمة أم نتيجة ؟ لا يمكن الحكم !

ألم تسمعوا مرة ولداً معوداً على رفع التكليف استعمل كلمة  
( حضرة ) ، البعده عن فه ، ليقوى تويخه ، أو الكلمة الكبيرة  
التي تخرج من فيه ؟ وعلى كل حال هذا يتبع عادات كل بيت وأسرة .  
إن المؤمن الذى يعبد ربه ، ويدعوه بالكاف المفردة ، والضمير

الواحد ، ألا يحله سبحانه وتعالى ؟ وإن من عادات بعض الأمم أن يتخاطبوا بضمير الجمع ، ولكنهم يذكرون الله بضمير المفرد . وعلى كل حال ، فالعبرة بالمقاصد والمعاني ! قد يقول بعضهم : إن مال الأب درع لسلطانه . فالخوف من الحرمان يجعل الولد أطوع من البنان . لبست الرابطة وبست الأبوة والبنوة ، التي يكون عقد اتصالها المال ! ومتى يدرك الولد شأن الثروة فقد أصبح رشيداً مقدرأ ، ويكون أوان الترية قد فات . إن من يكرم أباه وأمه للتراث هو أفضل وقاحة ، وأشد نكراً وأعظم خطراً في العالمين ...



## المرفأ

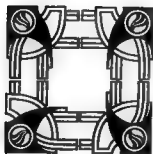
كل قرين بالمقارن يقتدى . قل لى من غالطت ، أقل لك من أنت ؟  
البيته والقصدوة عاملان قويان فى الأولاد . أمر يوسف له ،  
فأصحاب بيننا لا خيار لهم فيهم ، وهم أصحاب بالظروف ، والعلاقات  
توجد حسب طبقات الجماعة ، وهذا أكثر ظهورا فى الأقاليم ، فابن  
العين يزامل ابن عين مثله . وابن المستخدم يرافق ابن زميل أبيه ،  
وأبناء الحكام وكبار المستخدمين يصاحبون أولاد الأغنياء ، ونرى كل  
طبقة يميل بعضها إلى بعض ، فالتجار زمرة ، والصناع جماعة ، ولا  
يختلطون بالمزارعين الحراثين ! وبعض النبلاء قد يرفع المانع ويمهد  
الجسر بينه وبين الشعب . بعد أن يكون من ولد منهم قد جاوز  
عتبة القصر .

وأسفاه ! لقد نسينا أن آلهنا واحد ! وشرعنا واحد ! ووطننا  
واحد ! فابن الزميل مهما سامت تربيته . فهو بالرغم منا صاحب ولدك  
بلا خيار ، بل بالاضطرار . وأنت تعلم أن الثمرة الغفنة تعدى مائة  
صحيفة ملامسة لها ، ولا تركو هى بهذه المجاورة . بل تبلى الأخريات  
وهذا هو خطر مذهب الامتياز ، وخصوصية الأفكار ، وروح الطوائف  
والقبائل التى تحتفظ بدساتها ولا تخلطها بدماء الآخرين ، وإذن يكون  
من الموعوب فيه أن لا يميز إلا هففين : الأول حسد اللاتية  
والآخرون . . .

وينبغي أن نلفت الأنظار إلى الخدم واختيارهم . الذين يقوى

سلطانهم طالما يقومون بالواجب ، ومع ذلك فقد يضعف هذا السلطان خوفاً أو طمعاً ، فالأولاد يسعون إلى مجتمعاتهم ، وهم تابعون مرءوسون إذ لا يخافون فيها قسراً ولا قهراً : بل يجدون لعجبهم مجالا ، ولكبرياتهم متسعاً .

وإذا كانت التربية تتأصل من كل ما يطرق الآذان ، وكل فكرة يوحى بها إلى العقل ، والقنوة بالأمثال ، التي تقع تحت أعيننا ، ومن كل عمل في الحياة - فكم يهنا معرفة مبادئ من يعاشرون أولادنا ، ويلقحونهم بما يقولون . وما يفعلون . فيتأصل فيهم ، ويستحيل استئصاله . فلا يستطع بدواء .





## العصاة

وضع العصاة على عيني الولد حرمان من النور ، فليس من المهارة في شيء أن يربي الولد في جهل مصطنع . إن القاريء بعد الذي فصلناه في هذا الكتاب يتوق أن يعلم أننا لم نُطَرِّهْ تهذيباً رخواً ، ولا عهداً تحكياً في الواجبات . ورغماً من هذا سيفوتنا - ولا شك - بالمتطعين المتشددین .

والتهذيب يقضى بمحاربة الشر والمنكر . لا اتباع الآمال الوهمية . إن الولد يشب مع سذاجته الجيلة ، على أن يعيش معنا في هذا الجو القتال ، ويستنشق هواءه السام . ولتصور هذا الوهم يفرض أن الولد أعشى وأصم ، وأبله ! إنما الولد يسمع ، ويرى ، ويفهم ، ويفكر في أشياء توجب الأسف ، مربية ومعية ، ولا تغير الحال طالما ألهم الناس حب الشهوات ، وأفسدتهم الرذيلة .

فالمسألة إذاً أمام العقل الراجح — تنحصر في حسن التمهيد ، وإعداد الولد لمقابلة تلك المظاهر الفتانة . التي تهجم على عقله ، وتغير على قلبه ، وتشغل باله ، وتحرض رغبته التي في كينها . وما لم يكن الآب أو الأم من الصديقين ، فلا ينطلي عليهما أن الولد يحبل كل ما أخفيتهما عليه . إنك تجد من الآباء ، من يعتقد في ابنه طهارة الأبرار والقديسين ، لأنه أحكم تحفظه ، وأخلص في الكتان ! إن السكوت المرتب المهج ، فيه

عيان: التحريض على البحث وراء جدار البيت . عن مسارات (١) وتفسير  
وشرح أشد وبالا . والعيب الثاني جعل الولد في عزلة شترها كبير .  
فأذا خلا بنفسه وسوس إليه مارأى ، واستعرض الحادثات ، والمعميات  
المريبة التي سعى إلى كشفها ، ولم يفز بجواب مقنع . أحسنت الآباء يجعل  
الولد في حصن من الأسئلة ، ويبعد عنه الخوف منها . ولا يحاول بأى  
وسيلة ، أن يتبين ما يحيط به . ولا ما في نفسه ؟  
كل هذا باطل . الولد يريد أن يعرف ، وسيعلم . فالأولى أن نكون  
مرشديه . فأن لم نساعده في تحقيقه ، فهو يستغنى الكتب ، والرفاق ؛  
فأى الأمرين شرٌّ من أخيه ؟ الجواب ظاهر . . .  
إن الولد الصالح الذى يماهدك بهجر القراءة المفسدة ، أوثق حفظاً  
من الذى تطلب إليه ترك الكتب المعوجة ، بفضل المراقبة الدائمة المستحيلة .

\*\*\*

أما إذا أردت أن تكون محبوب ابنك . فارفع قناعه ، رويداً . واجعل  
الشفقة هي الملقنة والموحية له ، واختر الظرف المناسب لمسارته ، ولاحظ  
الزمان والمكان ، وقدر فعلها في استعداده ، واحسب لطلبه ألف حساب ! .  
هذه المحادثة القلية الخالصة ، الدائرة بالبصيرة والرصانة وأصالة الرأى .  
تجذب الولد قلباً وقالباً ، فيعلق بك ، ويحب مجلسك المقيد ، وحديثك  
الثافع الحصيف الحق ، ويجد فيه شفاء لنفيله ، من كابوس هواجسه .  
فيرتاح باله ، ويحسن اعتقاده فيك ، والفطرة تدفعه إليك ، كأنك نور  
يهتدى به . إن ذلك لرأس نجاح المربي ، إذ أنك لو ألقيت حبله ، لتربى  
الولد على هواه . لا كما تحب وتريد . . . . .

---

(١) بعض الميم : المواضع التي يحصل فيها الكلام في السر .

## الرسالة المصطنعة

من أحب إليك ؟ أبوك أم أمك ؟ سؤال كالعقاب ، يفرع منه الطفل ، يلقيه الذى يظن أنه أحب إلى الولد من غيره ، فيتردد الطفل ، ويدرك اصطناع السؤال ، فيلح عليه ، فيتأذى ، فيثقل عليه ؛ حتى يقول شيئاً جارحاً لآبيه ، أو كالمأ لأمه ، بهذه المسألة الشاقة التى يجاهدونه فيها .

وأما إذا أعلن وفضل فالكدر مضمون ، فيقول من أصيب : ماذا ؟ ! وهل تجد بعدُ عناية وعطفاً أيها الكنود ؟ فتخترق هذه الكلمة قلبه ، ولا يبعد أن يحس بكراهة من استمال قلبه ، بغير ما سبب .

واعلم أن المحبوب هو من كان يدلله ، ويطيعه فى كثير من الأمر ، ويكف عن عقابه ، ويخضع له ، رغبة وطمعاً فى ملاطفة الولد ، والفوز بالقسط الأكبر منها .

ومرة ، صاحب يرى الطفل فى العذاب ، ويكرهه على التصريح ، بأى الأبوين أقى ؟ فالولد يصمت ، ويقول فى نفسه : إني - إذا قلت - ملاق قسوة أشد ، لا شئ أصوب من الصمت ؛ وفى السكوت سلامة .



## حياء الآباء

يوجد كثير من الآباء من يريدون أن يهذبوا أولادهم ؛ ولكن الحياء يمنهم من إملاء إرادتهم . فلا يجسرون على أمر أولادهم .  
بعضهم لضعفه ، وبعضهم لطيفة نفسه ، يزوغ خشية الاصطدام برفض ، لا يستطيع أن يجاهده عياناً ، فيلجأ إلى المحادثات والمحاضرات ، متردداً في صراحة أمره . وخطاب ولده في شخصه ، متحججاً كيف ينفذ رأيه ، يأخذ يتكلم بصوت عال ، ليكسو أفكاره وعبارته لباس محاضرة ، أو شرح موضوع .

والحق أنه يخاطب نفسه ، حيث لا مستمعون ؛ فهو الخطيب والسميع . ولتضرب لذلك مثلاً : الولد قد أذنب . فبدلاً من استجوابه بلا مواربة ولا مداورة يسمع الخطاب الآتي : ما أضيع هذا الولد للأمل ! كم مرة أنذر ، وكأنه يسمع غناء ! وإذا طلبت إليه قضاء حاجة ، أتظن أن يتحرك من مكانه ؟ لا يهمه شيء . يمكث ساعة هناك ، أوكد لك أنه يعتمد ، وإذا كلف بأمر عمل على عكسه ، فلن يجد اثنين من مثله . إن ذلك يفقد صبر الحليم . وفي تلك الأثناء الصنير العاصي الذي يعلم أنه لا يجرؤ أحد أن يخاطبه مواجهة ، يتحصن بسكوت وعدم الكثرات ، يزيدانه قوة : السكون المقابل هياج الأب .  
ما أحلى الجلود في مثل هذه الحالة ! فإنه نوع من الانتقام ، وطريقة للاستفزاز . ويترك الدور الجميل للولد ، إذ أن الأب في لفظ وغضب والابن في سكوت وهذوء ، وهو على يقين من أن هذا الصنخب ،

وذلك الاستدلال ، وتلك الخطب ستقطع عندما يدركه التعب ، وبهذه  
النصب ، ولا يخشى أذى ، إلا كلاماً وصراخاً في الريح .

ونتيجة هذا الصمت (١) الفصح ، هياج الآباء وإخراجهم إلى ما لا  
يليق بالسداد ، وذهاب تويخهم سدى ، فيزداد غضبهم ، والحال تنقلب :  
ابن ساكن ، وأب ثائر . مستطير الشر ، ابن لا يدفع ولا يستشفع ،  
لا جواب ولا خطاب . نم لا يدافع ، ويهزأ بتهم ، يخنى سماعة لها ، وكأنه  
بسكوته وهو مثلوج الفؤاد ، يقول لأبيه الغضبان : صح ما استطعت ،  
واغضب ما شئت ، وأب ، واصنب ، واسخر بنفسك كما تريد .  
إن هذا لحظة بقدرك ، ودليل جديد على ضعفك ، إنك تسدد سهامك  
في الهواء ، تضرب ما حولى من الفضاء ، وتشعل النار في الماء .

والآب المقهور ، يقول للآم : أتظننه حياً ؟ إنه حجر . لا يغيره أمر .  
مستخف بكل شيء لا يرعوى ، لعله مسرور من كدى ، وجزل من صراخى ،  
من الشروق إلى الغروب . وربما قال : ما أسعد العُقام (٢) ١١١

وترى لهؤلاء الضعاف صيفاً خاصة فى خطابهم ، ويرتجفون من :  
أنا . وأنت . وكل حديثهم بهو أو الضمير الغائب المتصل ، فيقولون  
هو إذا أرادوا أنفسهم ، وهم المتكلمون ، وينكرون ضمير المخاطب ، وهم  
المخاطبون ، خشية جدال أو خصام ، إن ضمير الغائب كائن مسكين ،  
عريض الأكتاف ، يحمل مسؤولية كل من يخاف ، ويتظاهر بالقوة وهو  
من الضعاف . وبالأبجاز ، فأنا . هو رب الأسرة ، وضمير الغائب ، هم  
الجيران والأصحاب والحلان ، المستغاث بهم ، وهل من مفيت ؟ ؟

---

(١) السكوت العميق

(٢) من لا يولد له

أمام مثل هؤلاء الآباء يستقوى الآبناء، ويصل بهم الأمر أن يسألوا آباءهم يرود وجود : ما الذى كدركم، بنعمة المحزون المخلص ؟ وفى قلوبهم الاستهزاء بلا ريب .

إن الأب الذى لا يتقصد الزمام . ويشد العنان . ويكتفى بعبارة مبهمه مداورة ، عسى أن يلهم الولد . ويوحى إليه إرادته ، ويشربه شعوره - ليس بربان سفينة ، بل سفين مسافر بلا مزولة يجرى مع التيار ، أينما اتجه وسار .

إن هذا الفلام المتصام فى مثل هذا الطرف ، يتردد كثيراً أن يتمرد إذا قصد بالخطاب جبهة ، حتى إذا عصى أمراً حتمه عليه أبوه ، ولماذا ؟ لأن الأب يريد أن يسترد سلطانه المنكر ، فيظهر بالشدة المفرطة ، ولكنه يهن لطبعه ، وتركيب فطرته .

والدليل على صحة هذه النظرية ، أنك لا تجد متاهياً كالحية : إما مفترطاً أو مفترطاً ، دائماً شاطأ . إذا اعتزم أمراً فرح ، لأنه استطاع أن يقول نعم ، أو لا . فيتمسك برأيه حتى العناد ، ولا تصيبه هذه الحمى إلا نادراً ، فيريد أن يفخر بنصره على نفسه ، ويتمتع به طويلاً .

ليس فى طريقة المحاضرات ، وخطاب النفس ، عصيان حقيقى ؛ إذ لا أمر ، ولا آمر ، ولا مأمور ، يقتصر فيها على الأذار ، أو الاتهام الموجه لمجهول معلوم ، وغائب حاضر . هذا كثير . ولكنه غير كاف ، والولد ليس بغافل ولا غاف .



## التميز

المحابة غواية فائكة والوقوع فيها .

إن لتفاوت العطف أسباباً : مشابهة الابن لأحد أبويه خلقاً أو خلقاً  
تجد في وجهه حسناً يرضينا ، أو عقلاً راجحاً ، أو ذكاء يفوق الآخرين  
وأونة زهو بصفات أحد الأولاد الظاهرة : إنه ظريف . رقيق . لبق  
خفيف الروح رؤوثة !

كل هذا شر له ، ولكن أنانية الأم الكبرى . تبحث عن الفرص  
لتدفع مسكرها وساحرها ، حتى يلبسته تملن محاباتها . على أن هذا العطف  
قد تكون فيه الأثرة ، إذ أننا نحب لأنفسنا ، وعلى خسارة الأسرة الصغيرة  
ومنها الصغير المفضل المحبوب ، فينا هذا الصغير يرى الحنو والميل وإنجاز  
الطلب بلا استحقاق ، إذ الأبناء الآخرون يغيرون منه ، ويحقدون على  
آبائهم الذين لم يعدلوا بينهم . واعلم أن ذلك العزيز المصطفى يصير في  
الغالب أقل طيبة من إخوته وأخواته ، لأنه يدلل كثيراً ، ويشغل الآباء  
به بدل أن يعيروا التفاتهم لمن يستحق التقويم من أولادهم حتى  
يوازنوا في فعلهم ، وينصفوا في معاملتهم ، وإلا فأنك واجد في الأسرة  
الواحدة ولدين ، وعطفين . وعدلين !

ولا أسخف من أن تجعل من الأولاد شيعاً وأضداداً . وتحسب  
أنك تقوم بعضهم ببعض ! انظر كيف أن أغاك محبوب . هو لا  
يسمح لنفسه أن يفعل ما فعلت ، ولذا فهو محبوب !  
فأنتي لا يندر الخلاف ، والشقاق ، والكرامة والضنن ؟ هل هو

المضروب به المثل يتحاشى أن يسيء استعمال الطرف ويقهر أخاه وينقص عليه، إن هذا قليل الاحتمال . وتأمل حولك تجد من تدلل في الأسرة أكثر خسراناً ، وسبرد معزته الحلوة مرارة وذلاً . فلقد كان معبوداً . ومن ذا الذى يقدر أن يقول لمعبوده : أنك ناقص والحب يعنى ويصم ! والطامة إن كان الولد بتنا ، فستمر الأيام سراعاً والليالى تباعاً ، وهى واصله إلى الحياة الدنيا وثابة بخطوات أوسع من الذكر ، قشيب وقد ضحّاها أبواها على غير عمد ، ولقد أرادا هناها فرعها لعنائها . وقد أطلع من ذكّاها ، وغاب من دساها (١) .

(١) أفسد وأغوى .





## القول الجزاف

إذا كان الآباء مبدعي الولد ومكوني الروح والجسد . ومنهم يستق  
الخلق بعد طبع الخلق ، فينبغي الحذر من إلقاء القول على عواهنه (١)  
أمامه ، وتأكيده الخطأ على أنه صواب . حتى في حديث السمر ، لأنه  
يخرج من أفواهكم إلى قلبه . فينقش في عقله ، لأنه يعتقد فيكم  
الكلام : وهذا هو أساس تكوين العقل ، وسفر التعليم ، وقواعد  
المبادئ . وهاك مثلاً :

خرج ولد إلى البستان رغم منع أمه ، يرتع ويلعب ، فوقع  
قتلخت ساقه ، وسال الدم من ركبته . فانزعج ، وبكى ! وعاد لأمه  
وشكا ! فماذا يسمع عادة من التوبيخ ؟ خير ما جرى ! إن الله  
جازاك . إنا نفهم جيداً مغزى هذا ، والمقصود منه . ولكن المسألة هي :  
أذكر ذلك الولد أم ينسى ؟

وفي الغد انسل وأعاد الكرة ، بدون علم أمه ، ولكنه حفظ  
نفسه فلم يصب بأذى ، فطبع أنه لا يذكر مخالفته ، فلا يؤنبه أحد ،  
ولمّا قد علم من هذا أنه يمكن مخالفة الأم ، بدون أن ينزل عليه  
جزاء السماء ، عقاباً لعصيانه أوامر أمه ، ويتأكد أن عدم العقاب  
في هذه الدنيا ممكن ، ويستبسط أن قول أمه ليس جدياً ولا حقاً ، وأن  
الذي فعل ، إما أن يكون غير معاقب عليه . وإما أن الله لا يعاقب على  
الخطيئة ! كلاهما له نتائج سيئة وشرو . ما أكل هذا التهذيب !!

---

(١) أي أرسل الكلام : ولم يال أصاب أم أخطأ ؟ .

مثل آخر: ولد يخفى الحقيقة فيقول له الأب : إن الكاذب شر من اللص ، ولا يصدق ، حتى ولو كان صادقاً ، ثم يزداد كبرياءً وعجباً : إنك مهما أخفيت فيعلم أبوالك ما فعلت . ويظن أنه واصل لفرسه . والولد يقول في نفسه : راقبوني جيداً ! وكلُّ يُعمل ما يلائمه . . . وفي المساء أخذ الابن قطعة من الحلواء بدون علم أبيه ، ولم يشعر به أحد . وإذاً لا ملاحظة . الولد سرق ، ولا عقاب قد توقع ، فتشجع على أخذ أخرى ، وأخرى . حتى أتى على آخر العلبة . في نهاية الأسبوع . فوجدهما الأب غاوية وتحقق أن أحداً يسرق الحلواء . ومن هو ؟ الولد أحكم السرقة ! والأب نسى القاعدة التي وضعها : فيقول للأم : إني أرتاب في الخادم ، وأشك أنها تحب الحلواء ، فيسمع الولد ، فتتأخر قاعدة أبيه ! وتمسى بصيرته عمى ، ويتحقق أن أباه لا يعلم الحقيقة دائماً .

إن هذا لعاقبة القول الجراف . والكلام بلا تبصرة .

ويزيد الأمر خطورة إذا هددت بمقاب لا تستطيع توقيعه . فلا تقل له : إني سامل عينك ! صالم أذنك ! سال لسانك ! قاطع يدك ! كاسر رجلك ! ومحرق جسدك ! فأنت لست بفاعل ، فتصبح كاذباً . ويضحك منك ابنك . وأما إذا هددت بأمر ميسور فاقصصت . فقد يشمر العقاب ، وتكون قد أحسنت .



## ادراك الطفل وشعوره

إذا صح أن الطفل من شهوره الأولى قابل للتأثر بما يدركه وينظره فيطبع — فلفقد حق القول بأن التربية تبدأ من المهد . سل الأمهات يقلن إن توقيت الرضاعة والنوم ونظام حياة الطفل تساعد كثيراً اعتياده على الثدي . فالنظام الدقيق يكيف الطبيعة . الإنسان عبد الضرورة ، ولما اعتاده ، وحب الهناء ورغد العيش ينمى هذه السليقة . على أن اللين ، والترف ، والعطف الأعمى ، تدفع بعض الآباء إلى الإفراط بدون فائدة في حاجة الطفل ، وينسون هنا أن الإفراط أصل كل شر .

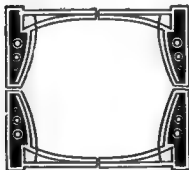
هل ابن الزارع الذى لايعرف النعم أقل بأساً وقوة من الحضرى . والراهب والزاهد المقل من أكل اللحم أقصر عمراً من أهل الطبقات التى تكثر منها ؟ النعيم والترف أشد فتكاً بالناس من الزهد والفقر ، إنا غالينا حتى شربنا الدم ، وأكلنا اللحم نيئاً ، كالسباع ، ونظن أننا نفع الطفل بتعاطيه المقويات المجيزة والطبيعية التى تلائم الهرم .

النعيم سيف مسلول وشبح مخيف ! يقطع الحياة . زوال غير دائم فإذا نأى عنك أصابك المدفنان : الحرمان والذل !

أول شعور يدركه الطفل يدلك على راحته أو عنائه ، أو إذا شئت فرحه وألمه ، ودلالته المهمة ، توضح رويداً ، ثم تطابق شعوره بالمؤثرات التى تقع عليه فى كل ساعة ، فالمرئيات ، والمسموعات ، والملبوسات ، لها نصيب فى تجاريب هذا المخلوق الجاهل ، وبعد أشهر قليلة يحس بما

حواله ، ويدرك أنه يرى أشياء منفصلة عن جسمه ، فيفتح إدراكه ، وتأثيره يظهر بأشارات مفسرة .

وحسب الانفعال ، والانعطاف ، ونغمة الصوت ، وملاحج الوجه .  
يحعد الولد جهته ، يقلص شفته ، يدنو ، يبعد ، يلوى جسمه ، يجرّد  
يهلل ، ويصخب ، وهو لا يفهم كلمة . ولكنه يحمن ويصيب ، فيقرأ  
أفكارنا على ملاحج وجهنا بتحديقه فينا . فهو إذن يفهم كثيراً . ولا يعبر  
بأكثر من دمة من عينه ، أو ابتسامة على شفته . وهذا هو كل قاموسه  
فأذا أصغى وتنبه فهو قابل للتهذيب الأولى . وكل من الأشياء يحكم  
عليها الولد حكماً لاشئ . غير هذه النعوت القصيرة الصادقة : حلو .  
مر . حسن . قبيح . التي يستعملها فيما وصفت له . هكذا يبدأ التمييز .



## الفريزة

الفريزة ميل طبيعي أعى ، يدفعنا إلى بعض أفعال بلا رأى وتدير  
وهى ليست مجردة من كل فكر فقط ، بل هى غير قابلة للكآل أو  
التحسين ، ومظاهرها العظيمة الجليلة تلوح فى الطفولة ، ونحن نجمل كل  
ما يلزم للحافظة علينا .

ومع أن هذا الدافع أقل نمواً فى الإنسان منه فى الحيوان ، فإنه  
يعمل فى أفعال كثيرة ينفذها كآلة فى ابتداء الحياة ، كما تفعلها كذلك فى  
سن العقل ، فأنا لا تفكر أبداً فى لفت رؤوسنا لاتقاء خطر أو صدمة .  
ولا فى مد الذراع للتوازن منأ لسقطة .

هذه أفعال لا تقصدها ، وخاصتها السرعة والرعونة (١) . وهى  
أفعال محدودة إذا قيست بالأعمال الإرادية ، والمندبة بالعقل .

والفوارق بين العقل والفريزة كثيرة : العقل حر . والفريزة عبد .  
العقل علم ، والفريزة حدس . العقل بصير ، وهى شعور . العقل نور  
يتدرج ، والفريزة برق يخطف . العقل ضوء النفس ، وهى سنا الحس .  
وإذا العقل وقف للتدير . فهى تقفز للوثب والمسير .

والحركة غير المندبة ، وليدة عناية طبيعية ، لولاها لهلك الطفل ، إذا

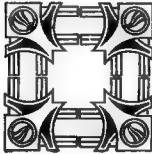
لم تقم مقام جهله !

(١) الحق والموج



## الفضول

متى أحس الطفل بوجوده، واتصاله بالعالم، استعمل فضوله وتدخله .  
هذا الفضول هو ميل الطبيعة الذى يسبق التعليم، وإنى أعتبر الفضول  
فضيلة ، لا نقیصة . وأحب أن أراه فى الطفل وأساعده، وأشجعه . إن  
جديد الصور والشخوص والأشياء يولد هذا الجذب القوى الذى لا يغلب .  
والولد الراغب فى المعرفة يلتفت نظره، ويشحذ سمعه ويمد يده ليجس  
ويعلم . وإذا شئت فقل : يولد الطفل مفتوح العينين ، يريد أن يعلم  
ما يجهل ، ويستوثق مما تعلمه . فهو يجرى كالفأر الصغير النشط الظريف  
تراه فى كل مكان يشم بأنفه لا يفوته شئ . فيعلق فى فكره كل ما مر  
على نظره ، أو دق فى سمعه ، وفى هذا الذهن اللين النظيف ، فيطبع  
فيه عميقا ، وعندئذ ملاحظة الآب أو الأم يجب أن تكون مستمرة  
ودقيقة .



## التقليد

كل الأحياء المتشابهة الخلق تألف جنسها . بينها جاذبية فطرية . وحاجة إلى اقتداء بعضها ببعض . ألا ترى عدوى الضحك والتأؤب ؟ إنك طوعاً أو كرهاً مغلوب على أمرك فيهما . والإنسان مطاوع لهذا المحرك النفساني . مهما جاهد في دفعه ، وإذا فالموثر طبعي حتى . فإذا رأيت زحياً : مجالساً لك في منظره محققاً متأهلاً في زاوية السقف . فانك تجد أظفار الحاضرين اتجهت إلى تلك الزاوية ، وكلهم يحدق في النقطة التي وقع بصره فيها . ومثل هذا قد يحصل من قبل المزاج المحتمل في الطريق والمكاتب بين المارين والطلبة .

وإذا ضحك بعض الزائرين بخفة روح طبيعية ، أو بجانسة ، تسرى العدوى إلى الحاضرين ، وترى الانشراح بادياً على الوجوه ، حتى على الذين أجابوا الدعوة لقضاء الواجب الاجتماعي . ولهذا يبحث في المجتمعات على مدعويين متجانسين حتى يتقاسموا السرور فيتضاعف . إن كل شركة مكروهة ومقللة لأسهم الشركاء إلا الشركة في السرور فهي محبوبة ومنمية للتصيب . أضف إلى هذا رغبة الصغار في مشاركة الكبار تفهم قوة الميل الكبيرة إلى التقليد فيهم .

إن الولد في الشهر التاسع من عمره إذا لاعبته ، واجهك ، ثم يافت ، يظهر ويختفي . وإذا رأى قنديلاً أو عود ككبرت نفخ فيه ، يطفئه . يقلد العطاس والسعال ليتسلل . يضع إصبعه على أوتار آلة موسيقية . يحدث الأصوات . إن الطفل في هذه السن لا يستطيع

تقليد الأصوات . لعدم استكمال عضو السمع ، والتقليد يقصر على الأشياء الخارجية .

فإذا رأى يوماً تقطيب حاجي إليه ، أو هرولة أمه في الغضب ، أترأه لا يفعل ما صنعا ؟

والعدوى قدوة حسنة وأسوة سيئة ، وهي أقوى من الطبيعة . نخذ آخرين . وربهما في ييتين متناقضتين تجد إنسانين مختلفين لاشبه بينهما في الخلق .

فيجب على الأب أن يكون المثل الطيب ، وأن تكون أفعاله مطابقة لأقواله ، وإلا قد يقول الولد يوماً ما : أبى ينهاني ، وهو يفعل فأن كان مضراً ما ينهاني عنه فلم يأت به ؟





## التصديق والغلو

الولد ميال ، ومدفوع لتصديق ما يتوهم ، وكيف يتحقق ؟ ومن باب أولى ليعتقد صحة ما تقول أمامه من الأفكار . وأنت تقدر ضرر الأفكار الخاطئة ، والرأى الفاسد فى الصغير الذى لا يعرف بعد أن الكلام البشرى خداع كاذب .

فأذا تركت ابنك يسمع الخرافات ، وأحاديث الجنّ ، ألقيت فى قلبه الرعب ، قهجس فى صدره ، فترزعج ليله . فينام قلقاً مضطرباً ، وتبيح نهاره ، فلا هو هادى فى منام . ولا مطمئن فى يقظة . أحلام مفزعة وأوهام باطلة ؟

ألا يثوب إلى الرشد ، فيزع من رأسه الأباطيل . هو يعرف أنه يكذب عليه . فإذا حصل ، فالولد حينئذ يحس بشعورين قويين : الفش وقلة الثقة ، وهذا هو الخطر الأكبر . وما أصعب تنظيف ذهنه . واقتلاع هذه الجذور الفاسدة ، وإبادة هذه الجرائم ، وأزيد فأقول : الضلال ، والأوهام ، فالجهل خير منهما !

وهكذا الغلو متلف ، فالحديث إغراء ، ومبالغة لتمنحه قوة أو حلاوة جذابة ، لا شىء عندك فى الدنيا جميل ، حقيقى ، طيب ، قبيح . ردىه كذب ، بل : مدهش . بديع ، فاخر ، سالب للعقول ، معبود . أو بشيع ، شنيع ، مقرف ، وحشوى .

التباهى والشطط قوام الحديث ، أما الوسط خير الأمور ، فلا

نجمه إلا قليلا ، فكأنتا نعيش بين العجيب ، والرهيب ، والهائل وما لا يكتب . وما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت : المستحيل ١١

فقتصر قوة التعبير عن بيان آفة الأمور ، وأحقر الأشياء . المبالغة سوء استعمال ، وعجز في المقال . فهي لا تصف الأشياء على حقيقتها ، ولا بلونها ، ولا بطعمها . أتجعلون في حديثكم الحبة قبة ، والقشة هراوة ، والقطعة أسداً ، والفأر فيلا . وتدعون أنكم صادقون ؟ إنكم تجهلون ، وفي القول تخططون .

قد يصل القول الرصين الهادى إلى القلوب ، فإذا تعود الطفل على الغلو ضاعت الحقيقة ، ويصير متشككاً مرتاباً ، ولا يدرك معنى الكلمة إلا بطويل البحث والقراءة . فيعلم إذا أنه حمل أفكاراً ضاع معيارها ١٠

فأياكم والغلو مع أولادكم ، فأنكم إن فعلتم وضعتم في سبيل تعليمهم عقبات تقتضى مجهوداً كبيراً ، لأزالتها ١١



## التصور والتعقل

إن موضوعنا هذا يوجب الاستطراد في الكلام على المخيلة ، وإن لا أخشى مخالفة رأى كثير من القراء . واعتقادی أن الكثير ذهب إلى تسمية شرود العقل وحيداً في الطفل تصوراً ، لأنه شرود مستحب ، وليس هناك برهان قاطع جدى على التعقل ، وإذا كان الصغير المبدع ( كما يسمونه ) يظهر أنه يفوق أقرانه فانها شعلة لا تلبث أن تنطفىء ، وما هو إلا لمع . وبعده ... إما السقوط لأقل من المتوسط ريث درس جدى وإما الهزال والفتاء . فالنصل مزق الغمد . إن الذكاء المفرط المبكر لدى الأطفال ، أشبه بالخليل الخفيف منه إلى صفة حسنة !! إن جودة التعقل والذكاء فى اتزانها واتساقه ، وهدوئه ، وضته بمادته .

فلا يزدهيكم التسرع والهوج . ورب ساكت رزين . وعقل راجح ، يرميه الجاهل بالجمود والبله ، فتعقل الأول مهوش ، مشوه بالأحاديث الباطلة ، والقصص الخرافية . إذا رجعنا إلى ينبوع استقائه ، الذى أشربه الأضاليل ، أكثر من المفهوم والمعقول ؟ فالأوهام ليست المعقولات والمفاهيم ؟ فلا أخطر على جودة الإدراك من تأكيد الباطل والبهتان ، ولو مزاحا . وقص الخرافات والأكاذيب ، ولو سمرأ .

وتعقل الثانى راسخ متين . ولو بطيئاً . إنك قد تسمع من هذا — إذا حدثك — حيلة تمجيك فيقول : يترامى . أو أظن . أفكر . يمكن . كأنه يراد . ثم يتم حديثه . وهذا يربى عنده حب الاستيثاق والاستقرار . والأمانة فى العلم دون إلجام الفكر .

## الأفانيس

إذا استثنينا النادر ، فأفانيس الهوى والغرام ، وهى بيت القصيد .  
حتى التى يعتبرونها أدبية منها — لا تخلو من شر على الشباب ، فأنسا لو  
وضعنا فى الحياة الحقيقية الصور التى يتخيلها الروائى ، ثم وضعنا أمامها أقل  
الناس شبهة — لتحققنا عدم تصديق براة مطالعتها .

فالمصالح من المصنفين قد يريد أن يقصى السيئات عن كتابه ، ويعقد  
نيته . فلبلوغ غايته ، يختار أشخاص روايته فيخلقهم كما يشاء ويوى ، ولا  
يحسب ، ولا يجد محظوراً ، مادام خياله ليس بعيد الاحتمال . فيصور  
بطله . ويقدر عمره ويصف كما يريد أخلاقه ، وكم يذل صعوبات ، ويهدم  
عقبات ، ويختزع موانع مستحيلة ، لأنه رأى من الحكمة . أن يحرض  
هياج هذه من أجل ذاك ، أو عواطف ذاك الخفية !

وإذا أراد أن يجمع بين المحبين جمل كل شئ سهلاً ، وكل طريق  
ممهدة . بقوة سحرية . وليتم هناء المحبين ! يرزق الخاطب مالا من حيث  
لا يحتسب ، فيجعله يتقيا بجهول الأبوين ، فياغته بوصية من ثرى ، يعترف  
بينوته قد أوصى له بماله !

فالحادثة لا تنتقد أدبياً ، ولكنها خالية من الكمال . وكم قرأنا ان  
مفرمين قد فنيا حباً بعضهما فى بعض فأنقلبوا أخوين شقيين ، واستحال  
الغرام القاتل إلى شفقة ومودة . قد يقال : إن الرواية لا عيب فيها من  
جانب الأدب . ولكن أتتحقق فى الحياة تلك الطهارة والنبل ؟ هذه هى  
المسألة . لقد وصف الروائى ما يجب أن يكون ، وإنما علمت بلا قصد

لادنا الخداع ، الطمع ، الحبث ، حب الشهوات التى يجب أن يحفظوا  
من شرها

إنك تعلم عاقبة قرب الجنسين ! والجوار الخطر بطبيعته يبقى خطراً .  
فاذا أردت أن تجعل من بطة قصصك ملكاً ، ولا تلهم القلوب إلا  
حباً طاهراً ، وصباة بريئة - وهذا أكل ماتقيه على القارئ الصغيرات -  
فا أنت فاعل ؟ إنك جاعل تلك البطة مسلولة . قدم في التراب وأخرى  
في العتب ، طريجة تعدد الانفاس ، وتعد لها الأرماس .

وأما إذا كانت ممثلة محبة فانت فاعل ؟ وما تكون قيمة هذه الرواية ؟  
أراك تحبب . الامر واضح . فانك ترسلها في سياحة إلى الشرق الأقصى  
أو تصيبها بجنون ، أو تزفها أو تصور لنا خاتمه غير محتملة ، لا يمكن  
تحققها في الحياة

وإذا نظرنا إلى تلك القصة البريئة ، نجد أنها أضرت ، بل أتلقت رغم  
حسن نية الكاتب ، لأنها أفلقت نفوساً صغيرة ، وهاجت عقولاً لينة ،  
وقد كان أحق بها أن تكون هادئة ساكنة آمنة !

وإذا حررت القصة في الأخلاق التوسية جذبت الفتاة إليها كثيراً !  
ولم تقرأ إلا فاصيص إن لم تساورها الأحلام هي أيضاً ، وتنفرد  
الدمع ، وتوَجع ، وتتعب ، وتحاكى الزهرة الذابلة ، والنجم المنصوب  
إلى جُرف النهر ، وغصن البانة المنعطف على القبر ، والعصفور الطائر  
كالحم . وترى أن سعادتها لا تتم إلا بحرف تقرأه وليل تسهره . خفاة  
الفؤاد . منهدة تنهداً يذيب الجداد ، عينها سابعة في الفضاء ، ساحة (١) للقضاء .  
تعرض خدعها الملتب للنسيم الذى يئن أنينها لتبرد نار وجنتها .

(١) سائلة

وكانها على وعد . تظن الظنون ، ترجو يائسة أن تسمع قسما عظيما ، أو تحلف يمينا غليظة تحت أبصار النجوم الأصدقاء الأماناء ، وبين يدي القمر المنير ، حاكم الليل البهيم ، صاحب الشر المستطير ! تسائل نفسها : هل تحارب دهرها وتترك أهلها ، وترحم مصدودا ، وتنجي مهجورا ، وتدنى بعيدا ! أيا كان « من الناس » تتخيلة ملكا كريما ، أو شجاعا عظيما ، وهي لا تعرفه يقينا ، لأنها نظرتة خيالا وتخمينيا ! !

وإذا أرادت الأم الخالية الذهن أن تنزل بها من سمائها التي تحلق فيها إلى سطح الدنيا ، لتعلم حقيقتها وما فيها ، الدنيا المظلة في عيونها الدنيئة في بصرها - اعتزلت ، وهجرت العالم وإلى ذكرى أفاصيها التجأت فسبحت في آمالها وأحلامها ، مسلوقة ، جسدا بلا روح ! والخلاصة : إن الأفاصيص غير مجدية للشباب ، مالم يتوخ الكاتب الطريقة الأدبية التي يقصد بها أن يلف التعليم الصحيح . بمحاسن الخيال البديع . إن هذا لأندر من النادر وعسير أن يوفق في هذه المشقة الكبرى ، والعمل الدقيق .

وإني أدل الأم على وسيلة سهلة ، لتتبين تهذيب هذه الأفاصيص ، عليها أن تقرأ ، ثم ترى بماذا تحدثها نفسها ، إذا فكرت ابتها وفعلت فعل البطلة ! ؟



## الأبهام - التجريد

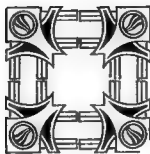
إن المهمات من جميع الأفكار هي التي يفهمها الولد بصعوبة ، وهذا منطقي وطبيعي . الأبهام ، وما وراء الطبيعة وما لا وجود له في الخارج ، ينفر الولد ، من في حاجة إلى رؤية الأشياء أو تصورها حتى يفهمها . والتفكير في الشيء هو التحدث به ، كما أن الذكر يكون بالقلب . والولد يدرك ويفهم إذا الأشياء الملموسة ، والتي لها وجود في الخارج ، حتى المتركة منها ، قبل أن يلجأ إلى الأفكار والأشياء المبهمة . ١

ولديه الأم الحنون ، هي أمه . الحصان الجليل ، هي فرس أبيه . الرجل الرديء ، هو الذي أزعجه . وأما النعوت فلا يفهمها على وجه التعميم . فالجمال ، والطيبة ، والدمامة لا يكون لها وجود عنده . إلا إذا اتصف بها شخص معروف لديه .

إن هذا لا يناقض الشعور القطري بالخير والشر ، والنفع والضرر الذي يدركه الكل ولا يستطيع له ججود ، من باكورة العمر إلى حدنا .

فالولد الذي يلطم عمداً ، يعلم أنه ولا شك ينتقم ، ويؤلم الملطوم . وهذا هو قصده بلامراء . وإذا لاحظت هيئة أخبرتك نظراته فاقتعت ١١ .  
- إن الشعور بالعدل أو بالظلم لا يشترك مع الأبهام في شيء ، وعلى العكس الأحساس بالوجود : ذات . وكون . حي . وعامل . أما تعرف الزمن والعدد والمسافة فيعزب عن إدراك الطفل ، فنداً عنده ما يأتي

بعد نومه ، واليوم هو ما بين مشرقه ومغربيه . وهكذا يربط أفكاره  
وتصوره بشيء محدود ، أو محسوس  
فالولد يميز أولاً بين الشيء البسيط والمركب ، أو المفرد والجمع ، وفي  
السنين الأولى من عمره يمكنه تقدير عدد المئات ، ولكنه لا يتصور كمية  
المعدود تصوراً صحيحاً .





## الحكم والخطأ الخلقى

التقدير أو الموازنة . التذكر أو التخيل . الاهتمام أو التعميم . حكم  
وسواء أكان حاصلًا وواقعاً من صبي أو رشيد ، فالقاعدة واحدة  
فابن الأشهر الذى يرى أمه تنأهب للخروج : تأتزر . تضع النقاب ،  
يحس بهذه الاشارات فرحه بالرياضة التى يؤملها . يوجد هنا اجتماع أفكار  
مختلفة . وارتباط نتائج بمقدمات تودى إلى غاية معينة .

فان كان الأمر كذلك ينبغى أن لا نفقد الزمن فى ملاحظة الطفل  
وهو فى المهد . فاختيار ما كـول . تمييز الأشخاص . الاختفاء عنها . والبحث  
عليها . الابتسام . التكرش . التملل . الانعطاف . جميع هذه عنده  
مقاصد بينة . فن هذه اللحظة يستطاع مساعدته فى إتمام إدراكه . وتبيان  
التعاريف الأولية رويداً رويداً .

إن أحكام الطفل عامة ومطلقة . فنناصر الشك أو القياس هو خلو  
منها . ولا يلعب إلا يقيناً واحداً ممكناً . ولذلك نظن ان منطق مفقود ،  
لأننا لا نعمل حساباً دقيقاً لمبدأ قوة تفهمه ، ونتيجة رأيه تظهر ضالة ،  
لأننا نجهل مقدماتها . وهل من العقل أن نقدر إدراك الصبي بأفكار وآراء  
العمر الناضج ؟ .

فمتى كان الطفل موزون العقل ؛ يجب أن ندقق ونبحث فيما إذا كان  
يعروه أحياناً تغلب فى الإرادة أو خيل أو قلق شديد .  
فهذا الطفل يعتمد بغير سبب ، ولكنه لا يهيج . وإنما هو واجم أمام

من أُرهبه وذاك يكاد يخفى الحقيقة ، لأنها كانت صدى أكاذيب سمعها  
من غيره

أخف إلى ذلك أسباباً للخطأ لا تنال . لا يفكر فيها على أنها أقل  
ندورة مما يظن ، منها آفة السمع أو البصر . فقد يرى الطفل الأحمر  
يفصفه بأخضر ، والورقة الحمراء يصفها ، ويرميها أهله بالعناد والخبث ،  
لظنهم انه يصف ليكيد لأهله . واتضح بعد زمن أنه متوف باخلاق  
الضوء في عصب الأبصار ، فلا يميز الألوان على حقيقتها . وقد تصيب  
هذه العلة البصير السليم

فخذوا حذركم وتنهوا ، ولا تظلموا ، لعل العيب ورأى !



## الأرادة

### الاستعداد الذاتي - الطباع السادة

الثابت أن بين الثانية والرابعة من العمر يتطبع الطفل ، فيجب تقدير هذا العهد الفاصل الحاسم فيما يتعلق بالسلطان والتربية المنزلية هذه الفترة فترة إلقاء الحبل ، أو القيادة الابوية . فأرجاء العمل لا طائل تحته ، فزاع وشقاق وأضغان !!  
• انظر باب السلطة ، ونقصر القول على بعض ملاحظات فليفة متممة .

\*\*\*

إن الخلقة البشرية تهم أحيانا بأمال وشهوات وعواطف لا يحتمل فيها الانسان ، وهو في كامل عقله وإرادته . والولد من باب أولى مقسور بعواملها القاهرة ، إن ذلك الشذوذ هو استعداد خلقي !  
لقد عُلِمَ عن بنت أنها كلما رأت عمامة سوداء مرشوق بها ريش أو ما شاكله أصابتها وانتابتها دورة عصية ، وأهلها يظنونها كاذبة !  
فأرادوا أن يقربوها من هذا الشكل وبأن تلمسه يدها ، فأكرهوها ، فاشتد تشنجها ، فعدلوا عن عزمهم . ولما بحثوا الأسباب عرفوا أن حاجتها أخذتها إلى ملهى الأطفال . ومثل أمامها عفريت برأس كبير ذى شعور مستعارة سوداء معقوصة ومرسلة ، وكانت الحاضنة تحفيها به كلما رأت داعيا ، وهكذا ألقت في قلبها الرعب ، وكان يملكها الفرق ، كلما رأت ما يشبه رأس ذلك العفريت . فتزعج فتشجع .  
وبعد زمن عرفت البنت بأن سبب حالتها العصية التي كانت تعتبر عنادا

وعصياناً هوداك العفريت، وُخوف الحاضنة، وكانت تستحي من أمرها، ولا تقول كلمة عند تصلبها في رفض كل ثوب أسود، فيه ما يشبه الشعور السوداء التي في رأس هذا الشيطان الرجيم .

وقد ذكر التاريخ غرائز ، لرجال عظام ، قد تعترى بعض الأطفال ولذا لاح لي ذكرها :

كان « هرقس »، (١) ملكاً عظيماً باسلاً ، وكانت ترتعد فراقصه من منظر البحر . وقال « نيسابور »، (٢) : إنه نصب جسراً من السفن بين شاطئ البوسفور حتى تشجع الملك على اجتياز البوغاز .

إن « لويس الرابع عشر »، (٣) كان ينفر من القلائس الرمادية . والشاعر الإيطالي « فافوريني »، (٤) كان يخشع من رائحة الورد .

ونعرف تأثير بعض الأمزجة من أزيز قطع الفلين بسكين ، وصرير المبرد على الحديد ، والمنتشار في الحجر .

« ودقلايدلاس »، (٥) ملك بولونيا كان يفرع من روثق التفاح .

لا تخط هذه الغرائز بالليل أو النفور الشاذ . لقد عرفنا كثيراً - من كبار الكتاب والشعراء المغلفين - لا يكتبون ولا يشعرون إلا معاقرين بنت الحان ، وتشفيف الأذان بالموسيقى والألحان ، ومنهم من يقوى خياله الظلام الحالك ، وآخر يسطر مطروحاً ، وغيره مسطوحاً . فهذه العادات المكتسبة ، لاجتماع بينها وبين النظرية التي فصلناها . المرتبطة ارتباطاً قوياً بطبيعة الإنسان في خطله وخبله ١١

« فباكون وملتون »، (٦) كانت الخمر تزكهما « وهبس »، (٧) « وكريني »، (٨) يضيء ذكاهما الظلام ، « وجوت »، (٩) كان يحرك شجونه المشى . « وديكارت »، (١٠) يوقف أفكاره الاضطجاع .

---

(١ و٢ و٣ و٤ و٥ و٦ و٧ و٨ و٩ و١٠) انظر فهرس الاعلام

## الصدق والأخلاق

هل الصدق استعداد طبيعي ؟ إن من الصعب معرفته . لأن الطفل في بدء السنّ التي تظهر فيها علامات الإدراك يكون مجنّياً عليه بالفض والكذب ، وعارفاً بالحيل والخداع بالتجربة ، وتعلها على نفقته . وقد ندرس له أيضاً :

فالوعود الكاذبة ، والتهديد العث . لا تحصى ، حتى أن الطفل في الثانية من عمره يعرف بلا ريب أن القول لا يطابق العمل .

قد نطن - وأسفاه - أننا مجبورون أحياناً على ذلك . لصالحه ونفعه ! حذار حذار !! فالطفل الذي تجرعه مهوعاً مع التأكيد بأنه سائنج جداً ، لا ينسى الحيلة . ولا ينفو عنها زمناً طويلاً . لعبة فانت ، ولن يقع فيها ، وبفض النظر عن التهذيب . فقد رأى أن الكذب وسيلة لنيل غاياته فبالطبع يصل به إلى المخادعة ، ليتق التعنيف والعقاب !

لا شيء أخف من وعظه بالصدق إذا ضربنا المثل بالتدليس والخيانة . فهو لا يجهر بالقول . إنه يعمل مثل أبيه . ولكنه يفكر فيه كثيراً .

نلاحظ أن الأهل قد يستعملون الاستجواب الآتي غالباً ... هل أنت أذنت لنفسك بعمل هذا ؟ من الذي فعل هذا ؟ ذلك تشجيع خطر على المخادعة . ألا كان يجدر أن نستلم عن الحادثة ونحقق أولاً ، حتى تقف على الأمر ، ولا يكتفى - إجمالاً - بسؤال المذنب الموهوم وإعلامه باستجواب ذاته . إننا في شك . أو إننا جاهلون . حتى إذا كذب الطفل أمل في إفلاته من العقاب .

ما أشدها تجربة محزنة ! ما غرنا حتى نتظر أن يبلغ عن نفسه ويخونها ،  
ويجلب على رأسه القصاص . باتباعه الأمانة والصدق ؟ إننا نتطلب  
أكثر مما يجب أن يكون . وما يستطيع أن يعمل ، وهو عمل بطولة !  
فينبغي إذا أقر أن يخف العقاب الذي يستحقه ، لنكافئه حسن نية الطفل ،  
الذي يعترف بذنبه ، فأن لم تفعل علم الطفل أن سلامة سريره  
كانت سبباً في كدره وحزنه ، ويعزم على أن لا يكون صادقاً . ومن  
أقر بذنبه ..

وقد لوحظ أن الميل إلى الكذب يبلغ أقصى مداه في سن  
الرابعة والخامسة . فالطفل فيها قادر على ارتكاب الذنوب الصغيرة ،  
التي تقتضى التعنيف . وهو على كل حال صبي . ليراجعه ضميره ،  
ويخاطب بلسان فصيح نفسه . وكل هم التأكيد من الإفلات من العقاب .  
والخلاصة : لا تخدع الطفل حتى لا يخادعك ، واكسب ثقته فيك حتى  
يكون صدقه الجزاء الطيب ، لثقتك فيك ، وصراحتك الثمن الآوفاً .

كن حبيبا ، رقيقا في سؤالك ، وعند اعترافه تكسب مصافاة  
وحبة . قد يكون حافظا أميناً ، تكليف الآباء المضاعف بأن يأمرؤا  
أن يسيطروا أحيانا ، وينصحوا كأصحاب دائما . إياك والاستهزاء  
بسذاجته ، أو مهارته ودقه ، ولا تفش شيئا منها ، ولا تشهر ، بخيانة  
أمانة واحدة قد تصدُّ عن المسارة واستيداع الأسرار ، إن أصرار  
تلك الأوراح الصغيرة النافذة ليست بمحترمة عند كل الناس !



## الحافظة

الحافظة ملكة يقتدر بها الإنسان على التذكر : أى تخزين وتنبية الأفكار بالاعتیاد علیها من الصغر ، أو قوة نفسية تحتفظ الأشياء فى الذهن ، وتحضرها للعقل عند الاقتضاء . هى معین العلم ، أساس البصيرة ، كنز الأفكار . ومدخر الآراء ! والقول الحق : فعل تأملی منعكس . الحافظة لا تبلغ صور الأشياء إلا بعبورها واختراقها واسطة : هى نحن بذاتنا .

وقد قال البعض : تذكر شئ ، هو تذكر الانفعالات ، والتأثيرات الحاصلة ....

\*\*\*

إن حافظة الأطفال قصيرة ، ومائعة . وفى العقد الثانى تنمو وتمتد : وهو أصلح عصر لترويضها ، وإلا عرضناها لأن تكون خائنة بطيئة . إن الحافظة كمثل لوح من نحاس خام منقوش ، قد يمحوه الزمن إذا لم يعد النقاش علیه بسّته .

كثير من الناس ذاع صيته بين العامة أنه من أصحاب العقول : وهو لا يعيش إلا من ذكريات محفوظة ، ويحدث بها فى المناسبات والظروف . قد يعجبك سماعه مرة . وتنحى أمام مهارته وعلوه بما يأخذ بك ، ثم تعرفه ، ويكشف لك ، لأنك سمعته يروى الحادثة ، والطريقة أو الظة فينخفض إعجابك به وتبدأ تظن أنك أعليت وأغليت عالمك . وبعد قليل تعرف أنه الحق . وإذن تكون مع القائلين بأن الفهم والعقل لم يكونا

غالباً إلا الحافظة ، والكفاية والقرينة ، والاستعداد تتوقف على نقل  
 الحادثة وجلب المخاطب إلى حقل ، قد أعد فيه من قبل - بعناية - يانع  
 الزهر ، وبديع الزخرف ، ثم استعملت بسهولة تامة ولباقة متقنة .  
 إن حافظة مثل هذه هي حيلة صغيرة ، وتُحلب خادع أكثر منها سحجة  
 وطبعاً . وسواء أكانت مكتسبة أم هبة الخالق ، فالحافظة في حاجة لمراتها  
 حتى لا تضغف فتذهب ؟ إنها عون كبير ثمين في التعليم ، وعيها أنه في  
 أماننا نروضها ونزيها ، ونعطل ونهمل غيرها من الملكات : فنضحي فيها  
 ملكة الحِجَر (١) والفكر ، المعقول العام والاعمى... التلاوة حرفاً  
 بحرف . عن ظهر القلب ، المتون والخواشي - حتى بلا فهم - هي كل الشغل  
 العقلي المفروض ستين كثيرة على الشباب !

رفيق في طلب العلم درس تاريخ الرومان قبل تاريخ اليونان . كان  
 يعترف وقد بلغ سن الرجولة أنه لا يستطيع ترتيب الوقائع ، مع قدرته  
 على تفصيل حادثة من الحوادث . فهو لم يكن له نظرة عامة من علم التاريخ  
 يعرف الوقائع منفردة ويخلط تعاقبها .



إن الحكماء تميز ثلاث قترات للحافظة وثلاثة فصول : الحفظ . والتعليق .  
 والتذكر . وهاته الثلاث يقابلها سجايا ثلاث : دعامة الحافظة الجيدة ، السهولة  
 والمتانة ، وسرعة الخاطر . والحال إذا فاقت الحافظة السهلة الحافظة الآمنة  
 فذلك لأن الناحية الميخانيقية نمت نوعاً ما .  
 فالطالب يحفظ سريعاً لأنه يروض هذه الملكة ، ولكنه يعلق قليلاً .



ولأنه يحفظ كثيراً وسريعاً جداً ، وليس لديه الوقت ، لمضم ما يستوعبه  
فالتكديس يحل محل التوليد .

إن صوت الحروف والمقاطع ترشده ، فظهر الوزن والأيقاع .  
لا الفكرة في النص والعبارة ، ولذا فهو في حاجة أبداً ليقرأ بمنجرتة لا بعينه ،  
ليسمع . فيعلق النغمة التي يتغنى بها .

وإنك ترى هديره إذا تلا . لا يفكر . وهمه الوحيد في تذكر الصوت ،  
ولو كانت الفكرة هي الموجة الكلمة لما استعجل ، وفضل أخذ الوقت .  
حتى يستجمع ، ويوجد الرباط المنطقي ، والمعنى الذي يجمع بين العبارات  
والجمل .

وإذا أمنت النظر في صورة ذلك التليذ ذي المحافظة الجامدة القاسية ،  
- لأنه بعيد عن الفهم والقطانة - يظهر أبله بليداً . الشفاه تتحرك ، وآلة  
السمع تؤدي وظيفتها ، والفكر سارح هائم ، كم كاتب نسخ فاذا سأله  
عما نظر بعينه ونقل يده - أجاب نعم نسخت . ولكني لم أقرأ شيئاً . كذلك  
يمكن أن يقال عن كثير من الأولاد يقرءون ويتلون ولا يعرفون ولا  
يدرون . خمسة على عشرة من التلاميذ يترددون فيما إذا كانوا درسوا  
موضوعاً من كتاب ، وليتثبتوا ، يفتحونه ، ويفتشون عن العلامة  
التي تعودوا أن يضعوها على الموضوعات التي استوعبوها . أليس ذلك  
صحيحاً ؟

ومنى صاروا رجالاً ، أقرأ أنهم لم يحفظوا إلا ذكرى واحدة من  
زمن دراستهم : الضجر الكثير المضي في أيام طويلة ، وعيشة مرة  
مدرسية ! .

\*\*\*

وكان الأستاذ يريد أن تزدرد معد عاجزة عن المضم تلك الجرعة  
الثقيلة المزعومة أنها عليّة . والتي جرب كتاب (١) تركيب الأدوية الرسمى  
أن يذوب فيها العلم بمقادير صغيرة ، ولكن غيرته تضاعف المقدار ، فهو  
يكوف (٢) بلا جدوى . لا للفهم ، ولا للحجر . تلك العناصر رديئة التعادل  
ويخزنها في حافظة لم تدبر لمثل هذه المجهزات ، والتي لا تحفظ منها في  
الغالب إلا أثراً واحداً : الفرع من الدراسة . فبدل تفسير بتيسير مختار ،  
تفكيك مخل بتعسير مشوش .

إن التعاليم الملهمة بالتجربة كثيرة لدى الطفل ابن الأشهر ، قبل سنتين  
عادة يتذكر جيداً ما يستعمل من الأشياء في عرفة : السوط . الحلواء  
الرقص . التدرج . اللعبة . القبة . كل هذه تحدث فيه تأثيراً محدوداً .  
يدفعه إلى تعبير وتقليد مطابق للحالة .

ألا إن الحافظة عطفة الفهم ولوح العلم . . . . . وهى قبل كل شىء هبة  
طبيعية .

\*\*\*

بعض الحفظة المشاهير :

• ميريديات (٣) ، كان يخطب جميع القبائل التى فى حكم سلطانه بألسنتهم  
ولمجتهم ، ويحفظ أسماء جنوده .

• قصر (٤) ، كان يملئ أريفة كتاب وهو يكتب فى آن .

• سنيك (٥) ، كان يحفظ ألف كلمة من تلاوة واحدة .

---

(١) المراد بهذا الكتاب : المناهج المقررة للتعليم

(٢) يجمع

(٣ و ٤ و ٥) انظر فهرس الاعلام

« باسكال (١) ، لم ينس حتى آخر أيام حياته ما حفظ من سن التمييز ، وهو الذى قال :

إن الإنسانية تظهر كأنها رجل واحد يتذكر ويتقدم !  
« مجد الدين الفيروز أبادى ، حفظ القرآن ، وهو ابن سبع سنين ،  
وكان سريع الحفظ ولا ينام حتى يحفظ مائتى سطر وقد زار مصر  
فى عهد الأشرف .

وفى ذيل ابن « فهد » على ذيل الشريف أبى المحاسن - أكابر من  
حفاظ الشرق .

وقد ذكر « ابن العديم » فى رسالة « التَّحَرُّى على المعرى » قوة  
حفظ أبى العلاء الخارقة للعادة ، إن التذكر هو مقابلة الإنسان نفسه .

\*\*\*

إن المحافظة تضعف ، بل تفسد من الإهمال والسنين ، وقد يدركها  
القصور من الاجتهاد الدائم ، أو أذى يصيبها فى الطفولة والرجولة  
فتصدأ وتجب فتكسف ، فينمحي مانقش فيها .

وتختلف أشكالها لدى الناس . فنجد من يذكر الصور . الألوان .  
أو الأسماء . وآخر الأصوات ، والأرقام والكلمات . وثالثاً . الأفكار .  
وبهذا تميز حافظه المصور والمثال . والرياضى والمؤرخ ، والفيلسوف ،  
ومن الناس من يتذكر الجزئيات أكثر من الحوادث العظيمة .

عرف رجل يتذكر أعداد أرقام المركبات التى يصادفها فى طريقه  
أثناء تروضه ، ولكنه يتردد فى ذكر أسماء أقرب الناس إليه .

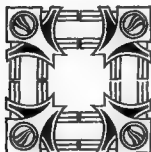
إذا قوى التأثير ، يعمق النقش والتصور .

\*\*\*

---

(١) انظر فهرس الأعلام

إن الاستظهار بلا فهم ، تخزين مواد متباينة : خام . تمنع بتكديس بعضها على بعض ، وإنما يعظم حزنك إذا علمت أن الطلبة الذين يستظهرون هم الذين يؤملون في جواز الامتحان . وأما التعقل حجر زاوية الإدراك والفهم فلا يهتمون به عادة ، ولأنهم يفضلون الشهادة على العلم فيدربون سبعايا صغيرة ، تعيد عليك أفكار الغير وما لها قدرة على تكوين فكرة لها . فهل يحسد مثل هذا الرجل الذي لم يكن إلا كلوح الطباعة ؟ وبمثل تلك القرائح ، لم نخرج إلا خفّة بدن الرقاصين على الجبل . أو خفة يد اللاعبين بالصاع ، أو الضارين بالصنج . وقد قال أحدهم - وكان قاسياً - إنك تجعل رأس الولد مخزن أناث تحشوه بغير نظام ولا فكر ، بكل ما يورثهم علماً ظاهرياً ! .



## أغصن نقائض الاطفال الأمومة - حب النفس

لقد بحثنا هذه النقيصة في صورة الصبي سيء التربة : إن الأمومة هي الميل العظيم الذي تجب محاربته من بدء طلبات الصبي ، وتقاديا من التكرار قد لمحنا لها تذكرة ، وسنبعث النقائض الأخرى التي لم نتحدث عنها ، ونكتفي بالإشارة إلى ما يأتي :—

تكتلف بستر ضعف الولد ، وتكر تبعيته لنا في سنه الأولى ، ونضطر على التنبؤ بما يريد . فعرض عليه جميع ما يوجد في الغرفة واحدا بعد واحد . إذا ظهر أنه مَدَّ إليه يده الصغيرة ، وربما بلا قصد ، ونعلمه أنه بصيحة صغيرة يحرك الأحياء ، والجمادات فتسعى إليه . إنها لتحذرة دنيئة ، إنا نفرُّرُ به ؛ وهذا ليس كل شيء بل نداجيه بأننا نخشاه ، ونضهيه أنه قوى ، وكل شيء في الوجود عبد له وملك لإرادته .

أعرف حلاوة المسابقة إلى رغبات الولد ، وتزيين طريقه بالأزهار والورد ، وأوقاته بالانشراح والسرور . ولكن هل يبق صغيرا وتبقى أنت حارساً كبيراً ؟ إنك ساع إلى الهرم ، ومنه إلى الفناء . ومن قبل هذا سيثب في الحياة بأفكار خاطئة . وسيعترضه فيها رجال وأمور . ففي هذه يتهشم رأسه ، ومن هؤلاء يفتت قلبه . إن هذا لا يشرح الصدر ، ولكنه الحق المبين ، لا يريب ولا يمين .

الأثرة تجفف الشمم الكريمة مصاصة نعمة : تعيش من دماء الناس  
تستزفهم وتبتلعهم .

إنك ترى أطفالا يلذون بأرهاب أمهاتهم بالسهر بجوار مهدهم ،  
اليد في اليد ، وسواء عليهم أسقطت من النصب أم كلت من التهجد ؟  
وهن يحسبن أنهن يرهنّ على حبن .

بما ذا تسمون رعاية الصبية الملية للقلب القاسي ؟ إذا قالت  
يوما لمحدثها وهي طريحة الفراش : أنا لا أشكو حتى تنام أمي  
ناعمة ملء عيونها !!



## الغضب

بمجرد أن يأتي الولد في الدنيا يتولع بأظهار نوبات غضب : دموع ،  
التواء ، دبدبة ، مُبْدِيَاً بها وجهه . كأنه يحزن لضعفه وعجزه ، فيثور  
على آلام الدنيا . وإذا شب ، فغضبه الهائج ، يستجلب غضباً آخر  
فاتراً كاظماً شراً وأسوأ . فكم نرى في الأسر قريباً أخرج ، أو صاحباً  
هاملأ ، أو خادماً مخبولأ ، يتلهى بتسيج الولد ليتعبس وجهه ، بالادعاء  
عليه مرة ، وإخجاله بماضيه تارة ، ومماندته عمداً ، وخبثاً ومكرأ .  
من منّا لم ير هذه الحاضنة السخيفة ، التي تدأب على أن تقول للصبي :  
اضرب هذا الكرسي اللعين ، وهذه المنضدة الخبيثة . ودق صدور  
هذه المرأة .

إن هذا إثمأ للشراسة ، وتعويد على الانتقام والتعدي . وإن جمود  
الآثات ، المذنب ، لا يسكن الطفل ، وسكونه يزيد تأثرته ، وفي  
الغالب إذا أفرغ الطفل غضبه على جسم صلب ، يحس باضطراب  
مؤلم ، يخرج صدره . فأذا شئتم أولاداً أشراساً متقمين ، فالولد بين  
أذرعكم ، والناد في فكم وفي يديكم . والطريق مرسومة ، وبحفظة .

لا تعجبوا من الاستعداد للغضب ، إذا تأكدتم أن الضعف والعامات  
الطبيعية هي أسبابه الأساسية . فكلما أحسننا بعجزنا وقُيِّرنا زادت شهوة  
الغضب فتكثب بقذح الصدمات المتتالية في الحياة .

فالأولاد ، والشيوخ ، والمرضى ، أقل استعداداً للتساع من غيرهم

فاعتقادهم بعجزهم يجعلهم يتوهمون أنهم مضطرون ومهملون ، على أنهم  
لنفسهم يستوفون ، ولنتائج حياتهم المحتمة يحتملون .

فإذا عودتم الولد على النزق والشراسة ، فعامل الغضب الطبيعي مضاف  
إلى اضطراب النفس يجعله ينفجر لأقل مسّة ، وألطف هزة . وقد تزامن هذه  
الحالة قصير مرضاً ، وقد يعضل فيسبب ارتجافاً ، فالعضل ينقبض ، واللحظ  
يتقد ، والشفة ترتعد ، والجسم ينتفض ، والصوت ييح في الحلاقيم ، أو يطن  
خارج البلعيم ، وقد تعكس الحى فتأبته ، وهيات إن أظلمت .

فكم قتل الغضب ، ولا أنسى ذلك السيد يوم استشاط على جواريه حتى  
خار ، فاستلقى على سريره على مجد راحة ، فذهب إلى الراحة الأبدية . .  
أمر أمير روماني قائداً شجاعاً ، فشل بين يديه ، فرأى في سياه  
الازدراء ، وهينة التحقير والاستهزاء . والشجاع كريم . والكريم  
حر . والحر يعاف الضيم ، فأنفجر الدم ونفر من خيشومه وفه .  
فغضّ ، فكتمت أنفاسه ففضى .

فالخى الالتهاية ، والكُمّة (١) والتشنج . والسكته ، قد يكون  
سببها تلك النقصة . فالرياضة والماء البارد ، والعزلة والتأديب - حسب  
الحالة والمزاج - قد تمكن من التغلب على هذا الانحراف المشوم .  
إن رؤية الهذيان الغضبي ، قد تفيد أحياناً ، ولذا فأن أهل إسبارتا ، (٢)  
كانوا يوحون إلى أولادهم القناعة ، والزهد ، بالنظر إلى الذين هدّنتهم  
الحمر ، وأيهمّتهم (٣)

---

(١) ظلة في البصر تصيب المرء أحياناً

(٢) انظر فهرس الاعلام

(٣) أضعفت عقلم





## الغيرة - والغيرة

إذا كانت الغيرة غريزة غير محمودة ، فهي منبثقة من منبع يظهر أنه غير فاسد في ذاته . أصلها على ما يظن من شعور انطاف ودى ، نما وزكا إلى الإفراط .

الغيرة أخت الحب ، كما أن الملك أخو الجان .

لا تخططوا الغيرة بالحسد . فأذا رأى طفل أمه تدل أحد رفقاته ينار ، وإذا اشتى الخلاء في يد الجار ، أو لبة أخيه . ورغب فيها ، ليفرح بها أو ليحرمه . فقد حسد

وإذا قلت : إن الغيرة بنت العطف والهوى ، فأنى أردد صدى المذهب الشائع . وعندى أن هذا العيب ، يدفعه حب الذات .

وهذه حال من ينفر من ملاطفة أمه ، ومنها يفر لاستقلالها . ويصرخ إن توم منافسا يحل مكانه في قلب أمه ، والرضيع إذا رأى ظئره حانية على فم غيره ، تأخذه غيرة شديدة .  
ألا إن العطف لا دخل له في هذا .

فأذا استحسنت هذه الشهوة ، فلا فرح ، ولا جذل ، والغرض للطعام يقل ، والعزلة والسكوت يمتكان ، والنضارة تنضب ، والبشرة تتكش ، فالسقام ، فالهزال ، فيصير هذا المنكود الصغير حرصاً ، وربما خطفته المنية قبل أن تبين أسباب ضنائه ، والمرض الذى يأكل قلبه .

الشعور بالغيرة نادر . إلا إذا ولده بعض الآباء بآغوره المؤذى ! كأن يقول للولد : إني كنت أتمنى فلاناً ابناً ، لأنك ، جاهلاً مدى

القول وصدقه وتحقيقه . فيحار الولد ففعل ثقته ، فقد خشي منازعاً مقلداً .  
والخطر يعظم بالموازنة بين الأخوة ، فالغيرة تبذر الكره العميق ، والعداوة  
اللدود في تلك الأرواح الصغيرة ، راوية بالآلم ، جانية للندم ، فالولد المحبوب  
أخ مبعوض . .

إن الوشاية غيرة أكثر منها خبثاً ، والوشاية نقل المغفوات والنلطات ،  
عن الأخ والرفيق والأخت والصديق .

إن من لا يلجأ إليها قليل العله يزكي ، أو يلعن ليبراً ، فيجتيه أبوه  
ويرضى . وكم نحمل الولد على تلك الجبابة كلما غالينا في إطاراء إخوته ،  
إن هذا الميل مفسدة للقلب فاحذروه ما استطعتم ، حتى لا يصبح طبعاً . هذا  
محمل . وليس بالنادر ميل مفسد ، سائر لما يخفى الولد غير ما يعلن  
تمليقاً لا يرضاه آباء . قد يظهر الابن عناية كبيرة بأمر أبيه ، وقيامه  
بتنفيذه بانعطاف وتكريم ، فيقدر له عنايته ، وإذا أطل من قريب تبين أن  
الوشاية تعدل الشعور الحثيث . انتقام ، حسد أو تمليق .

لنا لا تكلم عن الحالة التي يامر الأب ابنه بملاحظة الآخرين  
الصغار ، وإنما نقصد الوشاية لا الأخبار !

مسألة دقيقة ، إذا كان الولد حسن النية ، ورأى أخاه ارتكب أمراً  
إذا ، واعتقد أن إخبار أبيه نافع للذنب ، فيجب أن نشكر سعيه ،  
برهانا على صدقه وأمانته ، وإنما تتعقد المسألة إذا كانت الواقعة  
صححة ، ولكن الأخبار فيه شيء من حب الانتقام من أخيه ، فلو أنه  
تجفأ ، وتركه بلا حد حيف ، إذ أنه يبحث على القسوة بأخيه  
الذنب . والأمر فيه مروءة معينة ، وخيانة أمينة . فما التدبير ؟ الحل

البصير : توفيق في هذه الحالة ، بأن نصوب عمله ( لأن صحته سادقة )  
ونلطف المدح بجزء عملي .

أرى الأيضاح لازما : قال محسن - وقد رأى تحسناً في غيبة أبيه  
يلعب بمبرة ، ويهدد بها أخواته - يا أبت ، إني قد حذرته خوفاً من  
أن يجرح إحداهن ، ورغم تحذيري إياه استمر في لعبه . وهأنا أبلغك ،  
لنتظر في الأمر . فيقول له الأب : يا بني حسنا فعلت ، وإني سأحرمه  
الفاكهة والحلوى ، وبما أنك أرشد منه ، أكلفك بملاحظته في غيبي ،  
وفي هذا المساء تخبرني بحركاته وسكناته ، فالمرقب الصغير ، يجد التكليف  
ثقيلاً وعملاً ، بقدر ماهو شريف ، فالدرس يكون درسين ، والعظة عظمتين .  
فهذه الطريقة لها تأثيرها المجدي على التمامين !



## الخوف

أذن الطفل مدخل الخوف عليه وسيل إفزاعه ، وهى السبب الأول .  
زعقة ، أو صدمة ، ترعب الولد ، على أنه لا يهتز من حريق نار تلتهم  
الدار وتأكلها . الخوف يعظم بمكابدة الأخطار . فابن العاشرة . يحس  
بأنفعال الخوف أكثر من ابن الاثنتين .

إن الخوف درجات حسب تأثيره على الأعضاء والعقل .

(أ) الذعر : فزعة فى النفس من مفاجأة خطر ، وهو خاص بالأولاد  
يستولى ويحمّد ، ولا يليك طويلا .

(ب) الرعب : انخلاع القواد من الفزع ، أو استمرار الذعر ، ويتمكن  
عند الاعتقاد بوجود وتحقق الخطر .

(ج) المهول : توجس من خطر منذر أو شر متوقع ، نعتقد أن لانهاة  
منه ، ويقتص الأدراك . مُحَرَّ . معجز .

(د) الفرق : أخذ النفس والمشاعر من منظر يشع ، أو شئ شنع ،  
يورد الإنسان ويهقره ، كوميض البرق .

(هـ) الفزع : استيلاء الخوف على العقل المهول شأن الخطر ، الباحث  
على مفر . وإذا كان الهول والرعب والفرق تهمد وتهذ القوى . فالفزع  
يضاعفها لا للهجوم والثوب . وإنما للفرار والهروب ، فيكسب خفة  
وقوة عجبا ! فإذا قلت : إن الفزع همه الخوف ، فقد صدقت وأصبت .  
(و) الخشية : رهبة وإجلال بعد تفكير وحكم ، وليست انفعالا فجائيا  
كالخوف ! لقد تخشى النفس القوية . ولا يخشى إلا أولو البصيرة ،

وتمد بالتفكير والتدبير ، فهي عون سديد . وإن كان فيها وعيد شديد .  
وهي مبدأ الرأي ورأس الحكمة ، رأس الحكمة مخافة الله .

\*\*\*

الولد يستكف الأقرار بخوفه . لا لنزق عجه بنفسه فحسب . خذ  
ولداً مقراً بخوفه من الظلام ، ومع ذلك يبعث أهله في حاله الليل يرود  
الحقل أو البستان وحده ، يتفقد المخزن . أو طبقة الدار . نزوة ومراقبة  
لا تجدى . إلا في تسوية حاله .

إن الخوف وهم وخيال ، فوجب أن يتحمس ضده ، إنه لا يستهان  
به إذا استُدفع إليه . قل إن الولد أبله . إذا اضطرب هكذا ، ولم  
يك ثمة داع للذعر .

ولكن المسألة ليست الوقوف على وجود خطر ، وإنما على معرفة ما إذا  
كان هو যে يتقد أن هنالك مخاطرة ، هذا هو أساس اضطرابه ، فلا تزيدوا  
خبله باختباره . ويحسن بكم مبدئياً أن تطيؤوا قواده ، فإذا هدأ وآمن  
أثبتوا له أنه كان ضحية وهمه وخياله ، إنكم لا تشفقونه ، ولكن تدلونونه إذا  
دفع إلى خوض مخاوفه ، وإذا استخففتكم بفزعهم رددتموه إلى ربه ، فن  
لم يندع ويفش ويرهب . لا يداخله الخوف ، فلا يخشى .

الشعور بالخوف منشؤه الظرف لا الميل ، فلا تسمحوا بمصادفته ، كم  
حاضنة جاهلة تقص على الطفل القصص الفاجعة المرعبة لهواً وسلوة . أو  
تخويفاً . فخيالة الولد اللينة تلتهمها التهاماً ، وتجسمها تجسماً .

قبل أن تنزع اعتراف الولد يحمل بك البحث ما استطاعت في طبيعة  
خوف الولد . والاب الفطن البصير ولو قليلاً ، لا يفضل زمناً طويلاً .

والبحث ليس بوسع في الواقع . الخوف من النار ومن الأشرار ، ومن الشبح والطيغ ، هذه هي كل مخاوف الأطفال .

إني أضرب لك مثلا : - بعد تناول العشاء ، ابن صاحب الدار التفرّال ذهب مع ابن عمه في الطبقة السفلى ، التي فيها المناسج . وكانت ثلثتان (١) كبيرتان من الكتان معلقتين في مسيار ، بحجم واحد وطول واحد ، وعلى ضوء ضئيل قد دخلا إلى المكان الذي فيه الثلثان . فقال الابن لابن عمه : أبن يقتل الناس ويشنقهم كما ترى ، وأشار على الثلثين فأنزعج وصرخ وفرّ ، والرعب يخذل مفاصله . وأغنى عليه ، وأوشك أن يموت ، ولكنه لم يخبر أباه بما جرى كما هي العادة .

هل هو تأكد من حقيقة هذا المتحف المحزن ؟ لا . فسذاجة طفل لا تصل به إلى هذه الدرجة . ولكن الخوف لازمه زمناً طويلاً . إن الأمثلة كثيرة . والجهل شائع ، ولكن أذكر هذه الواقعة ، لأن أمثالها مستفاد من الأسر .

انظر خوف ولد من هؤلاء التمس الذين يستجلب لهم النوم بقض الأحاديث المخيفة المرعبة ، عن وقائع قطاع الطريق العائين في الأرض العائين بالأرواح ، والصوص المتسلقين الجدران . الناقبين الحيطان ، الطاعنين بالسكين . الرامين بالرصاص . لقد حان وقت النوم ، فوضع في سريره . وترك وحده ، وأطنى النور ، وبعد هنية ، صرت خفيف ! صوت انفلاق خشب الكرسي الذي في الغرفة نه من نعاسه ، فخيّله المشحونة من القتل والنعوش والأشباح ، صورت له تلك المناظر البشعة ، ففاص في فراشه ، وغطى رأسه بلحافه ، وضم يديه إلى صدره ، وركبته إلى بطنه ،

( ١ ) مجموعة خيلان من الصوف أو الكتان أو غير ذلك

فَتُكْوَرُ . وبالفطرة فهو يَتَكَمَّشُ ، حتى يَظُنَّ على عين عدوه الذي يَخْشَاهُ .  
 وفي هذه الحال يكون قد انحسر الدم من الظاهر إلى الباطن ، وتضاعفت  
 ضربات قلبه ، ونبضه زاد ، وتنفسه قصر وأسرع ، وكان يتكتم أنفاسه ،  
 حتى لا يَهْتَدَى إليه . بدخول الهواء في سَحره (١) فَيُغْثِرُ عليه . العين محلقة  
 والجسد متجمد ، والفكر ذاهل منحصر في سبب روعه ، حتى غارت قوة  
 عضله ، ففرق في عرقه ، المتصبب من الوهم ، ثم أخذته سنوات مفرزة  
 بأضغاث أحلام مرعبة ، ثم ثَابَتَهُ الأرق ، فضعف حتى عز شفاؤه :

(٢) الرثة



## الحجل

إنهم يبالغون في شأن هذا العيب ، الحجل يلائم جهل وضعف  
الطفولة . أليس العجب بالنفس لاصالح الولد الحقيقي ، المحرك لكثير  
من الآباء لهذه الوجهة ؟ لا يكمد النفس أكثر من رؤية ولد يعرف  
فيه الذكاء والعقل ، وهو كامن في بكم تام ، أو ظاهر في أدنى فضائله ،  
يبدو تحت مستواه ، وأقل من حقيقة ذاته ، في الوقت الذي يتمنى فيه  
أن يتفتح كالزهرة . أو يظن أنه كذلك ، كأنه عامد . لم تعهد عليه  
حاله هذه . وكلما حرك عقله بعوامل اصطناعية ، زاد في سكونه باحتراس  
رزين ، لأن العقل يفيض الاستهواء ، والولد يحس بأنه يراد رفعه إلى  
مستوى فضائله ، دون أن يبدو منه ما يدعو إليه ، فتخطب إجاباته الماهرة ،  
ورودده المعقولة . فيتصرف في كرامته ، فيذهل في هذا المخاطر ، فلا  
يملك نفسه لتلك المفاجآت وتأثيرها . فيظل وقوراً ، مفكراً ، بهتاً ،  
وكلما زادت فطنته زاد حرزه ، وإذا صدعوه على كرسى ليلقى عليهم ،  
يشعر بالأكراه ، ويمجد الكلمات تافهة ، وهي التي كانت تدور على لسانه  
في الساعة ، بجملها الطيعي ، وبدون تكلف . التفكير عقد لسانه ، وأطبق  
فه . وعلى العكس ، في الولد قليل الرزاة والتفكير . يتبهرها فرصة  
سنتح ، ليمشيق ويهدر . . ويشذ تمام الشنوذ ، حاسباً أنه كيس  
وظريف ، يكثر حتى يخجل أهله من لغوه وكله ١ .

إن الطهي قد يفلح أكثر من العرفان . ومظهر الكفاية مبلغ  
أسهل من الكفاية . وثبات الجأش في أحيان كثيرة له فوائد عظيمة



وإنما من الوجهة الخلقية ، الحياء في الولد ينبيء عادة عن جودة العقل وصفاً الفكر . هو بنت في حياته . وحياته ابن شعوره بجزءه ، وبدينا درجته إذا وزنت بغيرها . فن عرف قدر نفسه ، فقد برهن على عقله وفضله !

ألا يبرأ الولد من هذا العيب الطفيف تدرجاً كلما اشتد ؟ الحياء - لا تنس - يتفق والمروءة والشجاعة يوم كربة أو شدة ، فيزع له الباسل ، ويبسط يده فيه الكريم ، والأمثال كثيرة .

إن أكثر ماتكون الخشية توقياً من النفس . لا حذراً من الناس . الخجل ليس فيه إضرار للناس ، وقد يكون مضية للحَيِّ ، لا باخاً فضلاً ولا خادشاً شرفاً ، ولا ثالماً عرضاً . وإذا شئت فهو شقاء لأذى . ما الدعي الشاب ! إلا المعجب بنفسه ، مصاب بداء عضال ، واهم . مغرور . غمر . غشمشم . مدع . وهو ناقص . عليم . وهو جاهل . قدير ، وهو عاجز . متعاطف ، وهو حقير . يخال أنه سواء كبرائه ، وكبير نظرائه ، فيصبح بمقوتاً وملوماً مردولاً . فاذا شب فظ ، وآض عجبهُ جبروتاً ، حتى إذا بُه انتقد . وقل شاكره . ولا فضااض الناس من حوله كثر منكروه .

وأولو الفضل يعلمون أن كمال العلم محال ، قد أوتوا من العلم القليل . فيتواضعون لأنهم يخشون ، وفوق كل ذي علم عليم ؛ وكلما زادوا علماً زادوا حلياً ، إن تواضعوا ارتفعوا . وإن سلوا فنعوا ، أو سألو انتفعوا . هكذا شأن الآباء . والعجب قسمة الجهلاء ، من عمرا عن أقدارهم فضلوا ، وفرحوا بجهلهم قنخروا ، مفتونون بأنفسهم ، مكروهون من الناس . سبحان مقسم المخطوط .

## الولد الرهيب

حسن الأدب يقتضى نصح الرهيب من الأولاد . واجب . رأى  
حبيب مجمع عليه . الحكيم تعجبه وتلذه الكلمات الساذجة العميقة ،  
والآراء الناضجة السليمة ، وجمل النقد الصائب المباغت الصادر عفواً .  
من أخص صفات الأولاد القول المفاجيء ، الوثبات ، الملح  
الساخنة ، قطعها التسهى ، اللذيد ، وجرأتها وحماستها تبارى بنات  
الافكار الكبيرة !! وهاك بعض الملح والسوانح : —

١ - سلام عليك أيها الصبي . إن أباك قد مر على بيتي ، وكنت  
غادرتي ، لعل له حاجة ؟ أبى ؟ أبدا . لقد قال : الحمد لله !! يا للبحث !  
٢ - قدم مضيف لضيفه دجاجة حينذا ، قد رباهما . والمرء يتر  
إذا قدم ما اعتنى به لصاحبه . فقال الولد بحمية وبغته : أهذه الدجاجة  
التي فطست أمس في الحوض ؟

٣ - دقت الباب زائرة ، ففتح الباب الولد ونادى على أمه .  
تعالى أسرعى . سيدة البارحة ذات الأنف الطويل كالعمود .

٤ - سيدة قابلت أم الولد في الطريق ، لها فوق شفتها زغب ،  
كفتى طر شاربه ، فخدق فيها ابنها ، فجاهدت لتصرفه . سدى . ثم  
سأله . لم يا أماه لم تحلق شاربهما وهى امرأة ؟

٥ - أيتها الأنسة لا تنظري طويلا فى المرأة ، ليس فيها شيء  
رجيل ! فأجابته مفحمة - وكانت ذكية - ولماذا وضعتوها فى بيتكم ؟

٦ - اليوم يوم المقابلة ، وسيرسل لى بعض صواحبائى باقة من

الزهر ، دلالة على متين المحبة فقال لها ابنها أمام زائرة : أنت يا أماء  
كلفت الزهار بصنعها ! هل نسيت ؟

٧ - كيف ؟ هل كاتبتني ؟ لم تردني كلمة منك . فتدخل الولد .  
أنسيت يا أبي ؟ ألا تذكر أنك ألقيت كتابه في النار ؟ ! وقلت : الخطاب  
لا يستحق جواب ! .

٨ - هل أعجبك الكرز الذي أهديتك ؟ قل لي ماذا وجدت فيه ؟  
بم أحسست منه ؟ المغص الشديد ! .

كل هذا جميل في النقد الخالص ، وإذا كان حسن الأدب يوجب  
علينا تأنيب الولد ، لبفتاته ووثباته وملحه . فقد نسمع أن يكون من  
قبيل المثل : ما كل حقيقة تقال يا ولدي .



## الحب الأبوى والحب البنوى

المراتبة بين الحب الأبوى والابنى

الأم أفضل مدرسة . قالها حكيم : وأنا أقول : مهد التربية .  
لقد عاهدتك أن أكون حرا مستقلا فى رأى . ولذا فلا أتردد  
أن أذكر الملاحظات الآتية :

الأم وضعت وهنا على وهن ، كما أنها حملت وهنا على وهن ،  
وأرضعت وهنا على وهن ، وحضنت وهنا على وهن .  
فإذا جاء الولد الدنيا وجد فى أمه قلبا حنوناً ، وعطفاً كاملاً . ذلك  
الولد لا يراه الأب بالعين التى ترى بها الأم ، ولا يقدره تقديرها ،  
قد يفخر بأبوته الحديثة ، ويعلل نفسه بوارث اسمه ، حتى وارثه ،  
ولكن الرضيع لا يبعث فيه التهلل والبشر العظيم اللذين تحس بهما المرأة  
بأمومتها المحضة المطفرة .

وفى الأيام الأولى تكون محبة الأب هادئة ساكنة . وأما الأم  
فمحبتها من المبتدأ فى أوجها ، وملء فؤادها ؛ لا تفكر فى عيشها ،  
محبة لا لعلته ، محبة لأنه ابنها . فقد تنسى وتسو عن نفسها ، ولا  
شئ فى الدنيا يلبيها عن حشاشة قلبها . وفلذة كبدها ، حبها إخلاص  
متزوج بأنكار الذات ، ومهمتها التى هى فى بدنها هم وعناء ، وتعب وشقاء  
بضع سنين .

فكم باتت ساهرة ليلى ، شفقة وخوفاً قبل أن تلج ابتسامته ، وترى  
انطفاء من ذلك العزيز الصغير ، الذى هو قطعة منها !

سواء طليها أحرمت أم تأملت من أجله ؛ ليفرح هو ويتمتع ويعرج  
فكلما قاست أحسّت بأموئها ، وقد يأتي اليوم فيعرف الولد وجوده ،  
ومن حوله . ويتم بحرف أو حرفين ، فأذا بتأتياً أحس الأب أنه  
يناديه ، فيشعر بهزة حديثة . وإذ ذاك فالتأثير يعظم ويتعمق في قلبه ،  
ويفوق سرور ساعة الميلاد .

ولم تأخر شغفه عن شغف الأم ؛ لأنه يحب لا كما يحب حباً منزهاً .  
إن حبه مشوب بشئ من الآثرة : هو الغُرم . الغرم . العطاء . العطاء ،  
الأم تحب ولدها بنسبة التضحيات التي تحملها وتعملها لأجله ، وعطفها  
يزيد كلما زاد ألمه ، أو زاد ضعفه وسقمه ، حتى إذا كان مثوقاً ، فتصبيه  
من حنوها كبير . إنى أشك إن كان الأمر سواء من جهة الأب الذي  
يخال لي أنه يحب الولد بقدر السرور الذي يدخله عليه . ويسبب انشراحه .  
فرق يريب . شتان بين الحبين !

\*\*\*

إن شوكة الأم في البيت لها فوائد كثيرة ، إن من عشر أمهات ثمانى  
يعرفن فرض تربية أولادهن . وواحدة تستطيع حسب الظروف أن  
تستقم واجبا .

وفي العادة من عشرة آباء يحمل فن الأبوة ثمانية ، وواحد من الاثنين  
يقبل أن يحمل عبء التربية مع زوجه .

أيها القارئ لك أن تفعل ماتريد بهذه النسبة التي أذكرها كقاعدة  
تقيس عليها . فإذا لم يمتن أب بتربية أبنائه فليقم بالواجب المطلق التام ؛  
بالصدق على أحكام الأم ، فان لم يفعل كان آثماً وعن إجرامه مسئولاً ؛  
ذلك التصديق يدعم وحدة البيت وحسن تدبير الدار . وهذا شيء عظيم .

فقبويز الأب الأمر خير من تدخل شاذ طائش موكل إلى التقدير والمصادقة. إن مركز الأم مع ذلك يجعلها قريبة من ملاحظة طبائع وأميل وعيوب أسرته الصغيرة . وأما الأب الذي يأخذ بالجم ، ثم يرضى العنان . بغير قياس ولا أساس فقد يضع نفسه عقبة بلا إرادة ، أمام تدبير الأم .

إنك إذا شددت جوادين في اتجاهين منعكسين أفنت القوتين ، وأعدمت الحركتين إلى السكون التام وأما بجوادين متوافقين في المقصد ، فأضيق الخطى ، تقدم . وأوسعها مغم . والصواب أن يستعير الأب شيئاً من دماء الأم ، ويستوى على كرسى السلطة الطبيعي ، وأن الأم من الجهة الأخرى تحس بشد أزرها به فتدبر سياسة أولادها بعزم وحزم في غيبته وليحذر أن يجيء للولد وسيلة تدلُّه . أو تفقد ماأصلحت الأم في الأوقات التي يشغل فيها بابه . عجباً . ألا يرضى بأن يكون الأب حلو العلم بتركة المراقبة والعقاب للأم ، حتى يعمل على استئالة الابن بتدله .

إن بعض الآباء يشبه بعض الأصحاب الزوار . ويدع الأم ، وهو بعيد عن الدار ، في عذاب الطلبات وغضب البنات ، ومشقة هذا الدوام على هذا الحمل هي الحامل للأم بأن لا تسمح بكل مايتساح به الأب في ساعة راحته ، وتسليته بولده .

وهل تظن إذا جهل الابن الباغي القانون وسنن الاجتماع التي تسلح رب الأسرة بسلطان واسع . أو علم بشيء منها . ألا يدرك رجوح إرادة الأب على إرادة الأم ، فيلجأ إلى هذا القضاء الأهل العالي . ليعدل أحكام الأم التي يراها قاسية فإذا سمعت دعواه كانت الطامة . احذروا أن تفعلوا .

وحادى الأمر أنه إن لم يكن الأب ، كما هو الأكثر وجوداً ،  
في ظروف تمكنه من الاشتراك في تربية ابنه مع أمه . فعليه أن يفوض  
أمره لها تفويضاً مطلقاً ، حتى تفرغ جهدها ، ولا يحس الولد بمعقب  
الحكمها وتديريها . وإلا فقد غانها بعلمها وأبطل عملها .

ربما في السنين الأولى يكون الأب الشديد لا يُفرح به ، ولا يتהל  
للقائه . ما كان أغناه وما أشغله ! ليترك الأمر للأم ؛ دعها تعمل ،  
واشدد أزرها ، وكن واثقاً أنها تعلم الولد كيف أنه يجبك ويحبك .  
لقد يكون الأمر أفضل من رفع التكليف بين الأب وأولاده ، أن  
يوقعهم بأشارة يد أو زجرة فم ، إن تعدوا . بسبب تهاونه ساعة ملاعبته  
ومداعبته ، وعليه أن يقول لزوجته : يا صاحبي . السلام عليك . إني  
تاركك وأولادك وذاهب إلى عملي ، ولكن على أى حال تركهم ؟ - علم الله -  
في هياج وغضب . ولذا فقد رأى الهروب ، المناص من لجأهم وصخبهم .  
لقد كان يفعل ذلك الشاعر الفرنسي « راسين (١) » ، فبعد أن يقضى  
ساعتين مع أولاده يلعبهم على بساط . يرتدى ملابس الفنانين أو يدخل  
ينفرد ، بشيطان شعره الخالد ، وبأى ترحيب تقابل هذه الأم المسكينة  
وقد زجت بنفسها في هذه العاصفة ؟ غضب وصخب . وانزعاج ، تعالج  
غضب ولد . وتلطف صخب ثان ، وتهدي . انزعاج الثالث الآخر .  
وتقول لأمين : احفظ درسك : ولعادل اكتب صحيفة ، ولفاطمة  
طرزى صورة هذه الزهرة ، فانظر كيف ذهب الأب المسلى اللين ، وأنت  
الأم القاسية اللوامة ؟ مقابلة - للأسف - موجبة . ومتناقضات - للحزن -  
مجلبة ، تؤيد - ياحسرتاه - نظريتنا الحققة في تربية كثير من البيوتات .

الأم تريد أن تدبر ، فلا تمكن ، والاب يقدر ، ولا يريد . وفي  
 المعركة . الممثل للجنس القوى يتظاهر ، ويتكل على الجنس الضعيف .  
 في تنظيم المهمة ، وكشف النعمة ، مع الصية الشياطين ، وهذا مايسمونه  
 دع الأم تعمل ، وبسلامة النية ، نعتقد أنا نقوم بالواجب الاهلى .  
 هذا ينطبق على المثل السائر ، رجل يأكل التمر . وآخر يرمى بالنوى  
 ومخلوق يلد باللباب وآخر يسف النخالة بالتراب . قسمة ضيزى (١) ١١

إن النقد العظيم الذى يوجه إلى الأم هو إفراطها فى التافه من الأمر ،  
 وشغلها الكبير ، بأحقر الحوادث ، تهويل فى الاعتناء ، مبالغة فى  
 الاحتياط ، تكبير للشكوى ، إغراق فى إظهار الشفقة لاهون ألم .  
 وأخف سقم ، والتلو فى صوت توجعها وتلففها أكبر من هلعها فى  
 تخوفها ؛ وشر هذا إنقاص الرجولة والاقدام والقوة ، وجعل الولد  
 مخلوقاً ليناً ، ذا وسواس ، جباناً !

فاذا تسلخ جلده ، أو اصطدم يمكن أو يجب وضع رقادة  
 وقاية ، أو عمل تدليك فوراً . ولكن هل الصباح ضرورى ، بصوت  
 الاستغاثة والندبة : ولدى العزيز ، ملكى الكريم ، إنك أذيت نفسك .  
 ما أشد ألمه ! هذه الهمية الجميلة ! عليّ باللفافة . هاتوا الرباط ، أسرعوا .  
 تعال بين ذراعى يا كنزى الغالى ، أتألم كثيراً ؟ ياسلوق فى هذه  
 الدنيا ؟ فأن كان بعد هذا التميل ، والصخب ، والتهويل . لا يظن  
 أنه فى مرض شديد وإصابته خطرة ، يكون الامر عجيباً غريباً !  
 يلاحظ أنه يكون هادئاً ما دام الألم خفيفاً ، وإنما بعد اضطراب



أمه ، تأخذه الشفقة على نفسه . ويخشى أن سيتألم كثيراً ، حتى  
أن أمه غلب عليها الخوف بهذا القدر ! فيتأثر باضطرابها ، وينتهي بالبكاء  
على ألم وهمي ، بدمع ساخن يهيم . إن التربية دعائها ليس تخفيف  
الألم ، بل تعليم الأقدام في الملة ، والثبات في الشدة . وتحمل الأذى  
بجميل الصبر ، والرضى في المصيبة بصاب الصبر !



## الحب النبوى

إذا كان حب الآبوين فطريا ، فلا يجرؤ أحد على القول بهذا على الحب النبوى .

فرغم المظاهر ، هو ليس ابن الفطرة وإنما ثمرة الترية ، فجعل الولد ، وضعفه لا يسمح أن يكون غير ذلك ، فلاجل معرفة الحب ، يجب معرفة الحياة .

فإذا انفردت مرضع أو خادم بحضانة الولد ، ولم يظهر الآبوان بمجرد بدء تعلقه واتصاله بالناس ، ليغرسا فيه ، ويعلماه الحب النبوى . فهو لا يشعر بوجودهما ، ولا يحس بأى حرمان ، لأنه عاش يتقيا حكما .

المولود تدفعه الفطرة إلى البحث عن أمه ، وإنما لا يظهر الولد شغفاً أزيد من شغفه بالثدى الصناعى ، أو السائل المغنى ، لأن هذا هو كل متمناه ومشتهاه . كالمصفور المتفرض جذلا بقرب زقة بعشه . قلب الدغل أو قفصه المذهب .

إن حب البقاء فى كل الأحياء ، يحرك الفطر ، ويخلدها . وعجيب أنك واجد الطبيعة بوجه عام ، لا تقصد إلا حفظ النوع ، ولكن فى الدنى من الحيوان يخال أن التعلق الأمى أو النبوى ليس له داع ، إذ أن صغاره تحس أنها قادرة على السعى وراء رزقها ، من ساعة وجودها فى العالم ، فإذا ارتقينا إلى جنس الطير نرى المصفور يبحث عن القوت ، ويدفقه ويحمى فرخه ، فإذا راى مُجِير العش ، وأصبح خرابا . وغفا السعى والميل المتبادل ، وتناكر المصفور وفرخه .

ولذا يكون في البشر . إذا لم يصف إلى الفطرة ، الاعتبار  
الأدبي للأحسان ، وما قدم من عمل الخير . والمودة المدعمة بالدليل  
والبرهان ، التي هي نتيجة المحمود .  
وأما العطف الأهل والميل الطبيعي ، أو ما يسمونه بلحمة الرحم ،  
والعصبية ، والدم ، فغير قادرة على إحكام رابطة أكيدة دائمة .  
إن صوت الدم يتكلم . يقولها الشعراء الذين آذانهم أدق سمعاً  
دون خلق الله !

فليكن . الدم يتكلم . نلّم جدلاً . أبوحى هذا الصوت قد  
تنبأ أم ، وتكشف أن ابنها الذي أخفيت عليها ملامحه ، قد بدل  
بآخر ؟ وإنما هذه اللغة السرية ، واللهجة الغامضة . يجهلها - على كل  
حال - الأولاد ، طالما لم يبلغوا درجة في الإدراك ، تسمح لهم  
بتفهمها ، وإذن يجب أن يتعلموا كيف يحبون !  
الخطئ : الظن أن الولد يجب بالفطرة والطبع . هذا وهم باطل ! وإنما الولد  
يلجأ لك مدفوعاً بالحاجة ، ولا يبدأ في إعزازك ، إلا إذا قدر إحسانك .  
إني أجرو أن أقول ، لأولى الأبواب في الصيغة الطريفة الآتية :  
إن حب الأبناء مستمد من الآباء .

معرفة تحببك إلى الأولاد ليست بأهون صعوبة في فن الأبوة . إن  
مقياس الخنو المتهتم يقدر بالفضل والأحسان ، والجليل المصنوع ، إذ أن  
الولد يعرف أن أباه رب الدار التي تؤويه ، وصاحب اليد التي تطعمه  
وتغذيه ، وكاسيه السراويل التي تقيه ، وأن أمه تهجد (١) غذاه وتطهيه ،  
ولولاهما لحرم هذه النعمة . وإذا نذ أصابته النعمة .

(١) تنقن

استمع لهذه الكلمات الحلوة الكريمة : يشب الولد ونفسه تنمو .  
م تدرك ، فتذكر ذلك الفضل الذى شملها . ذلك الحذب والملاطفة ،  
والشفقة تولد فيها هزات الحنو والانعطاف ، وبشاشة وجه الأم ،  
وحنين صوتها فى مناجاتها تجعل الولد سميعا بصيرا واعيا ، ويعرف  
فضل اليد التى آتته ذلك الفضل . والاعتراف بالجميل ينبثق ، فيتحد  
العقل والفترة لتقوية الحنو والانعطاف . فتأخذ الراحة الصغيرة .  
وابتسامة الفم الآخرس ، ولحمة العين الفصيحة ، أن ترد على الفضل  
بجزيل الحمد والشكر ، وبمجد الطفل أن يتم أصواتا تدل على فرحه  
ورضاه ، وكأنه يقول : إنه يحب . تلك ثمرة ما تلقن من الدروس  
المفيدة .

إننا بعيدون عن الفلسفة والأدب ، وإنما نحن أمام غلام أثر طبيعية ،  
أنانى ضرورة . مشاعره لها عليه سلطان مبین .

فعلى الآباء أن يحسنوا ويهذبوا هذه الانفعالات إلى مستوى رقة  
القلب ، أو العطف ، وهى الثمرة الناضجة الحقة للتربية الحسنة .  
التهذيب : كلمة عَجَبٌ ، هى وحدها منهج عظيم ، ومنار هدى . التهذيب  
رفع تلك الأرواح الصغيرة إلى صف الأطهار . إلى مقام الحقيقة ، إلى  
التقرب من الله .

وأما الأثرة المحقرة المصغرة فأتلاف . بل خنق للحنو والشفقة  
البنوية ، حتى الإيمان بحب الوطن . حقا إن الآبوة تدخل عميقا فى معنى  
الوطن ، الأب أصل ، كما أن الوطن أصل ، يرجع هذا الأصل إلى  
الحدود ، كما يرجع أصل تكويننا إلى الأرض التى غدتنا ، وإلى مياهها  
التي أروتنا . وإلى نسلاتها التي أنشقتنا . وفى الوطن عظام آباءنا فوجب

علينا تبجيلها وإعظامها. إنما الأسرة وطن مصغر ، والوطن أسرة مكبرة  
ولذا ، قلن تجمد الوطنى الحميم الصميم فى الولد الذميم اللثيم ، الأناثى الاثيم !!  
كم سمعنا شكوى الآباء من قلة محبة الأبناء ، وأن جهم لا يعادل معزتهم  
عليهم . ينعون بذلك أن جهم قوى شديد . حتى عتيد . والحب النبوى  
يحتاج إلى المزيد . نعم . هذا صحيح . ولكن إذا أحب الأولاد بقدر  
ما يستطيعون فلا لوم ولا تريب . وحتى لا يكون حيف . يجب أن  
نذكر أن كل أحد منا يوفى دين محبته على أجلين : أجل الأصول .  
وأجل الفروع .

إن الحب النبوى كهك مسحوب من الجد على الابن فى صالح  
الحفيد . فالأب يرد ما اقترضه إلى ابنه ، وقل إن شئت : حواله بالطف  
والميل مستحقة للفروع . إنما الحب النبوى كالسيل ينحدر ولا يصعد .  
ولا مراة فى أن الآباء غير مجزيين من أبنائهم . ولذا يقال فى المعنى  
الصيق : إن الابن الباغى الفسدين . وكنود غير أمين .

والحق أن الابن لا يقدر محبة أبويه إلا ساعة أن يعنى بمحبة أولاده ،  
وهذا تخفيف على الأبناء فى صغرهم ، إذ لو شغل الولد بآبائه من طفولته  
وتأثر . واهتم واغتم - لما وجد القوة والنشاط ، حتى الأفكار الضرورية  
لترية أولاده فى رجولته . سنة الوجود ، ولن تجمد لها تحويلا .

إذا لاحق للآباء فى الشكوى . وعدم المساواة بينهم وبين أبنائهم  
فى الحب ، ليست سببا حقا لامتناعهم . ولرد هذا الاعتراض يجب  
حل المسألة الآتية :

أيها أسعد . ألحبه أم المحبوب ؟ هو المحب بلا جدال !!  
على أن هذه الاميال الأبوية المحفوظة للأحفاد ، لا تحرك فى الجد

غيرة ، ولا تفسد بالاحقاد ، وهي أنفس فقد لديه اتفق على الوفاء  
به من عنايته لحفيده . فانتظر إلى أى حد وصل هذا الحب المنزه .  
وهذا هو التضامن اللامتامى ، فى العواطف الأهلية ، المنزجة فى  
الكنز الشائع ، والاقطاع المشترك : البيت وما أدراك ما البيت !



## السعادة عند الطفل

### عيار السعادة

العقبات والعوائق التي يصطدم بها جسم وعقل وقلب الطفل في هذه الحياة ، تحال لغارته تخطيطاً منكراً لا يحتمل ، وهذا دلالة على شعوره العميق ، واقتناعه بمتاع النعيم ، وبمحبوبة العيش ، وبتميزه هذا يتمشى الطفل مع منطق الفطرة .

فواجب الأب أن يجعل بتلطيف هذا الاقتناع باقتناع مقابل ، وهو أن الإرادة والحرية قد تتقيدان . وقد يتحتم تقيدهما ضرورة ، والراحة في هذه الدنيا ، استثناء ، ونادرة زائلة !



إننا صورنا لك الطفل في الثالثة من عمره ، وقلنا إن أول إلام يجب أن يحيط به عند إداركه بعد وجوده - سبحانه وتعالى - الشعور بالفرح العميق ، وشكر الجليل على ما فيه من نعماء لا يتمتع بها كثيرون . لتدخل فعلا في فكر الطفل ، ولتجهد حتى نكون مع إحساسه لنحس مثله ، أو نحدث نفسه لتشعر بالانفعال المحرك لروحه الصغيرة ! ولكن ما مقدار السعادة الذي تعطيه هذه الدنيا . وما عيار مناقضاتها ، وعدد محضا وأحزانها . وصعوباتها التي تعترض إرادتنا وآمالنا في هذا العالم الفاني ؟

كل هذا يحمله الطفل ، ولا يستطيع التنبؤ به ، ولو على التقريب

هو لا يعلم شيئاً ، أو أنه لا يعلم إلا شيئاً واحداً : لا يجب أن يتألم ويقاسى ، وبعد هذا العلم ، لا يقدر الكائنات ، والأحياء ، والحادثات إلا بالتربية .

إن التجربة - وهي العامل المفيد في تقدم البشر - لا تجديه إلا مؤخراً ، وعند تهيم عقل الطفل بالمؤثرات الأولى . لا ترسخ في ذهنه ولذا فقد قلنا كل الحقيقة : إن الطفل المغمور في النعيم الفارق في بحر العواطف الأهلية المحفوظة بعناية الخدم - قد يظن أنه أتمس ، بل أشد تعاسة من أى خاسر آخر . إذا لم يطعم هواه في أنفه الأمور التي يعلق عليها شأنًا خطيرا ، ولا سيما بروح المعارضة والعناد .

لا تتعب نفسك في تعويضه هواه بأنفس منه ، لا يقدر عملك ، ويرفض هديتك ، غاضباً بلا اكتراث . لقد جسد السعادة كلها في الذى اشتهى فلا يرضى به بديلاً أبداً .

والحقيقة أن الولد يرغب في الخضوع الأبوى أكثر من الفرح بالشيء المطلوب ، حتى إذا خضع الأب ، سكن ورضى ، ولما عـ<sup>ن</sup> مطلوبه ، وخفّ إلى شيء آخر ونسيه !

إن الولد يتصرف في هذا تصرف الفيلسوف ، حقاً إن الحادث تافه في الظاهر ، على أنه ذو شأن كبير ، إذ أنه قد عرف أباه من له الكلمة الأخيرة النافذة . التي لا ترد ، والولد يشعر - ولا شك - أنه إذا ردت كلمته ، فقد ضاعت عليه أشياء كثيرة .

إذا الطفل ليس بسخيف . إذا تثبت بتافه الأشياء ! وإنما يبرهن بذلك على عقل وإدراك عملي عميق جداً في غاية من الخطورة . المسألة .



مسألة مبدأ متنازع عليه ، يعلق عليه أمراً عظيماً ، والطلب ، اللعبة عثة

وسبب 11

فيظهر لك من هذا أنه يجب التكبير بألقاف بعض الحقائق العامة في روعه ، ليعرف نفسه ، وما يجب أن يكون عليه ، وما ينتظر منه . لقد يسهل الأمر ، إذا اتبع في مناسبة ، وبقدر المستطاع يوماً ، بتعليم الولد : أن الدنيا دار محنة لا دار متاع ، وأحظى الناس فيها أقلهم عذاباً ، ولا سعادة بلا شوب ، والفضيلة ينطوى تحتها الفضل ، ولا فضل بلا شظف ، والتضحية ضرورة ، والجلاد محتم . والعمل بالنية والخاتمة ، والإنسان يأتي الدنيا قهراً ، ويخرج منها قسراً ، والفوز فيها نادر ، والكثود شائع ، والاتفاق بالفضل فرض ، والأحسان من البر ، والعمل سنة الوجود ، وكل حارث ومهتّم ، وفي كل مال حق معلوم للسائل والمحروم ، وأن لا يحسد فقيراً ذا نعمة ، وأن لا يظلم محسن حسنته بالئن ، وأن تفرح اليد العليا بالأعطاء ، كما تفرح اليد السفلى بالمطاء 1

وينبغي أن يكون الإنسان رحيماً بالمدنّب ، غير متساعج في الخطيئة وبعبارة أخرى : إن دائرة المبادئ الحبيدية . ينبغي أن تلبس بأنواع الحرير المسماة : بالرعاية والطية والأحسان ... ويتعلم الولد أن الهياج والاضطراب ليسا النشاط والهمة ، والقسوة ليست الوقار ، والفهم حجاب العقل ، وأنه ليس من الحكمة ولا الحق طلب التمتع بكل اللذات ، لأننا قادرون عليها . إن هذا مجلبة للأثرة المفسية للقلب ، والعجب المفسد للعقل والرخاوة المضعفة للجسد . وذكره ، فقد تنفعه الذكرى ، ولا تقتصر على القول الثقيل عليه ، فأنت لا تقتنه . بل أشفعه بتطبيقه قدوة وأسوة 11

فاذا دبذب ولدك ، ودب فيه اليأس ، من بلوغه مراده ، فادعه ليعينك

على زحزحة الحائط العاتق لك . الذى عزمت على قلعه ، وادفع معه ، ثم  
أثبت له أن كثيراً من الرغبات يستحيل تحقيقها رغم الصياح ، والنضب  
والحدة ، فذلك البرهان ومثله من جنسه درس مفيد . يوجب  
التفكير والتدبير ١١

وإذا دعت الحال أن تعجل بخلع ضرس الولد ، فالأولى أن تزكى  
فيه جرأته ، وتسأله أن يرهن على رجولته وإقدامه ، وأن تعرفه أن  
تحمل الألم والصبر ، من شيم الرجولة الكريمة ، وأما إذا استعنت بالوعد  
بالنقود فإذا يحصل ؟ إن وعدت بخمس قطع مكافأة ، وكان الولد جبانا  
أكثر منه شرها . فقد تزيد عليها عشراً ... ؟ ولا عائدة . وفى النهاية  
يؤخذ بحيلة أو يسلم قهراً إلى الطيب .

لقد أقمنا سوقاً للطفل وهو حتر فى رفض الشراء . وكان الأجدد  
والأفيد أن يقنع بهاتين الضرورتين : الصبر والطاعة !



## الاستحسان والرضا

لقد أوضحنا أن تعريف الولد سعادة الاستحسان ، والميل لرؤية الأشياء من نواحيها الحسنة جميل ، وفضل عظيم . دعوا الكنود يردد أن الورد له شوك ، ونحن نفرح بوجود الورد فوق الشوك ١ .

هذا يذكرنا بحديث ذلك الرجل الذى سقطت على كتفه جرة ماء بارد . من علو دار من يد خادم ، كانت تسقى زهرها . واهأ لك . ما أسعدنى ! كيف أنت سعيد ؟ نعم سعيد . ألا كانت تسقط جفنة ساخنة على أم رأسى ، ومن أعلى السطح ؟ محال أن تستزيد على هذا الرضى والتسليم . إنه لدرس خليق بحفظه والتفكير فيه . وفيه كثير من الحكمة ما يغنى عن سفير كبير تعليمى !

إن العقيدة بأن السعادة ممكن ، حادثة متغيرة . عقيدة عظيمة إذا رسخت فى الولد ، وكان الآباء على هذا رأى . وتلك العقيدة . فالشعور الفطرى ، يحمل الجميع على تمين النعم ، والدعة التى نتمتع بها ، بالقليل ثم بالأقل ، حتى يأتى حين ، لانشغل بها ولا تزدهينا ! فنضرب الأمثال للناس ، ليقدرُوا السعادة فى هذا الجباء !

مسكينة أم ، ولا أقول أم مسكينة . حدثتنا عن أحزانها ولها على طفلها المريض ، وسهرها الليل ، وأنها عقدت استشارات من نطس الاطباء ، وقد أشاروا عليها بتبديل الهواء فى قمم الجبال ، وأن تفارق دارها وعاداتها ، من أجل ابنها ، فما كان أكثر غمها ! هذه الأم المحترمة

لا ترى إلا عذابها ، وإنه لأعظم عذاب ، وكانت تقول : إن المصائب  
العظمى . لا تدم إلا إيانا !

على أن هنالك أمهات لا يبحين أولادهن أقل منها ، ولا يملكن  
الضرورى من المال ، لمعالجة أبنائهن ، وشراء الدواء ، أو عمل السياحة  
التي ربما كان فيها حياة ولدهن ، أو استشارة أهل الذكر والفن ،  
ويكتفين بعرضه على شاب غُمر غشمشم طيب . فانظر إلى تمزيق  
حشاشتهن عندما يقلن : لو أن لنا طيبيا نطاسيا ! آه لو كان لنا مال .  
لنفدى به ولدنا ، لشفا ، وأبل ، ونجا ، فالقدرة على العمل ، الضرورى ،  
هى سعادتهن بالقياس إلى ألهن الموجد !

ألا يتأتى أن يترك عزيرهن المريض - وتحكم الضرورة - بين يدي  
جارية شفيقة ؟ ليكسبن قوت يومهن ، وولدهن فى وعك الحى ، وضيق  
النفس ! لا . ليس فى الدنيا شئ نسي مثل السعادة ، ولا تقديرها  
فى أعين الناس !!

إن الامثال كثيرة ، وتحت الابصار ، فوجهوا إليها الأفكار .  
يأبها الذين يريدون أن تكونوا قلوب أولادكم ، فكثروا فى هذا  
وتفهموه ، تأخذكم الرحمة والشفقة على الفقراء والمساكين وأبناء السبيل ،  
الذين يخال لنا أنهم مرده أشرار .

حقاً إنهم فى خطأ كبير إذ يسنطون ، أما كانت يجوز أن يكونوا  
أبطال الفضيلة وإلى الغير يحسنون ؟؟ وإذا كنتم فى حالهم . فبماذا تشعرون ؟  
وما أتم فاعلون ؟ وما تقولون ؟ إنه لسؤال صارم ، ضموه لأنفسكم ،  
بشجاعة وحرية وصدق !



## الرغادة

إنكم تحسون صنعا إذا عرّدتهم أولادكم عيشاً قواماً : أدنى قليلا من مرتبتكم ، وأموالكم التي تسمح لكم أن تطعموا فيها .

أشملوا النار بأقل مما عندكم من الحطب ، إنها تضحية مع حب الذات ، ولكن خيركم وخير أولادكم يدعوك إليها . هي السيل للمغالبة التكاثر في العجب والبذخ الذي يشكوه ويذمه كل من في الوجود ، ولو أنه لا يتغير شيئا من عاداته ، الناعمة الفاخرة .

الترف خطران : إثماء الكبرياء العدو للحدود للأحسان ، وإثارة الفقير . إنى أريد الأفراط في الترف . الفخفة : أستاذة التذير ، ومناعة الخير .

يصيب المرء الترف من قطرات خفية : لامتوعة ولا مقطوعة . في الصرف الباطل . فريداً رويداً من الكفاف إلى الرغد ، وقليلا قليلا إلى الترف ، ثم الأسراف حتى يسقط في الأثرة .

ولأن الطبع يدفع إلى تقدم الناس . والتفوق عليهم ، فأولادنا يطعمون فيما لم نسمح به لأنفسنا . وإن لم نراقبهم ، يشتروا ما لا يفيد مخاطرة . حتى يعدموا الضروري . والحال أنه لا يجب اطاعتهم في كثير من الأمر ، إذ أن ثروة الأب ستقسم على الأولاد ، ومركزهم المالي يتناقص بسفه بعضهم .

ولا شبهة أن الأوفى مراعاة المناسب لل مقام والبيئة ، حيث إنه ليس بالاتفاق من سعة . بل بالبذل الكثير يفلس الناسا فن كان لديه

ألبُ ويضيع ألما وخسائنه سنويا فهو مهلك ، ومن كان له خمسة آلاف ويهلك نيفاً وأربعة آلاف فهو مقتصد . والأمر نسي . ومع ذلك إذا لم يبدأ أحد بضرب مثل التوسط في الأمر والاعتدال والاقتصاد ، فلن تنقص من الزهر الذى نسبته أينما كنا دون أن نغالبه فى أى مكان !

علوا وأقنعوا الأولاد أن الفضل والمنقبة والفضيلة محتشمات ، متواضعات ، تعرف كيف تستغنى عن حلية الكبرياء . عرفوهم أنهم إذا اشتروا أحد ، وسامو محبتهم . أو قاسوا على الأبهة التى يصطنع منها جلالهم ، وجب قطع صلته المشئومة . وكفى بثلاثة من هؤلاء عشاق الترف ليسحبوا أسرا إلى مذبح التذير ، ثم تعيش بعد محصورة . ومحسورة تُعدُّ الحيز ، وتُعدُّ البؤس ، تلك صحابة تمزق . لا تقتق !

فروا من هؤلاء الخللان الذين هم رفقاء السوء والخسران . وإن لم تستطيعوا كفاحهم فابعد خير دواء !

فى كل بقاع الأرض - إلا القليل منها - يملق فى ذهن الأولاد ، أن العالم ينقسم قسمين : مستغن وفقير ، ولا أقول : غنى . ليس فى الدنيا غنى إلا الله .

ترتيب مثل هذا ، يفنم المكثر . ويمحق المعدم ، وينظم صفين : حاسدا ومحسودا ، ابدلوا ما استطعتم من الجهد ، وضعوا أمام أولادكم نوعين من بنى الإنسان ، بهذا التقسيم الحكيم : الصالحون : مستغنون أو فقراء . والآخرون . . .

إنى أقول - ما استعظم - لأن هنالك فسحا مرعية ومصونة ، والأحسان - مهما كان عظيما - لا يكون جزاؤه إنكار اللياقة وحسن الأدب ولا درجات الاجتماع .

ولكن لا ينكر أنه يقضى على المرء أن يعامل من لا يريد ،  
ويجالس من لا يحب ، ويحتمله صبرا ، لأن مكانه معدود من مقامه  
ورتبته . أو لم تر رجالا فقراء . قد يحى اسمهم من كتاب الإحسان ،  
لسوء سلوكهم ، وحياتهم الشاذة ؟

إننا بوجه عام فى الدنيا ، نعتبر الفقراء : الكسالى الأصحاء المستغلين  
لخير الناس بدل أن يعملوا ويكدوا ، أو كلاب الصيد المعربة الحقوق  
التي تنصب العوائق والحواجز فى الطريق ، ليس هؤلاء هم الفقراء .  
بل الذين يصونون ما بقى من ماء وجههم وتحسبهم أغنياء من التعفف .  
والمرضى ، والذين أخذ نشاطهم ، وثبطت هممتهم ، المخفون عن الناس  
حياه ، المختلون بصبرهم وبتحنان المحسنين رجاء . إنكم تعلمون أنهم كثيرون .  
إن السائل ليس يئأس أبدا ، والفقير المستحق من لا يسألك ،  
وحاله تستجديك .

إنى فرقت بينهم لأن الإحسان يقتضى القياس والمهدوء والتفكير  
لا العجلة ودهشة الشفقة النائرة !

لا ينبغي للولد أن يصنع أمرا بلا مشاورة أبويه ، حتى الحسنة !  
وإذا ارتقينا إلى الشعور الدقيق تبينا أن توزيع صدقات الأخيار  
إجراء للخير . وإنما الحرمان من لعبة أو قرص من الحلواء . أو نذر  
ثمنه للفقراء هو فعل الإحسان أجمل وأنفع الفضائل . والأعطاء ليس  
الاستعطاء . ؟

قد يظن بعضنا أن تبرأ ذمته أمام ضميره ، وهؤلاء البائسين . إذا قال  
بانفعال كاذب : أنا لا أطيق رؤية هؤلاء . أشفقة هذه ؟ أبدا ! ولكنها  
الآثرة بعينها . هو يخاف حنو قلبه ! يخاف حل عذبة كيده .

## الصغير المرائي

يا أصحابي الأعزاء . أصبح أن أقول لأولادنا : أتم الفضلاء ؟  
لكرم المحند ، وشرف المولد ، ولما حولكم من عظيم العناية وجميل  
الرعاية ، وإن الذنوب والجرائر الدنية لا تستمليكم . !

لا فضيلة إذا لم يكن إغواء ومجاهدة ، وتحريض ، واستمساك .  
إذا ليس من لا يريد سلب رغبة بطلا ، إذا عرف أنه سيأكل  
حلواً شبيهة في المساء ، هل عجب أن تكون مجتهداً وقد لطف عملك ؟  
خف جدك . والمعالى تكتسب بالكذب ! وبقدر المتاعب تنال المراتب !  
والطموح كدّاح ! وهل يثاب المرء إذا لم يأت فاحشة ، لأن قانون  
العقوبات ، أو قانون حسن الأدب - لا الفضيلة - يضطره إلى ردع  
نفسه ؟ ورده عن غيه ؟ وتلطيف لواذع لسانه ؟ هنا تظهر ثمار التربية .  
إن إتمام الطالب . ليس في مقدور الطالب . وعلى المرء السعي  
وليس عليه ضمان القضاء ، والمنى تكسب لا تنصّب . فعليكم أيها  
الأولاد بالعمل . والعمل أكثر وأحسن ممن نبت من أرومة هادرة  
ولا يألو جهداً ، لبلوغ القليل من اللياقة والحشمة فيجاهد بعزم وثبات .  
ليصلح ما فسد من تربية سيئة أولى ! .

لنكن مشفقين جداً على الفقراء ؛ ولا نظلم منهم أحداً ، وليس  
بغريب أن يكون أولادنا ملاحظين أحسن من أولادهم . وعندنا من  
الخدم من يساعدنا على ذلك .

وليس لأنك عزيز في قومك ، مجمل في خلقك ، تكون مفضلاً .



وإنما بقدر الكد وعلو الهمة تفضل وتصلح ، وكيف يكون حالنا لو  
نبتنا في تلك البيئة التي نعيب بحق من نشأ فيها ؟ هل كنا نساوى  
أكثر من شروى نقيير ؟ .

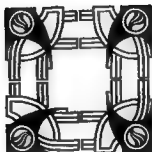
وإذا كانت البطانة الطيبة تكفي بطبيعتها ، وبلا مجهود ، لحماية الولد  
متوسط الحال ، من الاعوجاج ، وما في تركيب النفس من الشهوات ،  
فذلك فضل ونعمة ، لا تدعو إلى الاعتزاز والفخار ، وبالعكس  
فبعض الزلات والمفوات . وإن كانت غير ذات شأن في نظر  
الاجتماع ، هي خطيرة من أولادنا . لأنها غوايات خاصة ببيتهم  
وقومهم .

لنشرح هذه الفكرة مع ملاحظة أن عقولا ترى فيها تغاليا : إن  
الصغير الفقير الناشئ في جو فاسد ، المدفوع جوعا ، قد يرتكب  
قانونا سرقة ( لنقل هذه الكلمة ) ولكنه أقل إجراما ضميرا وقلبا من  
ولد سرى يظهر ملآن تعجرفا وعتواً على البائسين ، أو معتادا قبح  
الناس وهجوم وأكل لحومهم والازدراء بهم .

ألم يكن التكليف على قدر العقل وتقدير الواجبات ؟ ما أسهل  
تعذير الغير على ذنبه ! وإذا لم نزل فما أقوانا ! وما أهون القضاء  
لأنفسنا ، اقتناراً بأكليل النصر ، ولم نزل ميدانا ، ونشرع سيوفا ،  
ونرم سهامنا .

حقا . لكم أن تروا غير ما أرى ، وما قلت هنا ، ولى أن آيين  
الرشد ، وأذكر به أولادنا وهذا أكبر دليل على قوة العقيدة فيما  
أوردت في هذه الفكرة . وكلما زاد الدخل طال الحساب .

إذا تركنا أبناءنا يشبون ، دون أن نطلعهم على دور الفقر .  
ومواطن البؤس ، فقد أخفينا عليهم السواد من البشر . وحرمانهم مؤثراً  
من المؤثرات الأعظم تهدياً للأخلاق ، قد يمكن أن نلاقيه ،  
أو يلاقينا .



## روح الطالب - الغيبة

### النقد - الرجاء

#### العتل

١ - كم سمعنا ، وكـم رددنا أن الدنيا عيـاء أوليس من الحق أن  
نقول : إنها عراء ؟ لتبين الكلمة : ما من أحد ، إلا هو مجمع خير  
وشر ، ووعاء نفع وضر ، متفاوتين في النسبة . والفرق بين الكسـين  
يكون الشخصية ، فـذو الخلق العظيم غير معصوم من الزلل . وله كبوة .  
والآثم الكبير ، يحس ساعة ما بشعور حيد شريف ، وإن لم يكن غير نذمة ،  
أو التوبة : فضيلة المذنبين ! ومتى كان هذا ، فالـدنيا تبدو للطفل إما مرغـبة  
خلافة ، وإما منفرة محقرة ، كما تُعرض عليه بـُصْفَحه حسنة ، أو أخرى قبيحة .  
ولاجل أن تبرز هذه الملاحظة في معنى جلي تصور لك شخصاً  
بريئتين ، ونصفه بلسانين :

#### الصورة الثانية

إن صراحة صاحبك ، وإن  
قاسية تعجني . ومع مثله يرتاح  
الضمير ، ويعرف الإنسان  
حقيقة رفيقه ، وبدل أن يطعن  
الناس من الخلف يقول كل  
ما في قلبه ، بصدق وخلوص  
نية . إلى أقدر هذه الصراحة

#### الصورة الأولى

(١) أتعرف؟ إلى أرى صاحبك  
بعيداً عن الأدب بما يسميه  
صراحة ، لا يـدالي أن يـجهر  
برأيه مواجهة ، كان يـمكنه  
الاتظار ، حتى يخرج فلان  
من الدار

(ب) هل رأيت أخاه؟ إنه للمعيم  
ما أيشعه! ولكنه ليس أخيت  
الناس. ولا أنهشهم للأعراض.

حقاً إن أخاه ليس بأملح رجل  
ولا بأخفه روحاً إلا إن طيب  
نجماره. وواسع خلقه يفسيان  
ما في وجهه. إنه رجل حلو  
اللسان، لا يتجمل للناس  
بتشويه الناس.



(ج) أسلم بأنه ينبغي أن يكون  
صاحبك مقتصدًا ولكنه يكاد  
يمش على الطوى. على أن  
ماله كثير ومقامه في الناس كبير.  
إنه يحزى القرش عليه وعلى  
أولاده

أعرف أن صاحبك في يسر،  
ولكني أعرف أيضاً أنه غير  
مغال في ذوقه ويعيش عيشة  
متواضعة. لا يتعبد الشيء  
في منزله، النظام فيه على أتمه.  
لا ينهر السائل إذا قصده، ولا  
يرده جوعان



(د) عجيب هذا الرجل لا يتكلم  
كثيراً. وإذا زارنا يحادث  
زوجي، وكأني لست في مجلسه  
وإذا كلمني لا يزيد على التحية،  
إن الزيارات لا تعمل للأزواج  
فقط، إنه ليس من عصرنا

الرجل رزين، وعاقل،  
وكرجل مؤدب لا يقطع صاحبه  
القدم، فيزوره ليسأل عنه.  
ويطمئن على صحته؛ وحديثه في  
النافع، ولو قل كلامه، فهو  
فكك، خفيف الروح

أرأيت هذه التأويل وتلك الفروق . والتباين في الوصف والشكل .

والشخص واحد ١٤

يا ترى أولاد هذا أو ذلك الوصف ، سيكونون على هذا النمط  
وهذا الرأي ، في نعت الناس ويحكمون عليهم بعقيدة آبائهم ؟ وهل من  
سبيل إلى مطالبتهم بحلاوة الأخلاق ، ولطاقة الروح وهم لا يتنفسون إلا  
جواً فاسداً ملأنا ذماً وتعبياً ١٥

ومن فرط ما يرى اللثيم الصفحة العوراء ينتهي بان لا يبصر إلا بعين  
عشواء . فضعوا أولادكم في المكان المضاء بالعقل ، وكرم الأخلاق  
يكسبوا ، ويربحوا من حميدها خللاً لا تير لهم طريق مستقبلهم .

إن الرجل الساخط يبدى الميوب والمثالب . لا يعجبه شيء في الدنيا .  
لا يرضى إلا التقيح والانتقاد . يرى من الشمس كلفها . لاضومها الوهاج ،  
وفي الورد لا يتنسم غيرها ، ولا يحس بنعومتها ، ولا يبصر لونها الزاهي ،  
وإنما يقاؤها عليه يجد حشرة بين أوراقها ! روح عدمت المعنى الشمرى !  
فكر بلا خيال بديع ! قلب جاف ! إنك تستحق الشفقة . لقد جهلت  
الراحة من رؤية الجمال . وتصور الخير !

٢ - وإذا حكنا بالمظاهر - والمظاهر خداعة - وقعنا في الضلال الكبير  
والبنى الفاحش . فكم تتكلم بغير علم . ونحكم على أساس الجهل ! وإذا  
تمسكنا بفكرة عرضية ، وكلية لغو تشابهت علينا ذكرت على سبيل القرض  
والمثل - اضجرت حناجرنا بفحش القول ، وسقط الكلام ، وظالم الأحكام .  
والحال إذا صبرنا وتعمقنا في الأمر ، علينا ، وغدنا ، وما كنا جهلنا  
قلنا . أضيفوا ملاحظة ثبت وجوب الاحتراز في تقديرنا : هي الاقتناء  
أمام أولادنا بما يزدري ويحتجل

٣- قولوا لأولادكم ، وبلا ذكر أشخاص قياما بواجب المروءة :  
إن من الناس من ينتقد فيمزق كالشوك . ويحرج كالحجر . ويهشم كالقطار  
ولا عفو ولا رحمة . يؤول كل إشارة ، وكلمة إلى مقصد عدواني ، حتى  
إذا عرضت ما في جيئك . أجابك بمتو و غضب ، أنا أعرف أنك ذو مال ،  
ولكني لا أطلب صدقة . باطل ما تعمل ، ومهما خفيت وبذلك ؛ فلا تطمع  
في رضا .

إن من الأصحاب من يشكر لك جزيلا تفضلك ، إذا زرتة يوما  
في السنة . ومنهم من يريد أن يحجزك أياما . حتى يجد فراغا ،  
ليسلقك ويسقيك مر العتاب على زيارته غيبا ، ووصله قلا . فشغل  
خاطرك في مثل هذا المشهد يكون ، لا تُعجب ، فهذا غير محقق ،  
ولكن ليرتاح قلبك ولا يوحك ضميرك ما دمت قائما بالواجب . افعل  
ما يجب ، لا ما يستوجب الناس . إنك لن تستطيع أن تكلم الأفواه  
وتسد الخلاقيم ، وتكسر الحناجر . وتقطع الألسنة فأنت أبله إذا عاجلت  
أن تعمل واجبك ، لتعجب وترضى العباد .

إنك لن تتقى شر الناس ، ولو عشت في خباء ، في كبد السماء .  
ولا تبرأ من أمراضهم . وإذا اعتزلت في رأس الجبال ، أينما تكن  
يلدعك لسانهم ، وإذا خلوت مع الله ، جعلوها مع إبليس ، والغرض  
الحسيس .

هكذا الناس ، وهكذا الدنيا ، وهكذا الحياة ، وهكذا مذهبي . والرأي  
السائد صوت الخلق أقلام الحق كما يقولون ! فهل أنت بائع نفسك ؟  
نعم . إن القاعدة أن الناص طعان ، ليرهب ستان الحق ، وتشويه  
الناس شيمة الحسيس من يظن أنه يعلم إذا حط الناس . فيقلب الفضيلة

رذيلة . والمحاسن عيوباً ، هل أنت في مرتبة ؟ ألا تصدق أن في الخلق  
كثيراً قد تملكتم روح الحق ، وكره الناس . وقد محوا من لسانهم  
كلمة حق أو ثناء

عنى قاموسهم :

الحلم	ضعف	الصراحة	وقاحة
الثبات	عناد	الأدب	تمليق
الحذق	خبث	البهاجة	رقاعة
المهارة	حيله	الصمت	عق
المساره	غشم	السكوت	حرد
الشجاعة	تهور	الهدوء	كسل
النشاط	هياج	الادخار	بخل
الكرم	تباه	المكاهة	مجون
المفو	برود	الاستقامة	غباء

إن مؤلف هذا القاموس : الحسود الحقود .

إن هذا يذكرني سنة بعض رجال النيابة العمومية :

المتهم كان يسرع الخطى ، كان يفر ! المتهم ثبت في مكانه ! كان  
يصد ! المتهم كان يمشى مشيته ! كان يستر حاله ! المتهم أقر بذنبه  
لأنه لا يستطيع الإنكار ، والأدلة حاسمة ، وإذا أنكر فأصراره يضاعف  
له العقاب ! ...

إذكروا لولدكم إذا بدأ شبايبه وهذا وقته ، حتى لا يتلجلج ضميره ،  
ويضطرب فكره - أن من خلق الله المتبعثين (١) في الكلام الذين يؤكدون

(١) للمرد : متبعق : الكذاب المبالغ

البهتان والباطل ويلبسون حديثهم الوقار واليقين الثابت ، قرى المستمع راجع العقل ، واغر الصدر ، غزياً خجلاً . ولأجل أن تمالك شعورنا ، ونكظم غيظنا إذا آلمناهم ، أوجدناهم ، فما على أولادنا إلا أن يثبتوا أنهم ليسوا مضطرين أن يتنازلوا عن آرائهم الصحيحة ، ويغيروا عادتهم التي عودهم آباؤهم إياها . لأنه راق لأحد الناس أن ينصح لهم . أو يحل عليهم إرادته سفاهة وحقاً ، ولا جدال في وجوب مراعاة هذه الملاحظة في التأثيرات التي يدعى بها قصد إصلاح التأثير المنزلى ، بدون حق يخول ذلك .

فكم من أناس يتباهون بتأديب وتوبيخ الآخرين ، وهم يجهلون كيف يقومون سلوكهم ، ويعلمون الناس الاستقامة ، وينسون اعوجاج أنفسهم ، فيجب - حتى لا يُغزو الولد ويحنى عليه - أن يحذر مسارتهم ويعرف أن العالم محسوب السفهاء الكاذبين الأشرار . خير للإنسان أن يضحي - في فكره واعتقاده - أشخاص بعض الشواذ أو الفاسدين ، من أن يفسد رأيه ، ويورس حكمه . إن ترك الأولاد - والشك والوسواس في صدورهم - حجة مقبولة . صالح أولادنا أبدي وأولى .

\*\*\*

إن خفة الطبع وسرعة القلب من أعيب العيوب في الإنسان ، ألم تر شخصاً له رأى في أمر ما قطع بصحته ، فاذا لاقاه مخالف له . وكان هذا ذرباً قوى الحجة ، يصل في بضع دقائق إلى تحويله عن فكره ؟ ألم تسمع كثيراً أن حديثاً اختتم بعبارة تغاير البداية إذا لوحظ على السامعين عدم موافقته على صحته ، وكان ... ؟ فاذا هذا الانقلاب لا يتأتى من خضوع الفكر الحقيق وإنما من الخوف من الفكرة في ذاتها .

وهكذا في ظروف كثيرة قد يتخذ كفكرة عامة ، أو معقول عام ، رأى



ذوى الأغراض المهرة . أو مقال مخرق ثرثار ، فكّم من الاقلايات الفجائية ،  
لم يكن لها غير ذلك أصل . قديون الأمر إذا تساعنا فى المسائل التى ليس لها شأن  
خطير ، ولكن - بالأسف - الاستعداد لهذا القلب السريع ، يزعم حتى  
العقائد وعزائم الشبان الذين لا يهابون امراً بقدر ظهورهم غير عقلاء . فالتهم  
يجرحهم أقل بكثير منه ، على أننا لسنا فى اضطراب أن نوى مع الذئاب  
أكثر من أن نتج مع الكلاب !

أضف الى ذلك أن كل واحد يزعم زعماً لا يقبل فيه الجدل أن له رأيه  
وفكره الخاص . ولقد يضلّ الانسان إذا أخذ بآراء ونصائح جميع  
الناس .

واليك مثلاً : ابنك مريض فتدعو أمير ما يمكن من الأطباء ، فجارك  
الجنب يرى أن من عدم الحكمة ، أن ترجع إلى رأى رجل واحد فى  
ظرف شديد .

وفى المرة التالية . قد وجدت الأحوط أن تستعين بأطباء . فيأتى  
دور ساكن مجاور فيؤكد أن من الخفة التى لا مثيل لها أن تفعل ذلك  
وأن هذه وسيلة تجعلك لاتجد علاجاً شافياً .

ومن رأى أنه من الصواب انتخاب طبيب مرة واحدة موثوق به .  
من أن تأتى بأجانب قد يختلفون ، وعلى كل حال - لأمزجتنا لا يعرفون ،  
وإذا تكلمت مع أى سيد تراه بعد ذلك بمحاوليك بأنه فكر دائماً :  
أن رأيين أحسن من رأى . فان ضل واحد هداه الثانى ، وهل أمير  
طبيب لا يخطئ . وبالمجلك ضد مرضك ؟ أوليست زيادة عبد القضاة تقلل  
الزلل ؟ أهذا لا ريب فيه ؟

فلو كانت الحكمة شخصياً تحكم فبصلا فى هذا النزاع ، فن المحتمل

أن نقول لأحدهما : إنك على حق ، وللتأني : إنك لست على خطأ...

\*\*\*

آه لو عرفت مع ذلك أن كل محام يجبر مراراً في كل شهر على تحمل  
الملاحظة الآتية التي يحسبها المتكلم حاسمة قاطعة .  
كان الأولى بك . وكنت فعلت حسناً ياسيدي العزيز ! يقولها بسمه  
الكف : إني لأفهم أن رجلين فاضلين ماجدين يستطيعان في دعوى  
المرافعة في نظريتين متناقضتين ، الأسر إما نعم . أو لا . والأيض لن  
يكون أسود .

الفكرة لاتأتي بهذا الانتقاد ، إلا للحصول على الأرمـد .  
فتلا . ضع أمامك أيض وأسود . تر أن في المعنى الفلسفي الأرمـد  
يمثل بالدقة الكافية - على التقريب - جميع أفعال البشر ، التي هي خليط  
من الخير والشر ، أو من البياض والسواد .  
نعم إن إظهار خطأ الغير في ساحة العدل ، ليستير المكلفون بالحكم -  
ضرورة اجتماعية ، وواجب ، ولكن انظر الفارق حتى في هذه الحالة  
الاستثنائية . إن من يتجنى عليه قد حُذِرْ فأنذر ، وله الخيار إذا رأى  
أن يحضر مع حمايه ، ليفنّد أو يبرئ نفسه . أو يزيى ، وأما المقتاب  
فيأخذ الناس في غيبتهم . ويشوى أعراضهم ، ويأكل لحمهم .

\*\*\*

إن كثيراً من العمل والأمر في الحياة الدنيا مختلف فيه ، وقابل  
للتأويل المتناقضة ، وكل تأويل له حجته . ومقبول عقلاً ، لأن فيه شيئاً  
من الحقيقة التي تجحد ! وفي هذا مظهر للحرية البشرية . في استعمال  
حق من حقوقها ! وإذا لاشئ أكثر شرعية ، من إبداء الرأي إذا لم تظهر  
بالعتوّ ، والفظاظة .

وإليك متناقضات في أمر واحد :

إذا ذهبت إلى أبيها أم أرملة . ذكرتها أن من أصالة الرأي  
تعويد ولدها العمل مبكراً . حتى لا يهن ، وينك في المستقبل من  
بجهود كبير .

وإذا زارت حماتها . محضها النصح ، بأن لا يجهد عقله الصغير ،  
ويجب تركه ينمو ، ويقوى ، ومن يمد يهون الشغل عليه ، كأنه تسليّة .  
ليس هذا منتهى الخلاف .

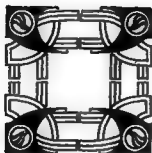
فأحدهما يوصى بالحمام البارد النافع . المسلّح للأولاد ضد البرد ،  
سبب أغلب الأمراض . والثاني يريد أن يقيتها فيناها عن الاستحمام  
بالماء البارد ، لأن الرطوبة في الطقس الرديء ، قد تكون قاتلة .

والأول بكثرة الولد على أن يلتم - بأى حال - الطعام الذى  
لا يشتهي . إذ يجب ترشيحه لكل شئ . والثاني يقول : إنه يعرف  
بالتجربة الصادقة ، أن إكراه النفس على ما لا غرض لها فيه قهراً  
للطبيعة بغير ضرورة ، وإضرار بالصحة بلا موجب .

إنى أخال أن هذه الأم تبحث عن مخرج من هذه الورطة .  
أو تعزل نفسها من هذه القيامة ، أسهل من الحصول على حكم حاسم !  
فباستماع مثل هذه التعاليم المتناقضة . الصحيحة . حوالينا . ألا  
تساءل : عما إذا لم تكن هذه ضالتنا : الحرية المنشودة المعلن عنها  
المحرمة علينا ؟ !

شئ مضحك . لا يوجد إنسان إلا ويرى سخفا كل فكرة لم تكن  
من رأيه ، ويعجب كيف أنها نبتت في لب معقول ؟ رأى زميلي  
ضلال ! سخف ! جنون ! لا أقل من ذلك . ومع هذا تصور في

أنفسنا أننا متساحون أحرار ، لا يمانلنا أحد ! وفي العرف السياسي  
أدهى وأمر . فالنعوت : سافل . وبش . عاص . ثائر . لص . قاطع طريق -  
تدل من غير إصراف على سيد لا يشترك معك في النظر ولا  
يشاطرك رأيك .



## الاغتياب وأسبابه

١ - كثير من الاماجد يُسَوَّى بين الذى لم يصنع من الشر وما يقوله . كأنه يمدح هنا نوعا من المعاضة أو الاستبدال .  
إنه تقويم قاس وشديد ، ولكن ما أعظم نصيبه من الحقيقة ! إننا نعرف الحجة التى يدلى بها المعتاب ، ليعتذر ، أو يرر غيبته .  
فاسمع دفاعه : إني لم أقل إلا الحقيقة ، أنا لا أقترى ، ولا أخزع ولا غية فى فاسق ، كأن الاغتياب لم يكن - بحصر المعنى - إنشاء الحقائق بلا جدوى . وإذا كان يعلها تكون انتقلنا إلى الاقراء . والفارق لا يعزب عن القارىء .



يقول البعض : إني أتفقد تحبط الأشخاص ، لاسير الناس . سبب فاسد أيضا . أليس من تعريف الغيبة أنها لانهجيم إلا على زلات وعيوب الناس : عيوب الذوق ، التصرف فى الأمور . عيوب قوة التمييز والبيان ؟ وقصارى القول كل ما يستعمل قوتا وغذاءا للفسادة وبذاعة اللسان .

إن وصف الضحكة هو تضحيك الناس منه . والكلمة مبينة لقصد الاستهزاء والسخرية . ورب تحبط أو اعوجاج يوضح بمهارة وحذق ، وبأصرار يقلل القدر فى أعين الناس ، أكثر من رذيلة حقيقية .  
إن السخرية لانهجيم فحسب ، بل تقتل أحيانا . إن المعتاب يجرى فى جسمه سم لو لدغته حية لتسممت .

على أن الشيء السخيف أو عديم الياقة ، لا يجب أحدا ، هذا صحيح . فالحكم على شخص أو عدم لياقة ما يستحق هذين التنتين - هو من حقنا .

فلنستد إذا من صواب ملاحظتنا هذه ، لانتقاء تحبب مائل للذي نقرنا ، وهذا من واجبنا أليس كذلك ؟ ولكن من ذا الذي يسعى ويجبرنا لإذاعته أو ذكره انتصارا للفضيلة !

\*\*\*

بيان آخر : أنا لا أعرف شيئا ، ولكني أعيد ما سمعت .  
هذه الكلمة ، يصح أن تكون خاصة جميلة في البناء . ولأى سبب وفيم . ومتى . المجرمون المرددون صدى مقال سوء - يصغر خطوهم الشخصي... ؟

أو تفسير آخر : يلزم أن يكون لنا موضوع حديث ، ولنا الحق في فخر فئا ! إن هذا لاقرار بالغباء الأسود !  
ففى مثل هذه الحالة بعيدة التصديق التي يصل فيها جمود الفكر إلى هذه النقطة ، الأولى السكوت وقطع اللسان ، من تعيب الناس ونلم الأعراض !

\*\*\*

هنالك طريقة متبعة معلومة للتركيز : تحويل البحث والموضوع ، بالاجابة بطريق التلويح بالكيفية الآتية : إذا سئلت عن رأيي في هذا أو ذاك ، لا أستطيع الكذب ، وأقول : إنه كامل ! إلا إذا كان لي شعور آخر ١٠٠

فمن جهة لا كامل في الدنيا... حتى التفاد البرى ! ومن جهة

أخرى عدم الأجابة بالصدق لمن في حاجة للوقوف على قيمة قدر ،  
ورفضة ذكر إنسان - هي سوء أدب . وخيانة حقيقة !

أليست هنالك ظروف يجب فيها - وإلا نعتبر كآئمين - أن نرفع  
الحجاب عن سينات أناس ، إذا دعينا أن تؤدي شهادة أمام القاضي ؟  
شأن بين هذه وتلك : الغيبة . الشهادة . في الأولى إذا نطقت  
أجرت ، وفي الثانية إذا كتمت أمت .

المغتاب يذكر العيوب ، لا شيء إلا للتعيب . والشاهد إلى العدل  
يُجيب

\*\*\*

٢ — ملاحظة غريبة . إن المغتاب لا حديث له إلا في الناس .  
ونادر إن حدثك في شيء من الأشياء . إن دليل الهدى معصوم . لأنك  
ترى العلماء الراضين ، أو المتعلمين الناهين ، في صدورهم كثير مما يدعو  
إلى الحديث والمخاطب . ولكن لا يخطر ببالهم التعيب والاعتياب . وعلى  
التقيض . الذين لا علم عندهم حتى يتقوه ، يقضون العمر في رى من  
حوطهم ، ورجهم ، لأن ذلك ليس بالمسائل العويصة التي تحتاج لكبير  
التفكير ، والعمل الشاق الكثير ! أضف إلى هذا أنه لما كان سوء  
الطوية مقبولا ، لافتا ، مغريا ، فانه يروج بأبغس ثمن ، وأقل نفقة ،  
ويجد أذانا تسمع ، وألسنا تشايع ، وقد تلذع .

\*\*\*

إن الاعتياب ربما كان أقل نسباً إلى الحبث منه إلى قصور بعض  
العقول ، وللجهالة . نحن تكلم طبعاً عن الذين يتحادثون ويتدبرون ،  
لا العامة ، الذين يتوهمون أنهم بالتخاطب يتفاوضون ، وبالمناذاة يتحدثون .

إن زجاجة الغبوق الزكية . السخية ، التي شربناها - ولدت من  
بقاياها رائحة حمضية . هكذا الاغتياب حامض لذاع . ثمرة العبقيل  
الفارغ ، والقلب الهواء .



ولو تأملت لوجدت أنهم يحبون الكلام حتى يفضوا إلى المحادثة  
المحزنة : محادثة المصدرين الموغورين ، على النمط الآتي : —  
بالله قل لي : ماذا صنعت مع السيد العزيز ؟ هل صادفت تلك  
السيدة ؟ . يوجد شيء . لا أستطيع فهمه .... أو . إني لا أدري  
إن كنت مثلي ، وإنما يلوح لي أن الأنسة .... ؟ . وأتبعها بما شئت  
أن تفرض ...

ذلكم هو السلق ، والجلد ، والطنن ، والالسن ، إذا أردت تخفيفاً  
على السميع في التعبير وتلك هي الآلات التي ينبج بها ، ويرفع حديثه الذي  
يزلق على الأرض ، ويزحف في التراب !  
ولا تجدد حتى في صلة المحادثة . بالله قل لي ، التي تدل على وجود  
فكرة سابقة ، ما يدل على تبلبل وقلق ، من الحال التي هو فيها ، إلا  
أن يغذى المكلمة الناضبة . التي سيقطعها الخور حيث لا إحساس ، ولا  
فكر ، ولا رأى !

، إن الاغتياب هو الابن الحى للانتقام أو الفراغ .  
أنا لا أحبه ! هذا هو كل التأكيد الذي يخفى نفوراً ، أو ضغناً  
لا نجرؤ على الاعتراف به ، لا لأنفسنا ، ولا لمن حولنا  
إن الزاهة وخلو الغرض المزيف الذي يدعيه المغتاب وهم منقح . إنه لم  
يعف عن شيء . ألا تلاحظ أنه يرفض الكلام في الصالح والسلام ؟



فاذا سمع أبناءنا مقال المقتاب . أندروهم بانهم سيكونون في دورهم  
فريسة لهؤلاء النور الذين يحترفون بالحرقة الحبيبة : الغيبة . ولا يرحون  
أحداً . حتى شركاءهم فيها

\*\*\*

ان المهرة من هؤلاء الأشرار يظهرون حسن الشعور دليلا على ميلهم  
باخلاص إلى ضحاياهم . ثم تأتي بعد المشنومة (ولو) . ثم قال . وقيل .  
وكان وكيت . ثم التبع (١) في القول .

نفسر هذه الملاحظة : إن هذا لرجل لطيف فريد . وهذه امرأة  
كاملة . ولو ١٠٠٠

إن القيود التي يضيق بها على المدح ، تأخذ نسبة تمحوها حتى أثر الكلمة  
الأولى العلية . ألا ترى كيف يشغل بخراف العرس ؟ يزنيونها بالألوان  
والأزهار . وربما زفوها بالطبل والمزمار . ثم سلبوها إلى يد الجزار !  
هكذا يفعل المقتاب ، يمدح عند فتح الباب ، ثم يردى ، ويضحي  
بلا حساب !

حبة تلد حبيبة ، أقل تبصرا من أمها ، فابن المقتاب يجهل بالسوء  
فينجرح ، ويدعى ولا يخفف الطعن بتلك الحلاوة ، التي يحيط بها الكبير  
مرارة آرائه . فن الغيبة إلى الاقتراء . المدى ليس يبعد !  
يبدأ بالحكاية ، فالمبالغة ، ثم الظنون ، وأخيراً . الاختلاق والتلفيق .  
كم من صاحب يجب أن يقص عن حائط الدار ، يخال انه يهتم بك  
بشاطرك شجرك . يقاسمك حزنك . يواسيك . يبيليك . يجمع

---

(١) الكذب والمبالغة

عليك . ولكنه يحاول أبداً - بدعوى التعطف - أن يضع في جلاء الناحية السيئة للأحوال والمقاصد ، حتى إذا تركته تشعر أنك أقل دعة وراحة ورضى وصبرا . وسعادة من وقتك الماضي . فالذنوب التي كنت تغفرها في الماضي والزلات التي تساح فيها . والمعموم والأكدار التي ترضاها ، أصبحت فجأة لا تطاق ! برهة كفت في حدوث هذا الانقلاب من ألصق الأصحاب وأعز الأحاب .

فأسخف مؤاساة ، وأحق تسلية - يظهرها ذلك صاحب لولدنا قد تكبته في وقت ما . وتسخطه إن أقنع أن آباه يهملون . وعليه يجورون . وسواء أكانت جهالة أم خبثا ، فالعاقبة هي هي ، والنتيجة واحدة .

\*\*\*

٣ - في كل نوع توجد استثناءات ، وفي ذلك النوع البشري استثناءات عدة ، تستحق الحمد والشكر ؛ وإنما ألا تترف معي . أنه في الأوساط الصغيرة ، في المدن ، ولا سيما في القرى . يعجب الواحد منهم ، بقصه الأخبار على سبيل السمر والتهلي ؟ فيروى خور عزيمة هذا ، ويذكر بعار ذاك ، ولا يشعر ، ولا يتشكك بأن هذا نقص في الرعاية كبير ، قد أصبح فيهم عادة .

لا جدال أن معظم الناس ليسوا بمعصومين من تلك الغواية . محكومون بالعادة ، وبصور تراكب عقولهم . فلتبين الأمر بدقة . على : ابن أحد كبار القضاة ، ولأنه ليس في ذلك إلا المدح ، نسبه من باب التمييز لحاله الآن . وفريد : ابن الأستاذ الكبير في فن الطب ، فتنبى هذه القربى الكريمة ، ويذكرون أنه ابن أخت الفوالة . وغالد : أخ المحسن العظيم الذي أسس ملجأ للأيتام ولأبناء السبيل .

لا يتأخرون أن يقولوا : هو نسيب فلان الذى حكم عليه ، وأصابه  
دخْلٌ ، فأدخل دار المحولين . هكذا . لا المناقب . ولا المكارم .  
ولا علو الذكر . ولا التضحية لها وجود أو قيمة عند تلك النفوس  
المريضة .

تغمض عيونها عن نواحي النبالة ، والأعمال الطيبة ، والحسنات ،  
وبدل أن تعددها تضيف إليها - بانسراح - السيئات ، تحصى الزلات  
بسرور وراحة بال !! إنه لطراز فريد فى ذكر الأنساب ، وتعريف  
الأحساب ، وفى كتاب حسابهم التَمُوص (١) ، لا يسجل إلا الحسائر ،  
ولا يدون إلا المعائب ، ولا تستوقفهم إلا الغلطات ، وانظر . كل ما  
فى نهر الحقوق والأرباح ورأس المال ، لاشئ . ثم لاشئ !!  
وليسها شرح البؤس ، وتفصيل الفاقة ، وكشف الحال ، وتعداد  
الهموم ، وسبر الجراح ، وأحيانا نبش الوحول ، وتقلب المعاطن ،  
رضوان<sup>٢</sup> . وطعام شئى للعقل الذى لاشبه له !!

مأسعدنا . لو كُنت من طعن الأحياء . ولم تدنس القبور ، وتخرج  
الموتى من لحودهم بانسراح وجور ! العيوب المدفونة النائمة فى التراب ،  
التي انظوى عليها الكتاب !! وما عذر تلك النفوس ؟ مفهوم : أنا  
واثقة بالذى قدمته يمينى . وتؤكد تأكيداً غليظاً ! أجل . إن أوسمة  
مجموعتك صحيحة خالصة ، ولكنك عرضتُ صُفْحاً واحداً : ظهورها .  
ونسبت أنه يستطاع بمناصر محكمة تحرير حكم جائز !  
إن حقائق متعددة ليست هى الحقيقة . الحق فرد !

(١) الكاذب المقترى



## مسئولية الصغير والآباء الشرعية

### الصغير المسئول والشرائع

فى بدء الوجود ، الحياة البشرية حيوانية جسدية ، أكثر منها عقلية روحية . والحس والنماء ، هما أخص أعمالها .

وبمرّ الزمن يأتى الفهم . وينمو العقل ، ثم الصغير فيجلب معه المسؤولية ، لأن الإنسان يحاسب نفسه ، بقدر ما يعرف واجباته ، وما يعلم من الطرق التى يقاوم بها سوء فطرته .

وفى هذا الارتقاء الإنسانى التدريجى إلى الخبرة العقلية يتحقق أن الشعور بالظلم والعدل ( كما يقال فلسفياً ) سابق على الشعور بالنافع ، ولذا كان فى الشرائع عصر الاتهام والقصاص ، متقدما على التكاليف المدنية . والصغير الذى لا يعرف أصلا ، أن يفرق بين ما يعود عليه من النفع ، أو الضرر من معاملة أو التزام يعقده ، يعلم ويميز بلا ريب ، إن كان ذلك الذى يفعله ، يخرق حرمة العدالة أولا ، وفلا يؤاخذ عليه أولا .

إن مثل تهذيب الأخلاق والقانون كمثل دائرتين ، مركزهما واحد هذا شاغل الوسط وتلك منبسطة إلى ما وراء سلطان الشرائع الوضعية . حقاً إن تهذيب الأخلاق يمد القانون ، وهو أعرس وأشد قسوة منه ، وعليه يكون تقسيم المسؤولية المنطقى كما يأتى :

المسئولية الأدبية : أولة جميع المسئوليات . فالمسئولية الجنائية ، وأخيرا

المسئولية المدنية ، فرأى القضاء القديم فى فرنسا كان لا يسمح برفع الدعوى الجنائية على الأحداث المجرمين الذين لم يبلغوا سبع سنين ، ومع ذلك ، فهذه القاعدة لم تكن مطلقة . وبناء على مبدأ ( الفساد يعوض السن ) كان القاضى يأمر بضرب الصبي المجرم .

وفى أيامنا من أى وقت الصغير الفرنسى ترفع عليه الدعوى العمومية ؟ الشارع لم يجعل لسنه حداً أدنى ، بمعنى أنه قانوناً ، الولد فى الخامسة أو الرابعة . يمكن أن يقدم للحكمة .

إن هذا رأى ليس يبعد التصديق ، فقد قدم للحكمة صبي فى السادسة من عمره ، فى ٢٤ من إبريل سنة ١٨٥٠ بتهمة قتل رفيق له سنة أربع سنين . وثلاثة أطفال فى الخامسة والنصف من أسنانهم قدموا إلى محكمة الجنايات فى سنة ١٨٥٤ .

وقد نظم قانون العقوبات سنة ١٧٩١ حالة القصر فجعلت الجمعية النظامية الدستورية حداً ، وهى السادسة عشرة . فى هذه السن يكون الولد مسئولاً جنائياً : المسئولية التامة ، حسب القانون العام : فإذا قل عمره عن الست عشرة تقع عليه المسئولية الأدبية ويوقع عليه جزاء آخر خاص فى حال ثبوت التهمة ، وحتى إذا برئ ، لأنه فعل ما فعل بغير تمييز ، فيجوز إرساله إلى إصلاحية حتى يبلغ رشده المدنى مادة ( ٦٦ - ٦٧ - ٦٩ ع ف ) .

فإذا سرق صبي فى الثانية عشرة ، فإن ثبتت مسئوليته حكم عليه بالحبس أياماً ، وإن تبين القاضى أنه فعل بلا تمييز . فيكون على خطر إرساله إلى إصلاحية سنين طويلة . مع أنه برئ من أصل التهمة ، وذلك بناء على فرية إلزامية : القول إن دار الإصلاح ليست حبساً ،

وقد ينجم عن ذلك ان يكون الولد صالح في جعل القاضى يعتقد فسادہ...!!  
ومن المستحسن أن نبحت في مختلف الشرائع الحديثة ، كيف  
كانت تحت حكم القانون القديم والعلم - مسائل السن منظمة .  
لا شيء أكثر تبايناً منها .

فشريعه الرومان ، يظهر أنها حددت المدة السبعة التي أخذ بها  
كثير من القوانين ، وأما الست عشرة سنة فقد وردت فيها تقليداً  
للقانون الفرنسى .

ولكن ( فى الغالب ) التحديد مُعْمَلٌ بقليل من القصد والقياس .

\*\*\*

إن قانون الانكليز يمنع رفع الدعوى على من لم يبلغ سبع سنين .  
وما بين السابعة والرابعة عشرة توجد مظنة خلوص النية والطهارة ،  
ومع ذلك - وبما فى روما - فأثبت سوء النية والبحث قد يسمح به ،  
فالمنذوب يجازى بعمله أصلاً بعقاب ملطّف .

لقد ذكر « بلاكستون (١) » مع ذلك حادثة قاتل فى العاشرة حكم  
فيها باعدامه . أنظر ( فوستان هلى جزء أول رقم ٤٧٩ )

وإذا بلغ الرابعة عشرة أصبح مكلفاً ومسئولاً المسؤولية الكاملة  
وفى بلاد النمسا ، لا تقام دعوى جنائية على من لم يبلغ العاشرة ،  
ومن كانت سنه بين العاشرة والرابعة عشرة لجرائمه تعتبر كجرائم الشرطة  
( البوليس ) . وعند تمام الرابعة عشرة يطبق عليه القانون العام

وفى بلاد البرازيل ، وضع القانون قاعدة عدم إجرام من لم يبلغ  
الرابعة عشرة سنة حتى يثبت العكس ، فإذا فعل مميّزاً لا يتعدى وجوده

---

(١) انظر فهرس الاعلام

في الإصلاحية السبع عشرة من عمره . وفي مصر رأى المشرع ان الدعوى العمومية لا تقام على مجرم لم يبلغ سبع سنين كاملة ، لأن أساس المسؤولية الإدراك والارادة . ولا يستقم نموها نموّاً يتناسب مع تحملها المسؤولية في غضون هذه السن . فيفرض القانون عدم تقدير الصغير عواقب عمله ، ولا فهم جنايته . لحداثة السن بسبب لعدم المسؤولية ويكون ذلك الصبي ليس مجرماً ( مادة ٥٩ ع ) فاذا زادت سن المجرم على سبع سنين ، وقلت عن خمس عشرة سنة عوقب عقاباً خاصاً . فان جنى جناية لا يجرى عليها بعقابها الأصلي .

فان كان عقابها الأعدام أو الأشغال الشاقة المؤبدة تغير بالحبس مدة لا تزيد على عشر سنين . وإن أشغالا شاقة مؤقتة ، أو سجن جعل الحبس مكانها مدة لا تزيد على ثلث الحد الأقصى المقرر للجريمة التي ارتكبتها ( مادة ٦٠ ) .

ومع ذلك قد لاحظ المشرع المجرم الصغير ، وقاية لنفسه . وحفظاً من تأثير بيئة أهل السجون . المجرمين المفسدين ، ففتح القاضي سلطاناً واسعاً ، أجاز له إن ارتكب الصبي جناية ، أن لا يأخذه بجريرته ، وينزل عليه عقابها الأصلي المخفف الملوح فيها أسلفنا وسمح له أن يعامله :

١ - بتسليمه للوالدين أو وصيه .

٢ - تأديبه جثماً إن كان غلاماً

٣ - إرساله إلى مدرسة إصلاحية ، أو لحل آخر تعينه الحكومة .

وخول له أن يجمع الأرسال والتأديب معاً .

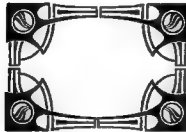
وإن أتى جنحة يوقع عليه عقابها الأصلي ، لأنه لا يتعدى الحبس المسموح به قانوناً ، أو إذا رأى أن الصبي يعالج بأحدى الوسائل الثلاث المتقدمة ، جاز

له أن يختار ما يراها ناجعة فيه ، مع تخويله الجمع بين الأرسال والتأديب ؛  
وأما إن خالف أمر القانون مخالفة أقل خطراً من الجنابة أو الجنحة :

(١) فمقاب المخالفة الوارد في النص (٢) التسليم لوالديه ، أو وصيه (٣)  
التأديب الجسماني .

وحرّم على القاضي أن يرسله إلى الإصلاحية في مخالفةٍ لصغير أهميتها ،  
وطفيف ضررها . تلك درجات . وإن شئت فدرجات ، واجب لحظها  
وموازتها بمدارك الصبي وأخلاقه وأمياله وبيئته التي نبت فيها ، وسنه  
(مادة ٦١) عقوبات .

ذلك أمر الصبي المحرم الذي لم يبلغ الحنث عشرة سنة .  
وأما أخوه الذي زاد على الحنث عشرة سنة ولم يعد السبع عشرة ، فتشفع  
له سنه ، فلا يحكم عليه بالأعدام ، ولا بالأشغال الشاقة إذا ارتكب جريمة  
كان قصاصها هاتين العقوبتين ، فأنت ترى أن كل شارع له رأيه ، وهذا يوضح  
لك . أنك إذا ذكرت ذنباً لقاصر أمام اثنين ، فالأول يصيح . كيف ؟ في هذه  
السن ! أليكون هكذا فاسداً ؟ يجب تشديد العقاب ! والثاني يقول نعم . إن  
ذنبه عظيم ! ولكنه على كل حال لم يكن إلا طفلاً !  
إن كلا الرأيين يمكن تأييده .





## مسئولية الآباء المدرسية

المادة (١٣٨٤) من القانون المدني الفرنسي تقرر مبدأ مسؤولية الآباء بقدر الخسارة التي سببها ولد لم القاصر ، الذي يعيش معهم ، وتسأل الأم وتضمن إذا كان الولد تحت ملاحظتها . وقد تكفلت بمحضاته في حال التفريق ، أو موت الأب ، أو غيبته أو الحجر عليه . وسواء أكان المذنب فعل بلا تمييز أم قاصدا متعمداً ؟

فإذا جرح الولد أحد أقرانه ، ولو في اللعب ، فالمسئولية واقعة ، وصفة الفعل الجنائية تبقى معاقبا عليها .

فإذا فرض أن الولد وضع النار بلا احتراس أو تبصر ، وسبب خسارة كبيرة فلا يستطيع الأب أن يهرب من المسئولية ، بإعطاء المنكوبين بالحريق مال الولد ، إن كان له مال ، الذي لا يفى بتعويضهم ، بل يعوض عليهم من ماله الخاص . كل ما ضاع عليهم وخسروه . ذلك إذا ثبت إهماله في مراقبة وملاحظة ابنه .

أما والحال كما ترى من مسئولية والتزامات شديدة قد تقع على عاتق الآباء بفعل أبنائهم فمن الحكمة أن يسمح لهم باختيار المدارس التي يظنونها كفيلة تهذيبهم .

إن قانون التعليم الجبري نص على عقاب الأب إذا تكرر غياب الولد عن المدرسة واستمر انقطاعه .

وعيب هذا القانون أنه يجعل الولد يفهم أن أمره لا يتعلق إلا بأسرته ، وكأن السلطة العمومية تريد أن تقول له : إن آباءك لا

يقومون بكل الواجب نحوك ، أو على الأقل إلى أرتاب ، ولكنى  
أنا حاضرة ، إلى أراقبهم .

إن الولد . الكسلان . الحقود . المتقم - مسلح فعلا بحق غريب  
فأذا هرب من المدرسة باستمرار . عرض أباه للحبس وهو فى أمان  
والآب وحده فى الحجز . ألا كان يوجد سبيل أحسن بتعزيز وتقوية  
السلطة الأهلية ؟

كيف يعمل الزارع ، وهو فى حقله وغيظه نهارا ؟ والصانع وهو  
فى معمله من الشروق إلى الغروب ؟ والام التى بجانب مهد أخ طفل ؟  
لا يستطيعون المحافظة والمراقبة .

القانون المصرى : « المادة ١٥١ - م أهلى » :

« كل فعل نشأ عنه ضرر للغير يوجب ملزومية فاعله ، بتعويض  
الضرر ، وكذلك يلزم الإنسان بضرر الغير الناشئ عن إهمال من هم  
تحت رعايته ، أو عدم الدقة والاتباه منهم أو عن عدم ملاحظته إياه ،  
الأصل أن كل إنسان يجزى بعمله . وهذه المادة تجعل الإنسان  
مسئولا عن عمل غيره ، فالآب مسئول عن عمل ابنه القاصر ، وعن  
الأضرار التى تلحق الغير من فعله .

وأساس هذه المسئولية ، سلطان الآب على أولاده ، وتبقى هذه  
المسئولية طالما وجد هذا السلطان فهما متلازمان .

وبدئى أن السلطة الأبوية الطبيعية على الأولاد هى التى تفرض  
على الآباء واجب المراقبة على سلوكهم ، والعناية بأعمالهم ، ما داموا فى  
السن التى لا يحسنون فيها التصرف بما فيه صالحهم ، وهم تابعون لهم فى

جميع المعاملات المدنية ، ولهم عليهم الاشراف دائماً لتقوم معوج أخلاقهم ،  
وصرفهم بنهم عن الفاسد ، والمفسد لأدبهم .

ليس الأب هو المسئول دون غيره . إن الأم تسأل إذا كان الأب  
غائباً أو عديم الأهلية . إذ أنها كفلته وحضته ، وسواء أفل القاصر  
عمداً أم جهلاً . وقد جاء في الشرع الحنيف ما يحمل الولي أو الوصي  
مسئولية عمل القاصر ، ولو كان مأذوناً له بالتجارة . إذ أن المفروض  
أنهما اختبراها فآنا منه الإدراك . وعلم أن البيع سالب للأموال ،  
والشراء يجلب لها ، وعرف الغبن اليسير من الفاحش .

قد يفهم من ظاهر حكم الشريعة أن الولي أو الوصي مسئول إطلاقاً  
عن أعمال القاصر المأذون إذا سببت ضرراً للغير ، والعملة اختبارهما  
القاصر قبل الأذن . أو فرض إيتاسهما فيه التميز وصدق النظر .

إن إطلاق هذا القاصر مقيد ، فليس له أن يقر بحق ، ولا يهب .  
ولا يكفل ، ولا يتزوج إلا بأذن وليه في النكاح . وذلك القيد يدعم  
أصل تلك المسئولية .

وأما الديون التي تركه من معاملاته ، فهو مسئول عنها . وإن دفعها  
الولي أو الوصي يرجع عليه بها .



## الأسباب الوراثية

أمام الفطرة والأمال الخاصة التي يولد عليها الإنسان ، يضمنون الوراثة ،  
أو تميل الحلقة إلى توليد بعض طباع تركيب الآباء .  
الوراثة : جثمانية ، ونفسية . وإذا شئت فقل أدبية ، وهي تتجلى  
في الصور العمومية : بتقاطع الوجه . المشية . الصوت . دقائق الحركات .  
القامة . القوة . طول الأجل . وكذا الحالات الباطنية ، تنقل بوساطة  
الدم ، ويصبح الوارث مبتلى باستعداد للأمراض المصاب بها أصوله .  
ويمكن إذاً بحثنا الإلهاء ، واحداً فواحداً . يثبت أن في كل منها  
الوراثة تعمل عملاً محسوساً ، فالغضب ، والحرف ، والحسد ، والغيرة ،  
والخلاعة ، والأدمان . قال حكيم : إنها أميال متقلبة بذاتها ، ولقد يقفز  
الشبه جيلاً أو جيلين ، وإنما لم يستقر الرأي على أى التأثيرين يغلب :  
الأبوى أم الأمى ؟ ولا بأى قدر ونسبة ؟



إن الصفات الحسنى تتولد كذلك في الأسر . ويحكى في التاريخ القديم  
أن سلاطات كان منها حلقات شعراء وعلماء ومؤلفين أباً عن جد وابناً  
عن أب ، وبعضها عدُّ ثمانى طبقات من الشعراء ، وكم موسيقار ورث  
أباه كالموصلى وغيره من أهل الفنون الأخرى .  
فن ييوتات الشعر الجاهلية بيت أبي سلى ، وقد كان شاعراً . وابنه  
زهير ، وله خثولة في الشعر : بسامة بن العذير ، وكان كعب وبجير ابنا  
العذير شاعرين أيضاً وجماعة من أبنائهما .

ومن بيوتات المخضرمين حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام هو وأبوه وجده ، وأبو جده شعراء وابنه عبد الرحمن شاعر أيضاً . وكذا سعيد بن عبد الرحمن . وبعد هذين بيت النعمان بن بشير وبنيه . ومن بنيه عبد الحائق بن عبد الواحد وعبد القدوس بن عبد الواحد ، وأم النعمان نفسها ، واسمها عمرة بنت رواحة شاعرة ، وخاله عبد الله بن رواحة أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم .

ومن البيوتات في الإسلام بيت جرير . كان هو وأبوه عطية . وجده الخططي شعراء . وكان بنوه وبنو أبيه شعراء . ومن أشهرهم نوح وبلال أشعر من باليامة . وبيت أبي حفصة . وجماعة من بيته شعراء . يضربون بالسهم أنوفهم . كما حكاه الجاحظ . وكان من بينهم نساء شواعر . ومن هذا الصنف كثيرون ، لو أخذنا في ذكرهم لوسع علينا الباب والمقام ليس بذلك .

يقول البعض : إن الوراثة ظنية . وإلا فإن لم تكن قرية . فكيف تفسرون : أن كثيراً من الأغنياء الحق تخلفوا من صلب رجال عظام . وكثيراً من رجال عظام ، وكثيراً من رجال كبار ولدوا من سفهاء بلداء .

قد خلف «يركليس» (١) ، ولم ينجب . ولم يخرج أحد ولديه «أرستيد» (٢) ، و «لزمالك» (٣) ، خروج أبيه . وكان الأول أحق ، والثاني غراً مفضوحاً . وترك «صوفكل» (٤) ، من بعده وهو من غرر قومه «واريستارك» (٥) . و «سقراط» (٦) ، وهما من الجاهل أولادا أذل من وتد وأدنى من فقير . ومع ذلك فهذه الاعتراضات أقل تدعيماً مما تظهر لك ، وينسون دس

---

(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦) أنظر فهرس الأعلام

الوراثة . والعرق دساس كما يقال ويتجاهلون سنة مشابهة الأجداد وحفظ النوع والحال ان الولد ليس بشمرة آباءه الاقربين بل من بذرة أجداده الاقدمين أجمعين .

يقول الحكيم « بدمون (١) » : إن الانسان لنسخة طبعت كرة أخرى من صحيفة لوح محفوظ .

وفي رأى « سمسون (٢) » ان سنة حفظ النوع مظهر لقوة كلية مشخصة بالسلالة التي ينسب الفرد اليها .

فالجنس والاسرة يعملان في المولود ، وهذان العاملان يتكاثران حتى يصرع أحدهما الثاني ، فيثبت طباعا عامة مستديمة .

من ذا الذى يجهل شمع الأنوف ، فى بعض أنواع الخلق والأُسُر وفطسها فى البعض الآخر ، وشط القامة وضخامتها فى بعض الأمم ، وقِرَمَها ونحافتها فى الآخرين ؟ إلى غير ذلك من الصفات الخاصة حتى أصبحت رمزا وراثياً عليها . الألف . القامة . الشفة . الفم ...

إن سنة الانتقال هذه التى لاحظها الناس ألهمتهم الامثال السائرة : الولد سرّ أبيه . إن هذا الشبل من ذاك الأسد . لا تلد الحية إلا حية ... وقصارى الكلام ان الأصول تمثل الاسباب المباشرة . وبالوساطة فى تكوين فروعها ، وما كان فى الآباء يرثه الابناء .

تلك سنة الوجود . ولذا قد قيل بحق : إن الانسان على نفسه حبيب فيما يخص ذريته . وكل رب أسرة يعمل لاعتقابه دائماً . إنما المرء إحدى حلقات السلسلة التى تربطه بأسلافه .

---

( ٢٠١ ) أنظر فهرس الاعلام



## القراءة

بعد أن بحث الطبيب د. كوست ، (١) بحثه الدقيق ودرس درسه العميق ، قال : إن الزواج بالأقارب يأتي بالصم والبكم ، ويختلف نسلا خبلا ، من الاضطراب العصبي أكثر من كل زواج آخر ! إن القرابة تساعد على الوراثة السليمة والمعتلة . والغالب تلك الأخيرة في البشر ، ولكن من حظنا توجد هنالك استثناءات .

الأصل في الفطرة . أن الآباء ينقلون فضائلهم وعيوبهم ، فإذا وجدت خليفة متأصلة في الأبوين ، ورثها الولد بدرجة أعظم ، وتكون أشد وأظهر . وعلى هذه القاعدة ، وجد الجواد الكريم ، والفرس الأصيل ، والحيوان الداجن المعنى بربيته .

ولا يخفى أن ذلك التحسين أمر نسبي . لأن النتيجة الواحدة يصح أن تعتبر في آن تجميلا وتشوها . فالحيوان المعد للأكل . يجب - على نقبض جواد السباق - أن يكون مملوا اللحم طريا . ذا عظام وعضلات صغيرة .

وفي نظر رجل الفن ، أو الطبيعى ، الحيوان السمين مسيخ . إن كل شيء يضحي للفرض الخاص المطلوب . !

إنما قواعد القرابة لها صفات استثنائية فيما يتعلق بالإنسان ، الخاضع لتغيرات لا تحدث في الأحياء الأخرى ، إنه ليس بأكل من الحيوان فحسب ، بل إنه مجمل بالحياة العقلية ، وقابل لتأثير اضطرابات نفسية

---

(١) انظر فهرس الأعلام

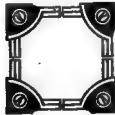
أدوية ، تكيف وتنوع خلقته ، غير أنه محل لأمراض أكثر . وأعضل  
تخرجه عن حكم السنة العامة .

ولهذا ختم الطبيب « ماني » (١) . مذكراته إلى مجمع الأطباء ، فقال  
إن القرابة تفعل بأسرع ، وتعمل بتأثير أظهر ، في الإنسان أكثر مما  
في الحيوان .

وقد استشهد كثيرون بأحصاءات في إنجلترا ، وأمريكا ، وفرنسا .  
على صحة هذه النظرية ، ومن هنا يتضح حكمة التحريم الواردة في الكتب  
المقدسة ، بزواج الأقربين بعضهم لبعض ، فعند الرومان ، كانت نصوص  
تحريم الاجتماع بين الحواشي وفروعها . والبنت وغالها أو عمها ، وفي  
عصر « تيودوس الكبير » (٢) ، بين أولاد الأعمام والأخوال ، والعمات  
والخالات ، وفي عهد « شارلمان » (٣) القرابة في الدرجة الرابعة كانت  
سببا للتحريم .

---

(١ و ٢ و ٣) أنظر فهرس الأعلام





## الصغار الخوارق

إنه على الأخص في المَفَنين ، كالموسيقاريين ، والشعراء والمصنفين ،  
تجد الأرباب الغريب ، والبراعة العجيبة . إن العبقريّة سليقة ، والعلم ثمرة  
الدرس والخبرة .

وكأى من صغير في السابعة أو الثامنة لا شبه له ، نسيج وحده .  
فكان « مزار » (١) في الرابعة ضراباً بارعاً على آله الموسيقية . يتفنن  
بدقه ووثوق ، مدهشاً رجال البلاط في أنحاء أوروبا . ومن بين الصغار  
الحفارين والنقاشين : « كانوفا » (٢) و « بطرس الكورتوني » (٣) .

وكانت الصدقة هي المظهرة لنور مواهب « كانوفا » في فن الحفر ،  
إذ كان صانماً صغيراً للحلواء ، فجُهِزَ لمائدة أحد المولى الإيطاليين .  
صورة أسد رابض بحكمة الصنع لا ينقصها إلا الحياة ، فهت المدعوون ،  
فنشل من المطبخ إلى المصنع ، وصار أستاذاً كبيراً .

ومن النوادر في الأدب ، يذكرون من المتقدمين « أغسطس » (٤)  
وهو في الثانية عشرة ، وتيسير ، (٥) في التاسعة ، أنهما خطبا الناس  
خطاباً بليغاً وألقياً مقامة بديعة استدرت دموع السامعين . ومن بعدهما  
يتحدثون بفصاحة « يك الميروندي » (٦) أعجوبة زمانه ولا سيما في  
قوة ذاكرته .

وبعد قرن اشتهر « كركتون » (٧) بقاموس اللغات العام وهو في سن

---

(١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧) أنظر فهرس الأعلام

الخامسة عشرة ، ثم ، فان سانزو فيفاني ، (١) الذى كان الرياضى الفريد  
فى الثانية عشرة من عمره .

إن لوح الاستنتاجات عجيب ، أكثر منه عديدا . وأما عدد الأطفال  
الذين اشتعلت شهرتهم ، ثم خمدت ، ودخلوا فى المتوسطين فى سن  
الرجولة فلا يحصى !

اجتناء فى ربيع العمر وافر ، بلا ثمرة ، أو أقل ما يقال باكورة  
أثمار لجة ، لزم الكف عن حفظها .

وكثيراً ما نرى غصناً رطياً نامياً على حساب فروع قليلة . إن  
الشجرة مشوهة . كذلك أمر الصغير الرياضى القادر على حل المسائل  
المعقدة فى خاطره ، بسرعة برقية ، فأن سلاطته الأخرى محتلة ممطرة .  
وإذا تناسب وحده . دعامة التوازن والاتساق العمومى ، فالجبهة  
التي لا تكون إلا عريضة تدل عادة على قوة الفهم ، وأما الضخمة ،  
فهي النقيض البين .

كذلك . من يعدون للبارات ، الذين يروض فيهم ملكة واحدة ، يصير  
أغلبهم « أثماراً جافة » ، أعنى أشخاصاً متوسطين نسبياً ، فى عصر فضولهم  
ولاسيما إذا قسنا آمالهم الجنونية التي كانوا يحلمون بها فى شبابه ١٠  
إن شوط التقدم فى المبدأ خيل أنه سيدوم بالنسبة عنها ؛ ولكن  
المسافات اقتربت على عجل ! ! وفى منتهى دراسته ، الصغير الخارق ،  
لا يتجاوز الأفهام المتوسطة . وبعد قليل يجمد ذهنه ، ويزيد جفافه ،  
مثل النبات الذى أدرك قبل أوانه فأقوى نُشْغُهُ ، وبدد بغير حساب  
جزئياته النافعة فى جو اشتد قيطه .

كيف العمل ؟ أى طريق للتعليم أصلح ؟ أخير . تشويق وتحرير  
رغبة الطالب الذى لم يزل صغيراً جداً ، حتى يسمح له أن يصل طبعاً  
لية الامتحان باستعداد منك فورى . أم خير أن لانستعجله ، وأن نثبته  
أولى من سرقه ، حتى يتكون رويداً رويداً بقدر قابليته ، لاتبعاً للنهائج ؟

يمكن الأجابة على هذا كما أرى بالتفصيل الآتى : --

أتريد أن ولدك يحوز الامتحان لنيل لقب ؟ هل هنالك سن محددة  
لمباراة منتظرة ؟ عليك بيان المواد المطلوبة ، وكدها تكديساً سريعاً ،  
وارصفها رصفاً متيناً ، وأنت تصنع طالباً جيداً ، لا أديباً ولا عالماً  
ولا مفكراً .

غير أن قليلا ما يسلّم الطفل ، وقد ينهكه الأعياء والتعب ، ويضنيه  
النصب والانب عقب مثل هذا المجهود ، ويشعر بالملل للراحة حتى قبل  
أن ينتج شيئاً للاجتماع والانسانية ، إنه محكوم عليه بالاشغال الشاقة المؤقتة .  
يفرح بالفرج ويمتّع بالتسريح ....

هل ترغب فى أن ولدك يجنى محصولاً من العلم طيباً ، عرفانا باقياً ،  
مستوعباً . همضم ففاض ، وإذا طلب فاض ، فتمنّ أن يكون فى العشرين  
والخمس والعشرين أكثر شوقاً وجأً للكدح ، منكباً عليه بولع وفرح .

إذا فاتركه ، يسير بخطوه ، ودع له فراغاً ليتنفس فيه ، ويحل من  
عقاله ، ويجمع حواسه وأفكاره ، ويمتص ويدمج الغذاء العقلى ، الذى  
يتقوت به . حتى يعلم لا أكثر ... وإنما أجود من الآخرين .

وبدل أن يرهق في قاعة الدرس ، يتعلم التدرب على الاجتهاد وحب  
الدرس ، اللذين يلزمانه ويهيجانه ، فيفتانه طول حياته .  
ولا شيء أقل شأناً إلى هذه التسلية المستحبة ، كحركة المقاول على عمل  
مقضى فيه على الطفولة ، سنين طويلة في الحياة المدرسية .



## الاجهاد

تحميل الدابة فوق طاقتها ، واستعمال القسوة بأكراهها على السير ركضاً شديداً ، وأمدأ مديداً ، لا أجد كلمة تنطبق على حال الأولاد في المدارس . أحسن منها في العهد الحاضر . الطفل يشتغل مبكراً كثيراً ، فيشتغل رديئاً .

فاذا جادلنا عنه ، واسترددنا له الحق في الحياة كطفل ، صيح في وجهنا . إتنا خصوم متعصبون ، أو أعداء لتعليم الشعب ! المناهج تضخم من سنة لأخرى ، والامتحانات تتضاعف ، وصارت الشرط : إما كذا وإلا فلا ، للحياة ! والتنازع مزعج ، والصراع مرعب .

لابد من الوصول . فلتبادر ، ورسّل الطفل ليتدى مبكراً ، فيؤخذ التليذ وهو صغير جداً ، في زحام المباراة المعقدة المدرسية ، ويُبرّر بين ضرور دواليها . ففي سن الشباب الذي يجب أن تزهر نضارته فيها ويتلأأ نوره ، لم يكن إلا صغيراً شيخاً مرهقاً ، لم يله ولا يعرف كيف يضحك ؟ عقل كليل ، وقلب غليل ، ذلك متعب ، وهذا ناضب ، ونفس منقبضة ، إنما حامل لقب .

إن الولد في حاجة إلى ضرورات : الهواء . الحركة . التنقل . الترويع . وهو محروم من هذا .

حتى إذا عاد التليذ مساء من معمل الألقاب ، رجع إلى أهله حاملاً كراريسه . لإعادة القراءة والكتابة حتى حين نفاسه . وفي الصباح مبكراً مسرعاً ، يراجع ماسطر ، الذي سيصححه معلمه

وأخيراً وفي نصف ساعة ، يجب أن يحفظ دروسه اليومية الضرورية :  
هذا هو المنهج ، ويلزم السير مع القافلة .

\*\*\*

نعم يجب السير إلى شطر واحد . وبخطوة واحدة . إن منتهى أمل  
تسعة أعشار المصريين أن يروا ابنهم موظفاً في الحكومة .

إما لقي زمن كل من تطعم فيه يظن أن له الحق في كرسي ، وعما  
قريب يرجون الحكومة أن توزع تذاكر معدودات ومراتب لأسيادنا  
المواليد الأحداث .

أنت أيها الصغير ستكون في السياسة الدولية ، لأن نظرتك ماكرة  
وهذا خلق للبحرية ، وذاك للبالية ، وكل له مكتب ومنضدة صغيرة ،  
ودوانه . وقلبه مرشوق خلف رائفَة (١) أذنه . ما أطرف أمة الصبيان !  
الجميع يقرقرون !! ويخرفشون !! ويسخمون !! من يريد كراسي ؟  
خذوا تذاكركم !

ولئلا هؤلاء المدبرين المنظمين ماذا ينقص ؟ شيء واحد ،  
محكومون ..... إنما سيؤتى بهم من خارج البلاد ، وتدفع عليهم  
ضريبة الواردات ! .....

إن الشر متفاقم ، والناس في حيرة . والعلل تزايد : الضنى .  
التحول . الذبول . خلل الجهاز الهضمي . اضطراب البصر . فقر الدم .  
داء الخنازير . السل . أدواء الدماغ . التهاب السحايا . الخبل . الجنون .

---

(١) طرف غضروف الأذن .

ولو أنهم يسترونه بأسماء أخرى غير منفرة ١١ إن الشيف الصحيح  
يتضاد ، والعجب والكبرياء يتضمن ١١

إن استماع الشبان كثيراً من الأشياء ، وعدم درسهم جيداً ، يجعلهم  
يظنون أنهم يعلمون . ولا يغيب عنهم شيء !! وما هم إلا مفتونون  
جاهلون !

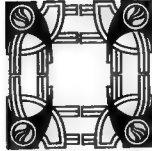
إن عيب الاجتهاد المضاعف هو تسخين الرأس بتبريد القلب !  
إن من الأمور النافعة التي لا يوجد أسهل منها على الأطفال هي  
معرفة اللغات الحية ، غير أنه من الخطأ أن يتعلمها الطفل ، من يوم  
أن يقدر على نطق لغة آبائه . إنك ترى كثيراً من الناس يأتون  
للأولاد في الثانية والثالثة من عمرهم بحاضنة أو خادم أجنبية ، فأن  
أنى بها قبل هذا فإذا تصنع بهم ؟ تزور سمعهم ، وتفسد أذنيهم ، وتخلط  
لسانهم . وتعمى نطقهم زمناً طويلاً . أليس كذلك ؟

\*\*\*

إن الاجتهاد أو الكل يصيب التليذ لأنه في الأمور العقلية لا  
يحترم قانون العرض والطلب . أريد أن في مناهج الدراسة الطلب  
يُرَبَّى على العرض الذى هو كفاية الطالب العقلية ، ولما كانت الحلقة  
تعلينا أن أكثر العقول وأوفرها هو الاستعداد المتوسط ، فبنينا  
هذا المستوى يهدد مجموعنا بأن لا يكون لدينا إلا أحرار الباب .  
وبالإنجاز يدرس الأولاد مواد كثيرة جداً ، وسهل عليك أن تعد ما لم  
يأت عليهم من أن تحصى كل فروع المعلومات المحتمة عليهم ، إنها  
لدائرة معارف ١١

يجب الخلاص مرة واحدة ، من تعليم الفهارس التي تحف كل كبيرة

وصغيرة. ولا تتعمق في شيء، فهذا التعليم العام، هو المهرق للذاكرة،  
دون تنمية العقل، والذي لا يترك بعده إلا علة عضالا. واشتمزاً  
لا يخفف من العمل العقلي .  
وقد قطع بصحة هذا الرأي، وأن الشر مصيب لا عالة صحة ونمو  
الأولاد، الخاضعين لفداحة هذا التعليم. ومن رأي أن الكلمة الحققة  
في هذا الموضوع أن تقول : لا تجب تضحية البشرية للنطق والعلوم  
الأدبية ..





## بعض المذاهب

### الطريقة الأسبارية

هذه الطريقة دعائها كما هو معلوم حرمان الطفل من كل نعيم .  
عيش التقشف ، تحمل الآلام بجلد ، النوم على اليابس ، ومجاهدة  
الرياضة العنيفة .

والحقيقة أن الخلق الضعيف والبنات السقيمة ، كانت تضحى في صالح  
الجنس . إنما الترية الأسبارية تمتاز على الأخص ، بالتطبيق العملي للرأى الآتى :  
إن الطفل ملك الجمهورية ، قبل أن يكون لآبوية ، والفرض أن  
يجدوا فيه الموطن العتيق . لا الابن .

ترية جوهرها المصلحة والمنفعة ، بعيدة عن كل معنى أدبى ، ألم  
يسمحوا بالسرقة إذا عرف كيف يخفى السلب ؟ من ذا الذى لم يقرأ  
تاريخ ذلك الفقى الذى استولى على ثعلب غنباة تحت جبهته ، وفضل أن  
يمزق صدره ، على أن يؤخذ بذنبه ؟

إن مثل ذلك التهذيب فى عصرنا ، يمكننا أن نلخصه بالاختزال  
الظريف بثلاثة أحرف « ا - ش - ب » احذر شرطى بذلك .

ولكى يمتد شباب إسبارتا ، سفك الدماء ومنظرها ، كان يسمح لهم  
مرة فى كل عام أن يذبحوا العبيد ، وعلى تحمل الألم بالصبر والتجلد يجلدون  
بالبساط علانية ، غداؤهم الخبيصة السوداء : دقيق وعشب ، يلتئ بقليل  
من الدم .

ويحكى أن السيدة ، داسيه ، (١) الشيرة . دفعها الحب اليوناني إلى أنها أرادت أن تقدم لضيوفها العصيدة الأصلية بتركيبها القديم ... وقد دعت بعض علماء اليونان وقدمت لهم بعض أطعمتهم العتيقة ، فاحتراما وحياء كانوا يرددونه صبرا وغصا ، فأصاب أكثرهم الأذى إن الحياة الأسبانية لم تعد تصلح لزماننا ، فمن ناحية جميع الأسر تعترض إجماعا ، إذا أرادت الحكومة أن تكرها على اتباع هذا الرأي . ومن الأخرى رغد العيش ، والنعم ، اللذان عمتا كل الطبقات . وعلى كل حال يستلزم الأمر الابتداء بأيجاد آباء يستكفون لأنفسهم بالزهد والتشف المستبعدين من عاداتنا . فالمشروع ليس بالقرب ولا بالمحتمل ومع ذلك نغير لكم ولأولادكم أن يخضعوا لنظام قاس ، إذا سمحت صحتهم ، لا شيء أشد تثبيتا للجأش والجنان ، وأعظم تقوية للعزم والأقدام من هذا . ولطاعة أساتذة مجربين نفوض لهم العناية بالترويض على الجرأة والجسارة في الترية ، وهي تقوم على : إلهام العزم عند الألم . الاحتماء ، وقهر النفس ، والعفو الكريم عن السيئة ، والقبول الحسن للجزاء الحق ، والأخلاص في الإقرار بالذنب ، ومن هذا تترى الأخلاق البينة . الراضية المرضية : أفضل الخلق .

---

(١) اعظم فهرس الأعلام



## مذهب روسو

روسو ، ترك من بعده كثيرا من التابعين ، وكثيرا من المقلدين .  
ولا يليق أن نمر على مذهبه في الترية صامتين .  
فإذا قرأت كتابه علمت منه ، أن الرجل وهو في حي من تأثير  
الاجتماع يصير مخلوقا عظيما ، وأن الطفل المتروك وشأنه يتفتح في  
الفضيلة ، ذلك أصل حججه التي يشرحها ويفصلها . كيف لا يحد  
الإنسان من نفسه عند نشأته إلا المقاصد النيلية ، والآمال الكريمة .  
والرغبات الصالحات ؟ إن أسرع التفاته تؤدي إلى تكذيب مثل هذا  
الرأى تكذبا صريحا !

وفلا ، هل فطرة الطفل لاتدفعه أن يمتلك مايمجه ولو بأخذمال  
الغير عند الحاجة ؟ . . . . وأن يخفى ذنوبه وانحرافه وخبثه . بالموالسة  
والخيلة ؟ وأن يعمل على الأخذ بالثأر إذا تحرشت به أو غاضبت ؟  
وعليه ، فالثى الطيبى حيثذ هي السرة ، والكذب ، والانتقام ،  
لا الخصال المناقضة لها فلنتبع بحثنا : إن الطفل يُفطر على الخير ،  
ولكن تنفس بنى جنسه قاتل له ، يقول ذلك روسو ! ، مع أننا مثل  
النحل والنحل معتبرون - ليس بلا حجة - كائنات متأنسة ، فعزل  
الإنسان يكون بلا رب - توحيشه !

فليكن ! يجب روسو ، ونحن لا تأخر عن تفنيد هذه الكلمة .  
والمعقول في رأيه ، أن يقتل روسو أولاده ، ويسمح لنفسه أن يكتب  
بحثا في الترية الكاملة المتجسدة في «إميليه» !

إميل - سيربى فى الخلاء والحقول . وهذا يولد ملاحظة : ماذا يفعل سكان المدينة ؟ أرسلون أولادهم لشم هواء الحقول . فى مدارس ريفية داخلية ؟

إنما هذه الحياة المشتركة ، أليس فيها - تقريباً - كل شروط الاجتماع المدنى ؟ إن ذلك يذكرنا الكلمة الحلوة : كان يجب أن تنبى المدن الكبيرة فى الخلاء لتكون أصح . وأين هى الآن ؟  
إميل - لا يذهب إلى المدرسة ، سيتكفل به مؤدب ..... ألا ترى كيف أن الفكرة سهلة التنفيذ وشعبية ؟

\*\*\*

وفى التهذيب روسو ليس بأقل نبأً وتحذيراً ! فقد وضع فى كتابه هذه العبارة : تربية الطفل لا تقوم أبداً على تعليم الفضائل ، ولا الحقيقة ولكن لصيانة القلب عن العيب والذيلة ، والعقل عن الخطأ !  
..... كيف يهتدى عن العيوب بدون تعليم الفضيلة ؟ وكيف يعرّف الخطأ بلا ذكر الحقيقة ؟ إنه لقد نسى أن يثبت ذلك ، والواقع أن المهمة صعبة !

وبرد وبرفض كل سنة وتقليد ، يريد روسو أن الطفل يحدد كل يوم عمل الإنسانية كلها ، ويخترع بأى صورة مآ علومها ، وفنونها ، ودينها . إن هذا تكليف بأعادته وحده عمل قرون !

\*\*\*

إن إميل سيتبع روسو وسيأخذ مؤدباً ، مع أن أساتذته سيكونون « التجربة أو الاختبار والشعور » . فإذا قصر التليذ فى واجبه يترك « يتحمل النتائج » ويكون هذا درساً مفيداً عظيماً ، آمناً . ولكن إذا

ارتكب الطفل ذنباً ليس له أثر سيئ أو مكروه ، فبالعكس يجد من نفسه معجباً على أن يعود إليه ؛ فثلاً إذا خلس قالماً أو حقاً من الحلواء من غير أن يشعر به أحد ، فما عواقب السرقة في نظره ؟ ليس إلا أن يضع تحت تصرفه الحلويات لمدة أسبوع ، هل ترى جزاء في هذا أو رادعاً ؟ أفبمثل هذا ، الشر لا يتحقق ؟ وهكذا الشيء لا يصبح سيئاً إلا للأضرار التي يمكن أن تنشأ عنه ! إنه تهذيب لين كاذب !

\*\*\*

إميل . له الحرية المطلقة في تأثيراته . . . . . ومؤلفه يكتبني بأن يجعله يقابل في سياحاته عدداً من الأشخاص مُرَصِّدين قصداً ليجوز أعذاره وعقله . كل شيء مصطنع في هذه الترية ، المسماة « بالطبيعية » التي كما قال «دولا مارتين»<sup>(١)</sup> ، يظهر أنها خصصت لغير لابن «فيليب» الذي كان معلمه «إرسطو»<sup>(٢)</sup> ، و «مقنونيا» ميراثاً ، والدنيا مسرحاً فأذا شب إميل ، يختار وحده الآراء والأفكار والمعتقدات ، إذ أنه يحتب تلقينه أي مذهب . جميع التقاليد الوراثة المنزلية ، تنبذ ، وتستبعد . ولا يعرف الله إلا في السادسة عشرة على التقريب ، وإنه في هذه السن كذلك يستبدى روسو بترية الحس !! وبالإيجاز فالمذهب يمكن أن يختصر في هذه العبارة : يفكر في تهذيب الطفل عندما يبلغ الفتوة

\*\*\*

إن صحف روسو الساحرة الفتانة ، التي « شيد منها مدرسته » تملكك أقتة عدة حتى أن آباء كثيرين يرفضون الاعتقاد بأن بين الثانية والرابعة

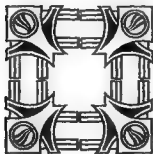
(١ و ٢) انظر فهرس الأقدام

من العمر يأخذ مكانه الشكل البات والصورة الحاسمة للتربة ، فيؤجلون  
إلى غير أجل ساعة البدء في العمل .

وبفضل إميل ووجيه راجت الفكرة المنتشرة : يجب أن الأولاد  
يرون بأعينهم كل شيء ، ويجربون بأنفسهم ، ليتكونوا قلباً وعقلاً . ثم  
يعتمدون على أنفسهم !

إن روسو يزه كثيراً في كل مكان تليذه ، ولكن لا نرى حقاً ،  
كيف يولد الخلال الكريمة التي فرضها له ؟ ويخال له ، أنه أسهل عليه  
أن يتقن ويطلعن آراء الغير ، من أن يثبت صحة مذهبه !

أيها الطالب الأمين : قل معي عند ختام إعجابنا بأميل : إن مؤلفه  
لم ير ولم يعرف له أمثاً !!



## القرية السُمية

لباسهم الخام في الشتاء والصيف ، وسادتهم الحصير في القر أو القبط ، نعاسهم ثلثا الليل ، أكلهم على سباط واحد ، غذاؤهم الخضر والأثمار ، والحبز والماء ، لا يذوقون اللحم إلا في السادسة عشرة ، هكذا كان يراد بحياة الأطفال في الأعصر القرية . في أوربة . كلام يأخذ بالآلأباب ، ولكن . المذهب أغلق عليه الباب ، لكثير من الأسباب . . . . .

وقال آخر في ذلك العصر : الوطن له الحق في تهذيب أبنائه ، لا يآتمن على هذه الوديعة . غطسة الآباء . ولا باطل اعتقاد الأفراد «روبسير» (١) .  
القرية فريضة . فتقتضى أن نستولى على الجيل المولود فنأخذ الطفل من حجر أمه ، ومن بين ذراعي أبيه «كلية» «جربجوار» (٢) .  
من ذا الذي يجنبني على : هل الأولاد المصنوعون بأثرة الآباء . لا يصيرون خطرا على البلاد ؟ «كلية داتون» (٣) .

استبدلوا بالآباء والأمهات قرية مشتركة إلزامية «كلية لوبون» (٤) .  
أجل . إنهم أبناء الوطن . من ينكر ذلك ؟ وإنما الآباء في البلاد على ما أظن لهم وجود . ولم يقدم ، فعاملتهم كشبهوين ، والاستئثار بحق تأديب فروعهم بعيدا وورغم إرادة الأسرة عمل يناقى العدالة والحرية !  
إن الأمر لا مبالغة فيه : قد يكون هذا مصادرة الطفل التي نطلبها باسم الشعب !

---

(١ و ٢ و ٣ و ٤) أنظر فريس الأعلام

هل الحكومة تستطيع أن تهمل التعليم العام . أبدا ، بل يجب أن  
تفكر فيه ، وتشغل وتعمل دائمة ، لا معارضة للسلطة والرغبات  
الأبوية ، بل لتقويتها ومساعدتها ، ومعارضتها وتنفيذها ، وعلى هذا  
فالحكومة تعرف أنها السلطة التنفيذية لأرادات الأسر . تلك هي  
كلفتها الحقة

فإذا اتبعت رغبة الأقلية قيل إنها كريمة متساهلة ، وإن نفذت رأيها  
اقتداراً أو مشايمة لرغبة الأكثرية قيل إنها شديدة لا تطلق ، فهي في  
الحالين . . . ١





## الداخلية المربية والمرار

إذا وجدت داخلية مقبولة ، فهي غير صالحة تماما . وأسفاه إنه يلجأ إليها أحيانا قهرا ، ولو أنها شقاء للطفل .

الطالب الداخل بفضل النظام المفروض عليه ، ربما يمضى زمنا أكثر في الدرس من التليذ الخارجى ، ومع ذلك ، تفوقه العقل لم يتأيد في المباراة

وأما من الوجهة النفسية ، فالفارق عظيم وتام . وأحسن ما يؤمل أن لا يكون الداخل مسيئا مشتوما

تدبير مثل هذا يقلل كل يوم تأثير الآباء . وفي السن التى تتكون فيها العواطف والأحاسيس طوعا أو كرها ، يعتاد الطفل الاستغناء عن أسرته . وعند خروجه من معسكر الداخلية لا يشترق - وهو معذور - إلا لأمر واحد : الإطلاق بلا قيد والحرية بغير حد .

والآب الذى لم يتسن له استعمال سلطانه ، لا يستطيع أن يحكمه والابن لا يطيع عن طيب خاطر ، ذلك الغريب الذى لم يعاشره ، ولا يهواه تقريبا أبدا .

لقد تخلص الآب من ولده ! والآن ، ذلك الولد يتخلص كالبرق ، أو يفلت كالزئبق . من الذين يريدون تهذيبه ، وأى سرور يجد فى دار عاد إليها عرضا ؟ وأصحاب أبويه مجهولون لديه ولا ميل عنده لهم . قد عاش لنفسه ، لا وُد ولا عطف لأهله ، لقد كان ذلك محتوما لديه

علاقاته ، وله تقديراته ، وغالباً حسابه ، لقد تطبع . فمملكته خلاله ،  
لن يعتريها تغير ، ولن يستطيع لها تحويل .

انظر إلى تليذ : « داخلي » في يوم الخروج ...

له أربعة أساييع أو أكثر ، لم يحدث أمه ولا أباه حديثاً متابعاً  
مألوفاً . كان الحال يقتضى أن يكشفها بألف أمر ! لا : يلبث صامتاً  
قالياً ، كئيباً .

لا تعجب من أمره . فانك ترى الأحباب « مثلاً ، إذا اجتمعوا  
كثيراً لحدثهم لا ينقضى ، يفرقون في الحديث : في القديم والحديث .  
يطنبون مايجب أن يوجز ، تلنذا واستمتاعاً حتى في ألقه الأمور : في  
الهواء ، وفي الماء . وما أطيب وأحلى حالهم إذا التقوا بعد غياب طويل !  
فما بالك إذا نحد شوقه ، وعرفنا أن المحادثة ليس لها بقية إلى الغد ،  
وأن سلسلة الكلام ستقطع ، لزمن طويل !!

وأما تزية الدار : ففيها عدم النظام وققدان غيرة السبق والتفوق ،  
المدرس حاضر ، والأستاذ موجود بلا ريب .

ولكن : في يوم السبت ، الحياط . الأحد ، سهرة عرس . الاثنين ،  
زائرات وزائرون بالولد يلهون . الثلاثاء ، طيب الأسنان . الأربعاء ،  
الأستاذ موعوك ، والخميس الولد منحرف المزاج . والجمعة راحة كالمعتاد .  
تلك العيوب يمكن اجتباها وتلافيا بأن يرسل الولد إلى المدرسة  
صباحاً ، ويمود مساءً ، فتراقب النفس ، ويثقف العقل . ويوفى الدرس  
والنفس .



## كرسيه الاباء بالابناء

فلنقرأ لترّ ؟ يقول المطلع : ماذا ؟ أيرى الآباء بالآبناء ؟ ، إنها لمخاطرة ، هذه كبره من الكاتب . أو سقطه من الطابع !  
كلا ! الكلمة بلا شك بدعة ، غير مألوفة ، إلا أن تحت ظاهرها الحق الصراح .

### الكرسيه

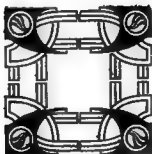
يا بنيتي : تقول الأم : اعدلي نفسك ، لاتسلف الساق بالساق هكذا إنه وضع لا ينبغي لمثلك . والأم ، لم تلاحظ الأب المدفون في كرسية الوثير ، يقرأ كتابه ، وفي القعدة التي أنبت عليها ابتها . ثم تنبه من سهوته ، وخرج من فتوره . متظاهراً كأنه لم يسمع شيئاً ، فزحلق ساقه من فوق أختها ، وجلس ساكتاً باحتشام . كما اقتضى الحال والمقام . وبعد برهة وهو مأخوذ بسحر عبارة . نسي ، فعاد إلى جلسته الأولى ، فاستدرك وقال لنفسه : فلنحذر عساها لم ترفى . وسرعان ما اتخذ الوضع اللائق ، وجعل من بعد هذا يراقب نفسه ، وإلا فكيف تلوم الأم بقتها ، وبأى حق تمنعها إذا هي عادت ؟

\*\*\*

زار أصحاب الآب ، غشّ الطفل بينهم . وجلس في الجمع ، فثب بفتة ثبّة رنانة بمواء ملحّة . فقال له أبوه وهو غاضب : أطبق ، يا بني ، ألا تدري أن ما فعلت مقابر للأدب ؟

وبعد العشاء . ولم يمض غير ليلة ، ولم يتذكر الأب ملاحظة  
البارحة متعباً ضجراً ، أهمل أن يضع كفه على فمه ، ويكتم ثبته  
لجائته ، طنت في أذن الطفل فالتفت وفتح عينيه . وفكر متعجباً في  
الاستجواب الماضي .

فيفرض أنه مؤدّب ، موثّر أباه ، لا يحرك شفثيه ، وإنما يفكر  
ويفكر كثيراً ! غير أن الأب لمح في عين ابنه ابتسامته الحائرة ، فحذر  
من بعدها ، وعلم خطر التناقض بين القول والفعل . لقد ذكرت شيئاً  
وتركت لك أشياء كثيرة ، أنت تعرفها . .



## المرحبة

إن آباء عظاما يرمون القول جزافا ، المسموح مع رفع الكلفة ،  
الجازز في أمكنة أخرى ، ولكنه مملول على أى حال !

فإذا أرادوا التعبير عن عدم اكتراثهم لأحد ما ، قالوا : إلى حيث  
ألفت ! إذا ذهب الحمار . . . ! ذهاب بلا إياب ! فالطفل يعلق هذا  
التعبير القوى الشديد للجسم للفكرة ، والذي تظهر بجانبه ، الكلمة الحقة  
بلا طعم ولا لون .

فيستعمل الطفل بجرأة الألفاظ الأبوية ، حتى يسمع لوم أبيه  
لنفسه ! وحيث يجب على الآباء أن يراقبوا لسانهم . كما يراقبون  
حركاتهم !



## المطالعة

قراءة القصص والروايات، عيوبها كثيرة كما قدمنا. وقد حظرتنا على الأولاد الأغراق في مطالعتها . وإنما ظهر كتاب جديد بقلم كاتب شير أسلوبه جميل ، وعباراته بليغة ، فاقتناه الأب لفصاحته ، ومثانة إنشائه ولكنه لا يخلو . . ؟

والأب ماقى. يحذر ابنه قراءة تلك الأوراق المسمومة . الطفل شب ، فعثر على الكتاب ، ففتحه ليقراه ، ففاجأه أبوه ، فانتزعه ونهره . وأحرقه .

ولكنه كتابك يا والدي ! نعم . وصمت . وعزم على أن لا يعود إلى شراء قصة أو مجلة مكشوفة . أرأيت كيف يربى الابن أباه في هيئته ولهجته ومطالعة ؟!



## الدار المكينة

تدخل الدار ، فتجد على اليمين في البهو . وعلى السلم ، وفي الدهليز تماثيل حاسرة ، مفككة الأزرار مخلولة الشعر ، مكشوفة الصدور إلى السحور ، والأعناق إلى منتصف الظهر . والشق إلى غور الخصور . فلا يرتد الطرف عنها ، على ما فيها من مواربة وتليح ، أو تورية وتصريح وعلى الرفوف دى ، وفي الحوائط ألواح . تدخر باسم الفن والآثار الصورة عارية من الأدب . ولكنها من العاج الناصع ، أو الخزف القديم اللامع ، سحر سعرها ، وخب مهرها ، غفى فجرها ! وألمى مبنائها عن معناها ، الشار تحت نقاسة الآثار ، يحرص عليها ، وتمرض في أظهر مكان ، وأشرف الأركان !!

هى غالية ، وغلاؤها مبرر لاقتنائها ، ولو كانت من الجص أو الفخار أو الورق لالقيت في السلة زهدا وأدبا ، تلك الأصنام المخزية ! الصورة خالمة العنار ، واللوح خال من الوفاة ، والدمية رافعة الستار ، لا تليق بأصحاب الدار . ولا بحسن الخلال والكمال ، وكرم الأخلاق . مثال لشعار العار ، ورمز للشعار . إنما لا تتجه إليها البصائر ، وتشخص لها الأبصار !

قد رأما أولاد الجيران ، والأهل والخلان ، وعرفوا الظاهر ، وغاب عنهم دقة الصنع والفن ، وقد العادية والنم . ثم قال لهم ولدهم ، والجمع عثود ، في يوم مشهود : ما بال هذه

الصورة ؟ ..... وما ذلك الذي في اللوح ؟ .... ولم تفعل كذا  
تلك الدمية ؟ .... وذهب في استفتائه إلى .... بوح الأسرار وإخراج  
أمه . فتصبت خجلا ، واعتزمت اتزاعها ، وبين عشية وضحاها ، خلت  
الدار ، من تماثيلها ودعائها ، وطهر البيت تطهيرا . ولمن الفضل ؟





## الحمد

إن سيدة دار ربما كان لديها أسباب قوية للاشتباه والارتباك في سلوك خادمها . وإنما هذه خياطة بارعة ! ومشاةة ماهرة ! والسائق سفيه ، حلاّف ، غلاظ في القول ، وهو على بذاته مدمن عرييد ، قى حال سكره . قام ألقاظا فظاظا ، وأقوالا غلاظا ؟ تقشعر منها الأبدان ؟ . . نعم لقد زهدته ربة الدار من قبل ، وأرادت أن تتخلص منه ، ومثل هؤلاء الخدم مثل الدماطل والقروح ، لكنه زوج الطاهية الجاهدة المثقنة الصنّاع ولا يمكن الاستغناء عنها على أى حال . ولأى سبب كان .



بنت البيت قد يفعت . بلغت الحلم . لاحظت وفهمت . فاشتكت وبلغت وروت تسلل وديب الخادم ! . . .  
والابن نسى نفسه . أو أنه تذكر ، حتى أنه أعاد سباب وشتائم السائق اللعين بصوت جهر .

فتبه الأيوان ، ولم يفكرا فى راحتها ، ولا فى المذاق اللذيذ . وبدلا الدار بدويرة فى وقت قصير ، وأخرجها الخدم الوقاح . وأحلا مكانهم الناس الملاح ، الذين كادوا يعمون القوت .  
الدار اكتسبت وقارا واحتراما ، وهدوا وسلاما ، وكسبت ثواب

إيواء هؤلاء المساكين، المعوزين. بدلا من الظهور، القاصم للظهور، المدنس  
لكل ظهور! وتخرج ابن سباب، وبنت لعوب...!!  
أليس يرجع الفضل في هذا العمل الطيب إلى الولد؟ ولولاه لما  
تغير الحال وساء المآل.



## الرؤى

١- أم الأسرة التي أتحدث عنها ، الوقور الطيبة لا تقبل إلا زيارة البيوت الكريمة حسنة السمعة ، بنات الشرف والمجد ! وإنما سيدتان أو ثلاث وصمن هذه الصعبة المختارة ، ولو أنهم عقائل ماجدات ، غير أنهن عيب الميل أن يقال عنهن غايات وظرفيات جميلات ، من الليقات المتبرجات المزينات . طمع عجيب . وزهو غريب ! كأنهن يتقن إلى الانعطاف من درجة الناس ، إلى أوصاف الناس ، ومن البيوتات إلى مادونها من المنازل .

انظر معي هؤلاء الزائرات . إنهن لا يكشفن سرا ، ولا يتحدثن جهرا ولكنهن نقارات ضحكات . والطرارز مزير وفقحاح . صبغة الدهان ، لاصقة الرحمن . في الصفحتين . تزجيج الحاجبين ، وتكحيل العينين ، تكجيلا ذا ذنين . وطلاء الحدين . لتكونا جمرتين ، وتلوين الشفتين لتحكيا مرجاتين . غش بارز ، وجراحة قيحة . أحرائر ؟ أم خرائع ؟ أم خرائع حرائر ؟ لماذا تقبل هؤلاء الزائرات ؟ أمر مجهول ! وصعب أن تعين الأسباب وتعرف كيف كان الاصطحاب ؟

سيدة زارت زورة أو زورتين ، فوجب رد الزيارة ، وهكذا العلاقة ارتبطت قسرا ورغما ! واستمرت الزيارة كما بدأت بلا أسباب !

فأنت الأم بنتها يوما ترش الدقيق على وجهها الناضر ، وتسدل خيوط الطرة المسجدية على غرتها الفضية ، فسمجت . والاصطناع تشويه ، والأفراط في التجميل تقيح .

ولقد كفى هذه الأم ماجرى . فعزمت أن لا تزور هؤلاء السيدات . وقالت لنفسها : لن أذهب إليهن ، لافائدة لى ، ولا شئ . ضائع عليهن !

\*\*\*

٢ - وأما الأب فقد لبث عشرا أو خمس عشرة سنة لم ير بعض الرفاق القدماء الذين صدم قصدا ، وقلام عدا . رفاق انحدروا . وقرناء صاروا آخر الناس ، هملا ، لاخير فيهم خُلِيطَ (١) ، قد اتنى جيدم ، وبقي رديهم . عليهم هيئة الطواقة الأفاقين ، من يكادون ينكروئك إذا رآوك فى منظرتك ، ومع هذا يخاطبونك بلا تكلف كأنهم أحماء (٢) ليملقوك لاشئ . آخر ؟

طرق الباب أحدهم ثم اقتحمه ، وقد اجتمع مع الأب وهما من طريقتين ، وفرقتين . فالزائر الجديد غير منسوب إلى طبقة فى الاجتماع ، دوار لا يستقر له قرار ، ذو لسان لجاج هجاء ، يدخل فيما لا يعنيه يأخذ فى كل عن وفن وسن !

مأسرع هذا الطارق فى تزود الأخبار ، ولفت الأنظار ، وقص الأحاديث الصادقة والكاذبة المتصل بعضها ببعض ، والتى أقل مافيا الملل والمقت والبذاء . منها مايدعى أنها حوادث صادقة ، أو وقعت لرفيق قديم ، وهو يروىها للرة العشرين ، كأنها بنت أمس ، فأذا بجثنا . عثرنا عليها فى أساطير جرائد الشهر الفائت .

فى القصة الأولى تملل صاحب الدار ، وقام بهدوء وأغلق الباب ...

---

(١) أوشاب ، حقى .

(٢) جمع : المفرد : حيم .

ما تظن امرأته وخدامه . إذا استمعوا هذه اللهجة الغريبة المريبة !  
صاحبنا أخذ يردد . ويثقل ، يتبسط في القول . ويتوسع في الحرية !  
الآب خشي أن يكون أبنائه في الغرفة المجاورة فيدفعهم حب استطلاعهم ، ووعي  
آذانهم . وشغفهم لسماع الغريب . ففكره وجوده لفكرة أن حاجزا رقيقا  
أو حائطا دقيقا ، يخترقه الصوت تماما ، يفصل أولئك الملائكة الأطهار ، عن  
هذا النعار الثقيل الخباطة (١) الثرثار .... فأمر بعد قليل خادمه أمراً مشدداً  
وحازماً : إذا عاد فلان فقل ... إني في سفر طويل ، وإذا سألك فقل : إنك  
لا تعلم متى تكون أوبى من غيتي ... كان هذا ولا دخل للولد فيه ، ومع  
ذلك هو ، وهو وحده الذي ألهم الآب ذلك الرأي الحصيف .  
نعم . هذا المخلوق الساذج . قد يكون أحيانا أستاذاً كبيراً بدون علم ،  
بتأثير وبانقلاب مدهش ، فجهله يعلنا ، وضعفه يقوينا ، حباً فيه ،  
وخشية عليه !

إن بعض الطيور (٢) في إبان تربية فراخها - لا تترك أى حيوان يربها أمره  
أن يقترب منها ، وتذود عنها حتى اليأس ، فلا يخل نظام تربيتها وعملها .

---

(١) الذى يتخبط فى حديثه

(٢) كالبلاشون Peli can



## النظام

طلما كان المهد خالياً ، فالنهوض والهجوم في البيت الصغير غير منظومين  
بترتيب . يطول السهر في قراءة كتاب باصرار وعناد ، أو في ليلة  
ساهرة ١٠٠٠٠ وعند الصباح تترك المضاجع ... أو بالحرى لا تهجر ...  
والنهار ينقضى بلا حساب ، ولا شيء يعمل في ميعاد . . . . الاختلال تام .  
أزأف (١) على البيت مولود ، فواجب الأم الشاق يأخذ مكانه ، يستغرق  
أفكارها ويستنفد قواها ، والآب يقلقه صياح المولود ، فيتقطع رقاده ،  
فيأرق ، فينهك السهاد ، فيعرف لذة النوم . ومع هذا ، أيجرؤ على الشكوى ،  
إذا وازن نصيبه بنصيب قريبته ؟ وما هو إلا الوهن وهم الآمات ، والمجاهدة  
والضجر ، أيقاس هذا بالسهر ؟ ولئن شكاً فانه إذا لظالم كنود !  
وما الذي أصاب البيت . . . . في عهد قريب ؟ ساد النظام ، وصلاح  
الفساد ، وتجددت الحياة الهادئة الراضية ، فلا زمن الراحة يضيع ، بلا سبب  
شديد ، وترتبت الازمات وأوقات الرياضات . صالح الوليد ، وصحة الشريك  
العتيد . يدعوان إلى عهد جديد ! رضيع ، يعلم آباءه ، كيف أن الوقت  
لا يضيع ! ١٤١

---

(١) أجهز وغير نظام المنزل



## درس في المنطق

كم قواعد توضع . ومبادئ . تؤكد . ونصوصاً يحاطر بها . وكلمات  
طائفة تركها ثقلت في عام !

وعلى كل حال ، لم التشدد في مراقبة أنفسنا وعقل أفكارنا . والزام  
منهج بليغ ، أو منطق حكيم ؟

هل الآباء والأهل والأصحاب والخلان ، لا يعرفون أن الكلام لا يفيد  
الأخبار ! والقول لا يضمن الذكر ! إنهم من أنفسهم يغالون ، وبألسنتهم  
يغالون ، بالقطرة المطبوعة ، واللجة الموروثة المسموحة ، بينهم من أجيال .  
ما أضجر المنطق ! وما أسهل وأخف القول ، والتعبير عما يمر بالروس  
بلا بحث كلمات وتسيق عبارات ، ووزن أفكار !

إنما الأولاد حاضرون . مستعدون أن يعمموا حكم الحوادث  
الخصوصية التي لا حظها ، ويتخذوا كقاعدة لا تقبل النقص المبات  
التي أدهشتهم ، ويروا الحقيقة العلوية في أول بادرة مزاح .

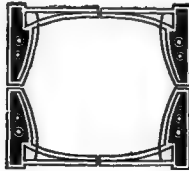


إن الإنسان يتحمل من المشقات كثيراً ، على ما أظن ، لينفع  
آخر ، يسعى له ، يتعب بأمل أن يكون محبوباً ، ولكن - يأسف -  
الحادثات تخون نياتنا الحسنات . ويكون جزاء فعل الخير لوما مرأ ،  
وقدأ ألبا من أحسنت إليه ، وكان أولى به أن يشكره عليه ، إن  
الكفران بالجميل ، مناع للخير ، يجعل الخير يقول ، حقاً : إن السعي  
بالمعروف مجلبة للتكد قلن أعود إليه ...

يقول بلسانه ولا يعتقد قلبه . ويكون أول عائب على من يمنع الخير ، ويصد عن الإحسان ، وإنما لآله وجرحه . ينخض لكدر مزاجه الوقتى ، لا أكثر .

فإذا وقعت عين الطفل في هذا الحين على نظرتة ، وقرأ فيها الفكرة الباطنة العميقة يخشى ذلك الخير - لغير سبب إلا لحظات الطفل - أن يشكك تلك الروح الصغيرة ، ويعجل أن يصلح قوله ، أو على الأقل أن يفسره .

وكم من مرة وبلا اكترات تقبل فكراً متنافرة ، ومسائل متداعية وإنما سيأتى يوم يظهر هذا الخطل للطفل ، ولا مناص من أن الآباء يلاحظون انشكاك وتباين ملاحظاتهم وتقديرهم ، ويفكرون في مراقبة آرائهم ، وسدادها . ومنطق لهجتهم في المستقبل .  
والطفل لا يهجه أن لا يعرف حتى اسم ( القياس المنطقى ) متى كان في الواقع أستاذا صغيرا كاملا في المنطق .





## المراهق

الأزواج الشبان الذين سنعرض صورهم في المزرح ، مغمرون بالثبيل ، يكرهون سير أولئك الأبطال ، وعظام الرجال الذين يولدون ويظهرون ويموتون على شرفات ، وشرعات ، وتحت أنوار قناديل المزارح ، ولكن الدسيسة والمكيدة المحبوكة مشوقة ، حتى إنهم لا يجرءون أن يرفضوا استماع الرواية العاسفة أو الماجنة .

لقد نفرت رقبهم قليلا . ولكن ألم يروا كيف شربت « كيلوبترا » السم ، أو لدغتها أفعى ؟

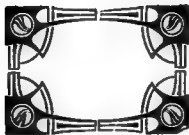
يسمدون أن يستنشقوا من الطفل إذ لا يريدون أن يعرف إلى أين يذهبون ؟ فيختلقون زيارة ، أو عملا ضرورياً ..... والصغير لاحظ هيبتهم ، ولبستهم ، أنها غير الاعتيادية : المروحة ، المنظار المقرب ، أنشطة العنق البيضاء ، الحذاء الأسود اللباع . كل هذا ينم على نياتهم المستورة . فيحس الولد أنهم يخفون الحقيقة .

لماذا يستخفون ؟ وأى أمر يخفون ؟ يقول الطفل في نفسه ، ويفكر بجدسه إن خيراً فلم توارون ؟ وإن شراً فعلام تفعلون ؟

لم ينته الفصل ، وبعد أيام زارهم صديق ، وفي القاعة أو على المائدة حشمتهم عن الرواية . ونجاحها ونقدها وأبدى رأيه فيها ، بصوت عال ، واستطلع رأى الأبوين ، لقد بدا للولد سبب تستر الأبوين ، وأنصت إلى نقد الضيف للرواية . ولم ينس عن شيء . قاله هذا الضيف ، الذي ظن أنه يؤلف كتاباً في الأدب . فجعل يشرح حتى الأشياء الوعرة ... ١

ما أجل وما أصوب ...! وعلى كل حال. فالأباء استقر رأيهم على  
اصطحابه. وفي اليوم القريب، كانوا أحرص في التشجيع - سواء أكان  
بمحضورهم أم بدراستهم - على رؤية معروضات أكثر من كاشفات للأسرار،  
أو امتداح، أو استحسان جرى. خطر، وتركيز بلا احتشام، وتمجيد بلا  
وقار، لكل عورة وعيب!

كم من رواية هذه لمحتها. وتلك سداها!



## القدوة الحسنة

المثل الصالح أحسن قدوة ، له أعظم تأثير في الطفل من كل إرشاد يلقى أو نصيح يحض . قد تجدون فيه نصباً ، إلا الصابرين منكم فانهم يرونه مشقة يحملونها لخير أبنائهم .

إنكم إذا جاهدتم أنفسكم في لذة . وأرجعتموها عن غرض ، ورددتموها عن شهوة فقد حاربتم أمارة . . . . حرباً يرفرف بعدها السلام ، ويكون أبنائكم على هدى . جاهدوها . يُخفّق كل وسواس وشيطان مريد ؛ قضاء حتمته الضرورة طوعاً أو كرهاً . ستجدون أصراً : حرمان النفس عما أعجبها . وتكليفها بغير المستحب . وتشعرون أنه واجب حتماً .

فاذا دعا الأمر إلى استيعاب الطفل دواء غاصّاً ، فدوقوه قبله . ولتعليمه الاعتدال والهدوء والصبر . اكظموا . . . . واحكموا أنفسكم . وإذا بحتّم أن تحملوه على الجد ؟ فأقوم الوسائل أن تظهروا شغفكم به ، وتبرهنوا على اجتهادكم .

الوعظ بالفعل والإرشاد بالعمل أثبت وأوقع ، إن إكالم الأحفاد يبدأ بإكالم الأجداد .

نعم . إن الأستاذ المجهول الذي يتم هكذا تربية الأب - ليس إلا الولد ، أظن أن الأمر صار بيناً ، والدعوى أصبحت ثابتة ؟

\*\*\*

يحكى أن جداً كباراً لا يكاد ينهض ، ويمشي مخنول المفاصل ضعيف البصر ، أدرده الزمن ، فأذا جلس على المائدة سال الحساء من بين

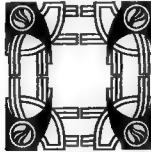
شفتيه ، تجرى على ذقنه ، وساح على ثوبه ، فبقع السماط ، فأظهر  
ابنه وزوجه شمرهما .

فأعدا له مكاناً في ركن الغرفة ، وجعلا يقدمان له الطعام في جفة  
صغيرة من الفخار ، وحرماه بعض الألوان . . . . فكان كبير البيت  
يتطلع إلى المائدة ، التي يجتمع عليها أولاده ، والحسرة تمزق فؤاده  
فسيل دموعه على خده المجدد .

ثم جاء يوم لم تقدر فيه يداه المرتعشتان أن تمسك تلك الجفنة  
فسقطت . وانكسرت ففتقته امرأة ابنه الشابة ، وهو لم ينبث ، ولكنه  
أنّ وتهد . واشترت له قصيدة من خشب وألزمته أن يأكل فيها .

وفي أثناء ذلك قعد حفيده « ابن أربع السنين » يتسلى بأثقان تعشيق  
قطع من الخشب فنظر إليه أبوه ، وقال : ماذا تصنع ؟ قال : إني  
أصنع مزوداً لكما ، لتأكلا فيه في الكبر .

وعندئذ تبادلت عيناها النظرات ، وفيها الحسرات ، وانهملت  
العبرات ، وأرجعا الشيخ الكبير إلى المائدة : وصارا يحيطان باحترام  
وإجلال ، وأعماهما درس الصغير عن نقط الحساء ، واتساخ الفطاء .



## الآباء المصيدون

يقضى الغلام بضع سنين من حياته في المطالعة المدرسية ، والعلوم  
الأدبية ، وإذا بلغ الرجولة كرس مثلها لدراسة بعض علوم التخصص :  
القانون . الفلسفة . الطب . الهندسة . وأثناء تلقى علوم القسم العالى ، ينسى  
قواعد الأشياء ، حتى أن من يحوز درجة العالمية في الفقه ، قد لا يذكر جيداً  
جدول فيثاغورث ، (١) . والمهندس الماهر ، يخطئ بين الصفة المشبهة واسم  
المفعول . والطبيب الذى يتمرن في مستشفى - وقد كان يفوق أقرانه في  
التاريخ - يغيب عنه القرن الذى عاش فيه صلاح الدين ، أو الاسكندر .  
فصلُ الترك : الآلة : وآلة الترك النسيان .

تمر السنون .... والطالب يصير زوجاً وأباً . . . . . وقد بلغ ابنه  
الدروس الأولى ، وفي الصباح والمساء . ذلك التلميذ الصغير ، يسأل ويستجوب .  
يظهر الأب استخفافه بالأسئلة التى توجه إليه في بادئ الأمر .

وكيف هذا ؟ واجب عليك معرفة ذلك يحجبه الأب عسى أن يخلص  
من ذلك الاختبار الصغير : ابحث جيداً ، وسترى أنك تجد الجواب . هذا  
أمر سهل . . وإنى فى سنك ماكنت أتوقف هكذا ! ويمضى فى قوله  
صلياً وكبراً .

فإذا كان السؤال مبهماً ، هرب منه بحجة عدم البيان . وإنما الحيرة  
والبهت ، عند ما يصير الولد أرقى تعليماً ، ويقول : يا أبت . كيف يبحث  
عن جنس عدد . . . ؟

---

(١) انظر فهرس الأعلام

وما المحل الهندسى للضوء على كرة أو أسطوانة ؟ وما الفعل الجامد ؟ هل  
يأتى أفضل التفضيل من الفعل الدال على عيب ؟ وما عاصمة بلاد دهموما ؟  
قد تحتم الجواب بصراحة ويان ، وكى لا يؤخذ مبالغته ، يذكر ضرورة  
الأعراب ، والصرف والاشتقاق ، والتاريخ ، والقواعد الأصلية الأساسية  
لبعض الفنون . جميع هذا قد يحى أغلبه من الذاكرة ، فيستعيد تعليمه  
حتى يستطيع أن يكون معيداً لولده .

وما يقال عن الأب . قد يقال عن الأم . . . . إن كانت متعلمة . . .  
فتأخذ فى فتح كتبها القديمة التى ردمت تحت الغبار ، منذ عشر سنين ،  
تترجع إلى مذاكرة الموسيقى والتصوير المهجورين كثيراً فى سنى الزواج  
الأول . . . . .

نعم . ستعاد القطع المنتخبة التى حفظت يوماً ما وستلى ، ويدهش  
من إدراك معنى ، أو كشف فكرة لم يشك فى تضمينها العبارة القديمة  
الحديثة ولن يمضى غير قليل حتى تقرأ كل المواد التى مررنا عليها سراعاً  
فى الطفولة . وقد فهمناها حق الفهم لأول مرة فى الكهولة . فلا تنسى  
بعد ذلك .

ومن الذى علينا . . . أن تعلم . . . لا أحد غير الولد ! والولد  
وحده !

إذا سئلت أن تربى فابداً بربيتك



# فهرس الأعلام

الصفحة	الحرف	الع ————— لم
٢٧	ا	إبراهيم الموصلى
٣٧		أوزيريس .
٣٣		أرستارك .
٣٣		أرسطو .
٢٦		إسبرطه .
٣١		إسبنسر .
٤١		أغسطس .
٣٣		أعراف باريس .
٢٩		إمحاق الموصلى .
١٦		أوكنيل .
١٧	ب	باكون .
٧		بكال .
١١		بلاكتون .
٢٥		يك الميرونولى .
٥١		بدمون .
١٦		بت .
٢٢		بركلس .
٣٦		بطرس الكورتونى .

الصفحة	الم	الحرف
٤٤	تيودوز الكبير .	ت
٤٢	تيبر .	
٦	جوث .	ج
١٢	جرجوار .	
١٦	جلادستون .	
٥	ديكارت .	د
١٣	داتون .	
٥١	داسيه .	
١٠	رسين .	ر
٢٠	روسو .	
١١	رويسير .	
٦	سك .	س
٨	سوفوكل .	
٨	سقراط .	
٣٢	سفرى .	
٥١	سمسون .	
١	شيث .	ش
٣	شيشرون .	
٤٥	شرلمان .	
١٤	فريس .	ف



الصفحة	المعلم	الحرف
١٤	فرنيس الأول .	ف
١٦	فوكس .	
٥٢	فافوريتي .	
٤٦	فانسازو - فيفياني .	
٤٧	فيثاغوراس .	
٩	قيصر .	ق
٥١	قلاديسلاس .	
٢٥	كانوفا .	ك
١٤	كلان الرابع .	
١٨	كورنيل .	
٤٤	كوست .	
٤٦	كريشتون .	
٢	لوك .	ل
٢	ليكورغ .	
١٣	لبون .	
٤٨	لويز التاسع .	
١٥	لويز الثالث عشر .	
٥٠	لويز الرابع عشر .	
٩	متردات .	م
١٠	مثليه .	

الصفحة	الحرف	الع	لم
١٨	م	ملتون .	
٢٣		مزار .	
٥٢		منيه .	
١٧	ن	نسفور .	
١	هـ	هيرودوت .	
١٧		هرقل .	
١٩		هوبس .	

## الأعلام

**الشيثي**      الشيثي نسبة إلى شيث . اسم يطلق على أمم تناسلت  
Scythe من يافث بن نوح ، وسكنت الشمال الشرقي من أوربة ،  
والشمال الغربي من آسيا . وليس لهم بلاد محدودة ، وكانوا  
يعيشون عيشة الرحالة وعلى الفطرة ، وأساس طعامهم  
العسل واللبن .

وقد تكلم عن غنذ من أنغاذم ، هيردوت ، وسامم  
الشيثيين الملكيين بالنسبة إلى شكل حكومتهم . وقد كانوا  
أشداء ، وحكموا قسما من أوربة وآسيا ، ولكم نازعهم  
أعظم ملوك المصور مثل : كسرى ، ودارا ، والاسكندر  
ولم يستطيعوا أن يخضعوهم إلى حكمهم .

**هيرودوت**      مؤرخ يوناني ولد سنة ٤٨٤ قبل الميلاد . وتوفي سنة  
Hérodote ٤٢٥ ، دعى بأبي التاريخ قد ضرب في الأرض من شبابه ،  
فظاف بلاد اليونان . وجاء إلى مصر ، ورحل إلى آسيا  
ليعلم سير الأمم ، ويقف على عاداتهم وشرائعهم ، ولما  
ختم مطافه عاد إلى وطنه فوجده مضطهداً من حاكمه ،  
فوقف له وقفة الحر . فكان جزاؤه النفي ، بجزيرة  
« ساموس » ثم دار الزمن ودخل وطنه ، وتمكن من  
عرش الظالم ، وثله وخلص البلاد من شره . فحب الحسد  
في قلوب بعض أبناء وطنه ، فأنكروه ، وحاربوا مكانته .

فهاجر من بلده ، وانعكف على تسطير التاريخ ، وبعد  
أن أتم رسالته رحل إلى بلاد الطليان ، ثم توفي في  
« ثوريوم » .

لوك      فيلسوف إنجليزى : ولد سنة ١٦٣٢ م وتوفي سنة  
١٧٠٤ درس في أكسفورد ، ثم تعلم الطب ، وأتم  
تعليمه على كيس غيره ، لفقره . وقد عهد إليه تربية  
ابن الكونت « شافتو سبرى »

ولما نفي هذا ، وذهب إلى هولاندة ، تبعه لوك  
ولبث بها حتى ثورة ١٦٨٨ فعاد إلى بلده ، وعمل في  
الحكومة ، فشغل منصب محتسب المستعمرات ، فأصابه  
ضعف . فاضطر لترك منصبه ، رغم تمسك مليكه به ،  
ورفض أن يكون بمنصب لا يستطيع القيام به ، ولا أن  
يستولى على مرتبه ، وهو غير قادر على أداء واجبه ،  
فاعتزل في قرية « واطس » حيث قضى بقية أيامه .

وقد سمي - لحصافة وأصالة رأيه - بالحكيم . ومن  
مؤلفاته كتاب « تربية الأولاد » الذى استقى منه روسو  
كتاب « إميل » .

ليكورغ.      هو الابن الثانى « لآنوم » ملك « إسبارطه » توفي  
أبوه ، وورث الملك من بعده أخوه « بولدكت » ولم  
يلبث أن مات سنة ٨٩٨ ق.م ولم يترك ولدا ، وكانت  
امراته حاملا ، فساومت « ليكورغ » على زواجها منه ،  
بقتل جنينها فأبى ، ورضى أن يكون وصي العرش إذا

وضعت غلاما ، حتى يبلغ أشده

ولما أنت « بشاريلوس » حكم باسم ابن أخيه ،  
ولما رأى فوضى قومه ، وجد لزاما أن يشرع لهم ،  
فرحل إلى جزيرة « كريت » وجاء مصر ، ثم ذهب إلى  
آسيا ، ليطلع على شرائعها ، وعاد إلى وطنه ، وسن لهم  
شريعة رقت ذكره ، وخلدت اسمه ، وأخذ ميثاقا  
غليظا على أهل وطنه ألا يبدلوا بشريته ، ثم هجر  
وطنه ، ولم يعد إليه ..

وكان يقصد بشرعه المساواة بين أهل وطنه . وأن  
يجعل منهم أمة حرة ، بغير فكرة الاعتداء على الغير .  
وللوصول إلى الغرض الأول قسم الأرزاق بالتساوي  
على بني وطنه ، وفرض اشتراك غذائهم ، ووجد التربية  
بينهم ، وللوصول للغرض الثاني جعل التربية حرة ،  
بالمداومة على الرياضة البدنية ، لتقوية الشبان وتهذيبهم .

شيشرون

Cicéron

أكبر وأشهر خطباء الرومان ولد سنة ١٠٦ ق م من  
أسرة ليست ذات مجد معروف . مال إلى علوم البيان  
من صباه والفلسفة . وتخرج على أعظم أساتذة عصره ،  
وابتدا الاشتغال في المحاماة في سن السبع والعشرين ورحل  
إلى أثينا ليجذب فنه فبعد أن أمضى بضع سنين عاد إلى  
بلاده وتعين أمينا على خزائن صقلية وكان محبوباً من أهلها  
وهو الذي دافع عنهم لما اتهموا فريس بأكل أموالهم  
وربح الدعوى رغم قوة وسلطان هذا الملتزم الثرى .

ولما صار عينا من الأعيان وتمكن من قتل مؤامرات  
( كتلينا ) لقبه مجلس الشيوخ بأبي الوطن وذلك سنة  
٦٣ ق م .

Cailline

ثم دار الزمان فقلب حزب ( كتلينا ) بعد بضع  
سنين فاتهمه بقتل بعض أعضاء الحزب بلا محاكمة فنفى من  
روما ولكنه لم يلبث إلا عشرة أشهر واستدعته روما  
وكانت عودته ظفرا ونصرا وشغل منصباً في حكومة صقلية  
ووفق فيه إلى تحسين الجندية حتى لقبه جنده بلقب امبراطور  
ولما اشتعلت الحروب الاهلية كان يضالع ( پومي ) ثم  
عكف على تأليف كتبه في الفلسفة . ولما قام النزاع بين أنطونيو  
وأكتاف أخذ يناصر الأخير ، وكان يظن فيه خيراً وحياً  
للحرية ولكن بعد عقد الحلف بينهما تركه المستنصر به  
إلى عدوه أنطونيو الذي تعقبه وأرسل وراءه من قتله في  
سنة ٤٣ ق م . وكان عمره ٦٤

Pompée

Antoine

Octave

وقد نسبوا لهذا البطل العظيم ضعفا في بعض الخصال  
ولا سيما عجزه الشديد بنفسه ولكن لم ينكر عليه أحد كل  
فضائل الرومان الوطني الصميم ، وقد كان أباً باراً بأهله  
وحياً لصديقه .

وقصارى القول : شيشرون أخطب الرومان وفيلسوف  
فذ ومدخل الفلسفة اليونانية في روما وأب بار ومخلص  
لصديقه وأمين في عمله .

وكان أمة في المدافعة القضائية لقوة تصويره وشدة

عارضته ، ولطف عبارته ، وسداد حجته . ولكنه لم يلغ  
ذلك الشأو في الخطابة السياسية ، كديموستين . الخطيب  
اليوناني .

ديكارت      فيلسوف فرنسي شهير . ولد بقرية « لاهي » بفرنسا  
Descartes      سنة ١٥٩٦ وتوفي سنة ١٦٥٠ بهولاندة . ونقلت رفاته إلى  
تراب وطنه .

تلقى علومه عن الآباء اليسوعيين وبرز في العلوم  
الحكيمة ، فأحس بعدم ثبات المذاهب ، التي كانت محترمة  
عند ذلك ، على أنه بدأ حياته بالفنون العسكرية ، ومالبت  
أن تركها ، وضرب في بلاد أوربة شأن الحائر الذي  
يريد أن يتخذ له وجهة في الحياة ، وكان يعود في غضون  
ذلك إلى فرنسا ، ويفشى مدارس عصره . ثم تركته  
حيرته ، واعتزم الفراغ للعلم ، والرسوخ فيه ، فهاجر بلده  
لكثرة ملاحيه ، وأقام في هولاندة منزلاً عاكفاً على  
العلم ، حتى صار عالماً وفيلسوفاً كلي العرفان ، قترأه فلسياً  
ورباضياً ، وطبيعياً ، وهو صاحب المذهب « الكرتيزي »  
وقد اعتبر المجدد للعلوم ، وذلك أنه لما أحس بمجمود  
أغلب المعارف التي تركها السابقون - اعتزم التشكك الوقى  
في كل شيء . وتجديد بناء العلم ، على قواعد حديثة .

وجعل أساس نظريته في قضيته :

آلة الشك : الفكر ، والفكر موجود ، وإذا المفكر ،  
موجود . وأنا أفكر فإذا أنا موجود .

جوث

Goethe

أحد شعراء ألمانيا . ولد في « فرانكفور » ، على شاطئ نهر « المين » ، سنة ١٧٤٩ ، درس الفقه في « ليزج » ، وتوج رأسه بكمة العالمية في « استراسبورج » ، وبدأ ذكره يذيع سنة ١٧٧٤ بقصصه « ويرثر » ، الذي نجح نسيجا جديداً لم يمهّد في اللغة الألمانية ، فكانت سبباً في تعرفه إلى « كارلوس أغسطس » ، أمير « فاي مار » ، فقربه وأستوزره ، ولم يُنس هذا المركز « جوث » ، مرتبته في الأدب ، فلا الأرض شعراً ونثراً ، فكان في منظومه أحكم شاعر وفي مثوره أخلب ساحر ، وأصبح المجلّي في حلبة الشعراء والكتاب ، فن قصصه غير « ويرثر » القبطي ، وقصيد « هرمان » ، ومن كتبه العلية رسالة في النبات ، ونظرية الألوان . أما رواية « فوست » ولاسيا القسم الأول منها فهي التي رفسته ، وأعلت كعبه ، وجعلته إمام شعراء ألمانيا .

ولم تشغله أيام حروب نابليون العصية عن الكتابة وقد أراد هذا العاهل الكبير أن يرى « جوث » ، فلما قابلته أكبره ، وقلده أعلى أوسمة الشرف .

ثم توفي في « فاي مار » ، بين رفات صاحبه وقرينه « شيلر » ورفات أميره وحاميه الأمير « كارلوس أغسطس » أبو الفيلسوف الشهير « سنك » ، ١٩ .

سنك :

Sénèque

ولد في « قرطبة » ، حوالي سنة ٥٥ ق م . ورحل إلى « رومة » ، في سن الخامسة عشرة ، فأسس مدرسة



البيان ، ومات سنة ٣٢ م وكان من الحفظة الافذاذ ،  
يلقأ ألقى اسم إذا ذكرت على سمعه مرة واحدة ، وله  
مجموعتان : إحداهما مكونة في كتاب واحد ، والثانية  
من عشرة أجزاء ، لا يوجد منها إلا جزء واحد ، وهو  
عبارة عن قطع مختارة من امتحانات تلاميذه وخطهم  
التي ألقيت في حضرته . ولولا قوة عارضته وشدة حافظته  
لما بقي لها أثر الآن .

بِسْكَال : نادرة الدهر ، عبقرى قوى الإدراك : مشتعل الذكاء .

Pascal

متين الحافظة أمينها ، ولكنه ضعيف البنية سقيمها .  
ولما رأى ذلك أبوه منه انتقل به إلى باريس ، وكان  
يحضر مجالس العلماء معه . فاشتعلت فيه نيران حب  
العلوم ، وأخصها الهندسية ، ولكن أبوه كان ينصحه  
بالابتعاد عنها . لضعفه . ومنعه - فعلا - دراستها . ويقال  
إنه استنبط قضايا دقيليس ، الهندسية ، دون أن يقرأ  
عنها شيئا . ولم يبلغ إذ ذاك اثنتي عشرة سنة . وابتدع  
آلة حسابية ، لعمل حساب أيه ، في الثامنة عشرة  
من عمره .

وقد حقق مسائل رياضية . واستنبط قواعد طبيعية ،  
وقد كان فوق هذا بليغ العبارة .

ومن أعظم ما ألف كتاب « الأفكار » في محاسن  
المسيحية ، ولكنه لم يستمه . و « الأقليات » التي حمل  
فيها على الآباء اليسوعيين ، وضالع « الجانسنيت » الذين

كانوا لا يقولون كثيرا بالاخيار في القضاء والقدر .  
ولقد ختمت حياته باعتزاله أثر فوعة لجائية ، أثرت  
في مجموعه العصبي ، عندما جفلت جياد مركبه ، فكان  
يبأ له أن هوة تنفتح أمامه ، لتبتلمه .

وتوفي سنة ١٦٦٢ ميلادية . وعمره تسع وثلاثون سنة .  
سوفوكل : من أشهر شعراء اليونان ، ائفرد بنظم الفعجيات ،  
Sophocle وتجويدها ، ووضعها الروائي ، بتطبيقها على الحالات الطبيعية .  
ولد سنة ٤٩٥ وتوفي سنة ٤٠٥ قبل الميلاد .

أرستارك : عالم وقفيه في اللغة اليونانية ،  
Aristarque كان مؤدب أولاد بطليموس « الثالث » .  
ولد في جزيرة « ساموتراس » ، حوالي سنة ١٦٠ ق م .  
ومات في جزيرة قبرص سنة ٨٨ ق م .  
وقد اشتهر بنقده شعر « هومير » ، وسمى النقاد ، لدقة  
بحثه ، وقوة انتقاده .

سقراط : من أكبر فلاسفة اليونان . معلم أفلاطون .  
Socrate ولد سنة ٤٦٨ ق م . ومات سنة ٤٠٠  
كان يحب العزلة ، ولم يقرى تلاميذه كتابا . ولم يكتب  
في حياته كتابا .  
وهو أستاذ العامة . كان يعلم الشعب ، يجتمع معهم في  
محافلهم ومواسمهم .

ولم يتخذ في تعاليمه وضع القواعد لاتباعها والسير  
عليها . ولقد كان مذهبه تربية العاطفة في الإنسان . وهو

خضم ألد « للسوفسطائين » ، وكان يرميم بسهام الازدراء  
والسخرية ، حتى ضاقت صدورهم ، وطفح غلهم ، فرموه  
بضعف العقيدة . ورقة الدين ، وحاكمه قضى عليه المجلس  
بالموت ، بشرب السم . فتجرع كأسه بثبات عجيب وجأش  
غريب ، وسكينة أعجب وأغرب

## متردات

Mithridate

هو سابع الأمراء الذين حلوا هذا الاسم في آسيا  
الصغرى . هو ابن متردات الثالث ولد حوالى سنة ١٣٥  
قبل الميلاد وتيم في الثانية عشرة من عمره ، وكان عدوا  
لدودا للرومان . وقد قضى صباه بين مهب الوشايات والدسائس  
التي كان يحوطه بها المدعون الحق في العرش . غفوا على  
حياته اعتزل الناس ووجه عنايته للصيد والقنص وبحث  
أنواع السموم . فعرفها كما وقف على تزيق كل سم منها .  
وقد كان هماما مقداما كما كان من خوارق الحفظة ولكنه  
قاسى القلب ، غادر ، قليل الثقة بالناس وهم أن يغزو إيطاليا  
فلم يطعه جنده وشقوا عصا الطاعة ونادوا بابنه ملكا عليهم  
ففضل الموت على الحياة وشرع فعلا في الانتحار بالسم  
ولما رأى عدم فعله وتأثيره فيه ، أمر أحد عبيده بقتله فقتله  
فات سنة ٦٩ قبل الميلاد .

## قيصر

Cesar

Sylla

قيصر : قائد روماني عظيم ولد بروما سنة ١٠٠ قبل  
الميلاد . هدر دمه سلا ولم يبلغ الحلم . فهاجر من روما  
ولم يعد إليها إلا بعد موت من هدر دمه . وانكب على  
الأدب فاستقى منه كوثرا حتى صار خطيباً مفوهاً وكاتباً

مارتس Martins . وقد اكتسب محبة الشعب بنصب تمثال مريوس .  
 واشتهر بوقائعه الحرية فتمنوه منقذ رومائهم حالف يومياً  
 وكراسوز وأطلق في إيان الحلف يد كل منهما في الحكم  
 بالاشتراك معه ولكنه بعد قليل قويت يده وسمى بالمسيطر  
 الأبدى . ونقح القوانين وعدل التوقيت وقدر تقويماً  
 جديداً ورتب مصالح نافعة ولكن تأمر به حزب الجمهورية  
 فقتله في صحن مجلس الشيوخ سنة ٤٤ قبل الميلاد .  
 فأنت ترى أنه لم يك قائداً باقعة وحسب : بل كان  
 خطياً وكاتباً قديراً .

مشليه Michelet مؤرخ فرنسي عظيم ولد بياريس سنة ١٧٩٨ ميلادية .  
 أفكاره الحرة وجه الحرية سببت إبعاده عن دور التعليم  
 وحرمت أبناء فرنسا من إرشاده ، وأهم ما كتب في حياته  
 تاريخ فرنسا والثورة الفرنسية ، وجعل لكل منهما كتاباً  
 مسطوراً . كتابان بعثا في فرنسا حياة جديدة وروحاً  
 قوية . ثم قضى سنة ١٨٧٤ .

رسين Racine غرة من غرر شعراء فرنسا الذين برزوا في الفججيات ،  
 ولد سنة ١٦٣٩ ومات سنة ١٦٩٩ ميلادية . قد بزغت  
 شمس في العشرين من عمره وكسب رضا البلاط بقصيدته  
 « حورية السين » التي مدح فيها لويز الرابع عشر ووصف  
 عرسه وزفافه .

مولفيرة Mollere Boliezu وساعده الجد باتصاله من صباه بمولير وبوالو . وكان  
 موفقاً في أكثر ما صنف من الروايات إلا انه لم يدركه

كل الحظ في . فيدر ، و . انالى ، وغيرهما ومع ذلك لم يحرم نعمة لويز عمدوحه وقربه من بلاطه ، ولما كتب في بؤس أمته ووقع مقاله في يد مايكه غضب عليه واتهمه وكلمه بسهام التعنيف فأثرت في صحته واصيب بعلته الكبداء فقضت على حياته .

Phedre  
Atalio

وقد اختلف أهل الأدب بفرنسا في الموازنة بينه وبين كورنيل وفي تفضيله عليه . وهو نأثر مبدع وشاعر مجيد . ومن كتبه القيمة تاريخه الجليل في لويز الذى فقد معظمه في حريق ولم يبق منه إلا النذر اليسير

Cornell

بلاكستون فقيه بريطانى ولد ببلندره سنة ١٧٣٢ وتوفى سنة ١٧٨٠ نزل حومة المحاماة فلم يوفق تمام التوفيق . فكر أن ينشئ فرعا في كلية اكسفورد خاصا بدراسة الحقوق ولأنها لم تكن تعلم في الكلية حينئذ ، صادفت الفكرة قبولا ونجحت نجاحا كبيرا وأثمرت ثم عین قاضيا فنانبا في مجلس العموم . وقد نشر دروسه التى كان يلقيها كشرح للقانون ونسج على منهج مونتسكيو واتبع أثره وطريقته في مؤلفه وهذا الذى رفعه قريبا من مرتبته

بلاكستون

Blackstone

Montes-quieu

روبسبير محام ابن محام ولد بمدينة أراس سنة ١٧٥٩ ومات سنة ١٧٩٤ . رجل ذواطوار . عجيب . بلغ إجمعة . متقلب الاميال . كان يخشى مرابو ويتملقه اذ كان يمحته مقتا شديدا . وتمكن بعد أن تشكل باشكال سياسية كثيرة وتلون بالوان شتى ان يقود اثوار المتطرفين ويرأس نادى اليعاقة .

روبسبير

Robespierre

وقد تعين المُتهم العام بمحكمة جنابات السين لحافى وتحيز  
وظلم . وكم كافح لانتقاد الملك لوز السادس عشر ولكنه  
لم يفلح مع أنه استطاع ان يشل قوى «الجراندة» فاصبح  
المسيطر وبالغ فى سلطانه ففشر حكم الارهاب فى فرنسا .

وكان « دانتون » من الد خصومه . ولما صار عضوا  
بلجنة السلام العام ظل صاحب الكلمة والامر الذى لايرد  
فتمكن من أن يتخلص من خصومه الأقوياء ومنهم  
دانتون وحكم عليهم بالاعدام . ولما قويت شوكتة اخذه  
الزهو والغرور ، فاراد أن ينشئ نخلة ويتدع مذهباً دينياً  
وطنى وبنى حتى على زملائه وقرنائه ، وكثرت فيه القالة  
وقل شاكره ، فبفضه الشعب وخشى مناصروه قلبه وغدره  
فاجمعوا على محاكته . فعالج ان يتبرأ او يابق فلم يجد  
سيلاً ، ولما يئس من النجاة أطلق على نفسه الرصاص  
فكسر فكهُ وقبض عليه وقطعت رأسه ومعه اثنان وعشرون  
من طفمته فى ٢٨ من يوليو سنة ١٧٩٤ وانتهى معه حكم  
الارهاب .

Danton

كاهن فرنسى ولد سنة ١٧٥٠ وأشرق نجمه بنشر مقالاته  
الحاضرة على التسامح والحرية ، وترأس مجلس النواب فى ١٤  
من يولييه سنة ١٧٨٩ وهو اليوم الذى أعلن فيه أعضاؤه  
عدم مبارحتهم دار الندوة بينما كان الشعب الغاضب يستولى  
على حصن ( الباستيل ) ويهدمه ويطلق من فيه من رجال  
عظام مضطهدين وأبائة مظلومين .

جرجوار

Grégoire

Bastille

وقد كان هذا الكاهن من الذين أعطوا أصواتهم  
بل العرش وإقامة الجمهورية . وهو أول فرنسي اقترح  
إلغاء الامتياز بين أبناء فرنسا ومنع الرق . ومن صفاته  
الجرأة في القول ، والثبات في الرأي . والأقدام في العلم .  
مارهب أحدا ولا خاف سلطانا حتى أنه لم يخش بنوبارت  
في صولته ومجده وطوله وقوته .

مات سنة ١٨٣١ وترك وراءه مؤلفات خطيرة .

دانتون

Danton

رجل من رجال الثورة الفرنسية ولد سنة ١٧٥٩ .  
وخطيب من أقدر خطبائها . تقلد وزارة العدل ، وهو  
المرتب لمحكمة الثورة . عين عضواً في لجنة السلام العام  
وقد كان لا يعتبر الارهاب إلا وسيلة مؤقتة للحكم .  
فاتههم روبسبير بالاعتدال واللين ، فقدم لمحكمة الثورة وحكم  
باعدامه سنة ١٧٩٤ جنفاً ، بتأمر روبسبير المسيطر في ذلك  
الزمان .

لبون

Lebon

كاهن فرنسي ولد سنة ١٧٦٩ ولما شبت نار الثورة  
سنة ١٧٨٩ ظهر ميله الشديد لأذكائها . وحمل الخطب إلى  
موقدها ، ورشها بالزيت . ولك أن تقول بأنه كان متعصباً  
توريا . ولم يك له ذكر من قبل إلا بتعصبه الديني .

تعين في سنة ١٧٩٢ نائبا واشتهر بالقسوة ثم تعين  
مأموراً في سنة ١٧٩٣ بحكم دائرته بالارهاب . وكان لا يبالي  
على من ينزل نقمته وظلمه . وشكل محكمة دقت كثيراً من  
الاعتناق وأسقطت آلافا من الرؤوس في بضعة أشهر .

عاش حياة الظالمين ، ملآن خوفاً ، فكان يمشى في الطريق  
ويده اليسرى قرابين هذا العصر . ويده اليمنى مديّة . وفي  
حزامه مسدسان ، وعلى رأسه قبعة حمراء . وختمت حياته  
بأن اتهمه وفد من الآلهة . فلقى حتفه وقطع رأسه  
سنة ١٧٩٥ .

فريس رومانى ذائع الصيت ولد سنة ١١٩ ق م . ذو مال  
وافر وثروة طائلة قد ورث نواتها . كان شغله في الدنيا  
جمع الحطام ، وسلب الأرزاق ، ونهب الأموال ، والاغراق  
في الخلاعة والترف .

استقطع جزيرة صقلية فأرهبها وطفى وبني ثم اتهم  
بالرشوة وقدم للمحاكمة . ولولا شيشرون الذى دافع عن  
حقوق الآلهة دفاعاً مجيداً لما ظهرت حجة التهمة التى كان  
هذا العاقب يسعى لإخفائها ، وطمس معالمها ، وإضاعة عناصرها  
بكل الوسائل التى تسول له نفسه . وحكم القضاء بالزامة  
برد مأخذه من الصقليين ثم هدر دمه أنطونيو .

كلمان الرابع باباروما . وهو الرابع من الذين يحملون ذلك الاسم .  
Clément IV أدرك حكم لويز التاسع .

فرنسيس ملك فرنسا ولد سنة ١٤٩٤ وجلس على العرش سنة  
الأول ١٥١٥ . وفي عصره نسخت الأحكام وحررت الوثائق  
François I باللغة الفرنسية . ورتب المواليذ والوفيات بقيدها في  
دقائر . ونظم سياسة فرنسا الحرة بأبناء جيش أهلى دائم  
ولاه يرجع الفضل في التعليم العالى بمدرسة فرنسا وتأسيس



دار الطباعة الأهلية . وقد استحق لقب أب فرنسا والمجدد  
للأدب . وساعد عصر التجديد بالاهتمام بالتصوير . وكان  
Charles-guinet خصما وندا لشارلكان وكما نشبت بينهما معارك عدة .

جمع هذا الملك صفات حسنى وعيوباً . فهو بطل  
جسور إلى الثبور ، وخليع إلى الاستهتار . وكان حكمه حكم  
الترف . وإدارته الاقتصادية خاسرة . وهو أول من بدأ  
باضطهاد البروتستنت .

لويز  
الثالث عشر ١٦١٠ تحت وصاية أمه ، مريم دى مديس ، وأثبت  
Louis XIII رشده في الرابعة عشرة من عمره . وترك أمر الملك لوزيره  
Cromwell كونيبنى عزيز أمه . فأوغر ذلك صدور أهل البيت  
فألبوا عليه وذهب ضخمة في سنة ١٦١٧ . تخلفه في الوزارة  
، دوق دى إيسين ، فلم يرض أهل البيت والموالى على  
هذا العزيز الثاني ، فأشهروا الحرب لأبعاده عن الملكة .  
وانتهى الأمر بأن لقي حتفه في إحدى الوقائع . ثم من  
بعده استوزر د رثليو ، وكان عصره كله نصراً للملك  
Birtullen لويز . فهذا يريك أن لويز كان ضعيفاً غير أهل لعرش  
فرنسا . وقد بلغت به الحال أن كان يرتعد أمام وزيره  
وظل آلة في يده ، حتى في سيره وتوجيه شعوره ، وكرهه  
للناس . وكل ماظهر في حكم لويز من الجلال والرواق  
عائد إلى وزيره . ونهى ذلك الملك سنة ١٦٤٣ .

**فوكس** Fox  
خطيب عظيم بريطاني ولد سنة ١٧٤٩ . انتخب عضواً في مجلس العموم قبل العشرين من عمره . ثم ترأس حزب المعارضة سنة ١٧٧٤ الذي كان إذ ذاك حزب المويج . ولقد كان فوكس خصم بت العنيد ، وعاش طول حياته على رأى الاتفاق مع فرنسا وأمركا . ولما اشتد في معارضة الحكومة القائمة حينئذ ، عين وزيراً للخارجية ، فعقد الصلح مع فرنسا وأمركا . وكان نصيراً لمبدأ التسامح والحرية ومعتبراً في نظر أهل بلده خطيباً معادلاً ( لديموستين ) خطيب اليونان . وبعد وفاة بت سنة ١٨٥٦ تولى وزارة الخارجية ولكنه توفي بعد ذلك بأشهر . وبجانب هذه الخلات الطيبة كان فوكس سفياً مبذراً مصاباً بآفة الميسر .

**أوكنيل** O'Connell  
رجل من رجال أرنلدا الأفاض الذين وقفوا حياتهم على حب أرنلدا . رجل ذو حمة وشهامة ، ناضل ودافع كثيراً عن وطنه في مجلس النواب البريطاني . ولد سنة ١٧٧٥ ومات سنة ١٨٤٧

**جلادستون** Gladstone  
رجل من رجالات بريطانيا . سياسى عظيم . رأس حزب الأحرار . ولد في ليفربول . اشتهر بمجهوده الكبير لتحسين مركز إرلنده وهو الذى أجتراً وقال : طالما أن القرآن موجود في الشرق فلا أمل في انتشار المدنية ( كبرت كلمة خرجت من فمه )

**بت** Pitt  
عظيم بريطاني ووزير قدير ولد سنة ١٧٥٩ . كُن إدارياً حازماً وخطيباً فصيحاً ، محباً لوطنه ، رضي الأخلاق قنوعاً

بدأ عمله في الوزارة بأحداث ثورة. تسبب عنها انقلاب الحالة السياسية في بريطانيا، فخل مجلس النواب الذي لم يكن أعضاؤه على رأيه، ثم تمكن بدهائه وحيله من الحصول على أكثرية تناصره. وكان خصما لدودا لفرنسا وعمل على النكاية بها وتأليب بعض ممالك أوروبا عليها. وقد كان له مزاحم ومنافس في السياسة وكرسى الحكم وهو الوزير فوكس. وكانا يتناوبان الحكم وكلاهما يعمل على عكس مبدأ الآخر.

هرقل

Hiracius

هرقل أمبراطور المملكة الشرقية، حكم من سنة ٦١٠ إلى سنة ٦٤١ م. وهو الذي ناجز كسرى ملك الفرس واتصر عليه واسترد ما كان قد من المملكة في آسيا الصغرى. ولعله الذي أشار الكتاب الكريم إلى عصره باتصار الروم على الفرس مصداقاً لقوله تعالى « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين لله الأمر من قبل ومن بعد ». صدق الله العظيم وفي عصر هرقل هذا أمتد الاسلام وفتح دمشق وبيت المقدس والعراق.

نسفور

Nicéphore

راهب مؤرخ يوناني توفي سنة ١٣٥٠ وترك كتابا من ثلاث وعشرين جزءاً صعد فيه الى سنة ٦١٠ م. من أشهر الفلاسفة البريطانيين ولد سنة ١٥٦١ م. أظهر غراماً بالعلوم في حياته. أضطهد في حكم اليزابت. ولما تولى الحكم الملك « جاك الاول » قرب له لفضله

باكون

Bacon

وسعة عليه ، فاتمه حاسدوه بالرشوة . قضى عليه بالسجن  
وبغرامة أربعين ألفاً من الجنيهات ، فلبث في برج لندن  
قليلاً ، وعفا عنه الملك . فكف على التقيب عن العلم وتحرير  
مؤلفاته . وقد كان كل جهده الفلسفى محصوراً فى إصلاح  
العلوم ووضع قواعد لها ثابتة حقيقية ولا سيما العلوم  
الطبيعية التى كانت تدرس إذ ذاك على قواعد خيالية قلبها  
إلى قوانين صحيحة مبنية على التجارب ومات سنة ١٦٦٦  
شاعر كبير بريطانى ولد سنة ١٦٠٨ . قضى حياته فى  
المطالعة والضرب فى الأرض . ولما اشتعلت ثورة سنة  
١٦٤٠ اشترك فيها بقلبه . وقد كان من الحزب المنازح  
للبلط .

ملتون

Milton

قد اتخذه كرامويل ، كاتب سره . وبعد وفاة هذا  
الرجل العظيم اعتزل ملتون السياسة ، وانقطع للكتابة وألف  
وأجاد بقدر ما أجاد الدهر فى عياده ، فعاش فقيراً منسياً .  
وأجود ما أخرج للناس « الفردوس المفقودة » وختم  
حياته بفقد بصره فكان يملئ زوجه وبتيه ، وقضى سنة  
١٦٧٤ فسبحان قاسم المخطوط .

كورنيل

Corneille

شاعر من الفحول وكاتب من المجيدين ولد فى فرنسا  
١٦٠٦ . كان أبوه مدعياً عاماً . لقد بدأ حياته فى الحمامة .  
ولكنه فضل المزارع وتصنيف الروايات ، وافتتح باكورة عمله  
بقطع المسررات « الكوميدي » ثم انتقل إلى الفججيات فذاع صيته  
بأحداها « السيد » التى أعجب بها قومه وكانت سبباً فى اشتعال نار

الحسد في قلب « رشليي » الوزير . فأراد أن يظفي .  
نوركورنيل فأوحى إلى المجمع العلي بنقد هذا الشاعر العظيم .  
فظاوله بتصنيف فرائد قطعه : پومي وسيتا والهوراس التي  
أبكت المجمع والحاسد الكبير .

ولما رأى الوزير الحسود علوكعبه وبعد مناله تظاهر  
بحاسته فقدّر له معاشا وأوحى إلى المجمع أن يضم اسمه  
إليه . ودعاه الفرنسيون بابي المحزنات « الدرام » ثم سئمت  
نفسه العمل للزراح . وقبل أن يترك التأليف لها أخرج  
للناس رواية « الكذاب » ثم هجر الفن .

Mentur

هذا الفحل قد جنى عليه الأدب فقضى بقية حياته في  
البؤس والفاقة حتى دهم بقطع معاشه ثم رد إليه بفضل  
مسمى بوالو

Bolruu

هذا الرجل العظيم كان مثالا للزهد والتواضع في  
أخلاقه وعاداته . وكان كثير الحياء ولذلك ما كان يظهر  
لفضله نور في أحاديثه ومجالسه ومات سنة ١٦٨٤

ذلك الحكيم البريطاني ولد سنة ١٥٨٨ م . ضاء سنا  
ذكاته وظهر ميله للعلم من حداثته ، ولما بلغ الرجولة قربته  
البيت المالك وكلف بتربية بعض الأمراء وتدريس الفلسفة  
لولى عهد بريطانيا .

هوبس

Hobbes

ولما نشبت الحروب الأهلية كان هوبس نصير حزب  
الملك ودافع عن التاج بقلبه ، ثم هاجر إلى فرنسا ،  
وتعرف إلى العالمين الكبيرين . جليليه ، وديكارت ، وهما

Galilée  
Descartes

إذ ذاك من هاجم فرنسا ، وهذا لم يمنعه من تقديم ديكارت  
وتفكيره الفلسفي ، فوجه إليه اعتراضات كادت تهز ديكارت  
ثم عاد إلى بلده سنة ١٦٥٣ ، فأدناه الملك شارل الثاني  
وقدر له معاشا . ولكن غلو أفكاره وإغراقه في عدم  
تسامحه فض الناس من حوله ، وكرهه كثيرون ، فهجر  
لندن ، وعاش بمزل ، ومات بعد أن عمرا اثنتين وتسعين سنة  
وقد اشتهر ذلك الرجل العظيم بالمذاهب المخالفة للجمهور  
وشدة استنباطه وتعمقه في المبادئ التي يضعها ، واحتفاره رأى  
من تقدمه ، ولذا كان يفكر بنفسه من نفسه ، ويدعي أنه يُجدد  
العلم ، وبما وضعه تعريف للفلسفة : بأنها علم المسئيات بأسبابها ،  
والاسباب بمسئياتها . وكان يمددها بالحوادث الملحوظة بالحواس ،  
ويرفض الاعتقاد بالروح وبالله . وطريقته السياسية مبنية على  
قاعدة : لا حق إلا القوة . والناس في الحالة الطبيعية لهم حقوق  
في كل شيء ، فهم في حرب مستمرة ضرورة ، ولكي ينشر السلام  
يلزم قيام سلطان مستبد عليهم . ولا شيء يعدل ولا يظلم من ذاته ؛  
والسلطان هو الذي يظلم أو يعدل بأوامره ونواهي . وهو  
متطرف في كل شيء ، حتى أنه يبغي على يقين الحقائق  
الهندسية ، ولكنه عاد بالخيرة في مجته .

وقد كتب تاريخ حياته نظما . وترك مؤلفات كثيرة  
في علوم شتى . وهذا هو هوبس

كاتب فيلسوف فرنسي ولد سنة ١٧١٢ بمدينة جنيف  
بسويسرة . أبوه ساعاتي أهمل تربيته . لم يقرأ إلا بعض

روسو  
Rousseau

القصص وكتاب السير لبلوتارك . واشتغل ناسخا عند موثق وما لبث أن طرده ، فذهب إلى حُتار يعلمه الفن فا استطاع أن يوالى العمل ، وتركه ، ولما ضاق القضاء به التجأ إلى سيدة فكك قليلا لديها واضطر أن يعمل كخادم ، ثم نبا . ففكر أن يعلم الموسيقى في لوزان فأخفق ، فرحل إلى باريس ، فلم يوفق ، وعاش فارغا من عمل خاليا في عطل ؛ فقفل إلى السيدة ( ورائس ) فوجد عندها رزقا خفف قليلا من شقائه ؛ ثم عاد إلى باريس سنة ١٧٤١ ونشر طريقة تعليم الأنعام بالأرقام ، وعاق عليها آمالا ولكنه أخفق أيضا ، فذهب إلى البندقية ، فاتخذ سفير فرنسا ناموسا له ، فلم يفلح في هذا .

وقد طرق روسو بعد ذلك أبوابا عدة ، فلم يفتح الله عليه في واحد منها ؛ فلبث خاملا ، حتى وضع المجمع العلمى لمدينة « ديجون » سؤالا ، وطلب إلى الكتاب أن يتسابقوا فيه . وهو : هل تقدم العلوم والفنون مفسد أو مظهر للعادات ؟ فظهرت عبقرية روسو ، وجال في حلبة المسابقة ، وكان المجلى ، ولكنه لم يكافأ على هذا الفوز ، وبالرغم من ذلك ابتدأ صيته يذيع . واستمر يعيش أجيرا ينسخ أرقام الموسيقى ، وفي أثناء عمله كان يحتلس من وقته لوضع كتبه . وبعد قليل وضع المجمع العلمى سؤالا جديدا عن أصل عدم المساواة بين الناس ؛ فألف روسو كتابا ونشره ، ورجع إلى سويسرة فقابلته جنيف باحترام عظيم وأكبرته .

فمحدثه نفسه أن يكون فرنسا ووطنيا جمهورياً ،  
فعاد إلى مذهبه الديني الذي تركه ، وذهب إلى باريس .  
وأخرج كتاب « إميل » ، فطار صيته ولكنه أغضب  
رجال الدين ، فاضطهدوه ، وحكم عليه بالسجن وأحرق  
الكتاب ففجا بهجرته إلى « مونتيرترافر » وعاش عيشة  
غير راضية ، حتى أنه اشتغل سَكَّافاً يرقع النعال وقضى  
زمناً طويلاً طريداً شريداً ، حتى سمح له بالعودة إلى  
باريس .

Molliers-Travers

قد صنف روسو كتباً كثيرة ، وكان هو وفلتر قرسى  
طَرَادٍ ، في الفلسفة والأدب ، وبعد الصيت ، وتهيئة الأفكار  
للثورة ؛ وكان يقول بمذهب الرجوع إلى الطبيعة في  
التربية ، وهو رجل سَوْدَاى المزاج تستخفه الأهواء .  
سَبَّاحاً في الخيال ، أما حياته الشخصية فكانت مما  
لا يحمد عليها .

من أشهر رجال أتينيا . ولد سنة ٤٩٤ ق - م وقد  
اكتسب شهرة . لفصاحته ، وبسط يده ، وكان زعيم الشعب  
خصماً لكل مستعبد للأمة ، ومحتقر لحقوقيها . وبسبب تلك  
الزعة نفى زمناً ، ثم عاد إلى بلاده يُدَبِّر شئونها بعد  
ذلك ، فَرَقَّاهَا ، وشاد عمارات عظيمة ، وكانت سياسته  
اجتتاب الغزوات البعيدة ، التي فيها مخاطرة على موطنه ،  
ومصلحة بلاده ، وهمه أن يثبت قوة أتينيا وسلطانها على  
إسبارطة .

بركلس  
Pericles



ولقد كان بركليس يحب الأدب والفنون والترف  
والبدخ . وفي عصره ظهر رجال كثيرون في الأدب  
والفنون ، حتى صار عنوانا للرقى الأغريقى ، ومع هذا  
فقد شغفته حباً سيدهُ تُدعى « أسبىزى » فطلق امرأته من  
أجلها . ولقد كان بينها ناديا للأدب والفلسفة ، ثم مات هذا  
الرجل عام ٤٢٩ ق م .

Aspisee

موسيقار مبدع وملحن مؤلف ولد سنة ١٧٥٦ وتوفي  
عام ١٧٩١ . وهو ابن مزار ليوبولد ، وأخو مريم ، وهما  
من أرباب الموسيقىات . فأنت ترى أنه ابن الموسيقى وأخوها  
ورث عن أبيه الاستعداد وطفق يقلد أخته ، فظهرت  
مواهبه في الثالثة من عمره ، ولما بلغ الخامسة استطاع  
أن يركب قطعاً ، ويلعبها على معازف عدة . على أنه لم  
ينقطع عن دراسة علوم أخرى . ولا سيما علم الحساب  
الذى برّز فيه . وفي عام ١٧٦٢ ذهب أبوه ومعه ابنه  
الصغير ، الموسيقار الكبير إلى فينا ، وقدمه إلى البلاط .  
فأعجب به كل من سمعه من البيت الإمبراطورى ، ثم رحل  
إلى عواصم أوروبا ، فأدهش ملوكها وأمرائها ، وكان آخر  
مطافهما باريس . وزارا « فرساي » ، ولقى العازف العظيم  
الصغير . الملقى من الإعجاب والأكرام ؛ ومنها سافرا  
إلى لندن ، وعزف مزار الصغير الكبير أمام البيت المائلك  
أصواتا له ، وأصواتا لغيره ، فتملك القلوب . ولعب  
بالأرواح ، ولبت في حى ملك الانكليز سنة كاملة ، ثم

مزار

Mozart

Versailles

اقتعدا غارب الاغتراب ، وقصدا هولاندة . وكان الحظ فيها لا يقل عن جده في البلاد الأخرى .

وبعد مطاف ثلاث سنين عاد مزار وأبوه إلى بلدهما . وأخذ هو في تدعيم مواهبه على قواعد عليّة فنية ثابتة ، فجعل أبوه يرسم له الطريق ويضع الأسس .

وفي عام ١٧٦٩ قاما برحلة في البلاد التي لم يزوراها من أوروبا ، وكان أكثر إقامتهما في إيطاليا ، فدعاهما « كليمان » ، الرابع عشر « بابا » روما ليرى ويسمع مزار قلعة الزمان ، فأعجب به كثيرا ، ولما رأى العازف الساحر عطف البابا ، طلب إليه أن يستنسخ له صورة من لحن ديني خاص ، فلم يجب البابا طلبته ، واعتذر بأن ليس في مقدوره ذلك . لأنه ممنوع بتاتا نسخ صورة من هذا اللحن .

وقد تصادف أن هذا اللحن عزف في الكنيسة بعد قليل فتمكن مزار من تعليقه وحفظه ، ووضعه بعد ذلك وتدوينه مع طوله وكثرة شعوبه وأجزائه وتراكيبه ؛ وهذا معجز معجزات مزار .

هذا الرجل العظيم في فنه لم يُسعدْهُ اقتنائه ولم تكفه شر الحاجة كفايته ، وعاش ضيق العيش ، في الكفاف . على أنه كان كريما سخيا . إذا وجد في حلبة اتمش الناس من فنه ، واتضع الجمع من ماله ، لم تسبق يده يد صديق من أصدقائه ما عاش . ومات في الست والثلاثين بسبب الإفراط . ونصب له تمثال في بلده ، تخليداً وذكري .

## كانوفا

Canova

حَقَّارٌ إيطالي ، ولد سنة ١٧٤٧ . ومات سنة ١٨٢٢  
بيلاد البندقية ، وذهب إلى روما فذاع صيته ، وكان المبرز  
في صف الحفارين ، لمهارته في مزج الطيبة بجمال العاديات  
المضروب بها المثل ، كتمثال « تزي » وضريح كليان  
الثالث عشر ، في كنيسة بطرس المقدس ، ونعش كليان  
الرابع عشر بكنيسة الرسل بروما .

Théâtre

ولقد دعاه بونايرت إلى باريس . وقد اعتبره النادي  
العلمي الفرنسي عضوا فيه ، ومن المشتركين الأجانب ،  
ثم قفل إلى بلاده ، وبعد أن لبث زمنا فيها عاد إلى باريس  
عام ١٨١٥ سفيراً للأب الأعظم يرأس اللجنة التي كانت  
تبحث عن الآثار الإيطالية ، ويطلبها البابا . وكانت فرنسا  
تزين بها متحف اللوفر .

Louvre

## يك

اسمه يوحنا . عالم امتاز بذكور عقله ، ولد عام ١٤٦٣ م  
الميروندول وهو الابن الثالث لسيد ومولى الميروندول . قفى العاشرة من  
عمره كان صدر الخطباء ورأس الشعراء . ترك الحكم لأخوته  
وتفرغ للدراسة ، فأتم علوم كلية إيطاليا وفرنسا ، في ذلك  
العصر ، حتى علم العزائم فقد ألم به . وعاد إلى روما ،  
وعمره ثلاث وعشرون سنة . وأخذ ينشر مبادئه الفلسفية  
والعلمية الحديثة ، فأوغرت صدور الحكمة وأرسلوا عليه  
صواعق غضبهم ، فلم يبال ، وتمسك بعقيدته : « لا علم إلا ما يمكن  
أن يعلمه الناس » . ثم أعلن قضاياها التي بلغت تسعمائة قضية ،  
ولبت في حوار وهو يحتمل الطعن زمنا ، وبدل أن يناقشه علماء

Pic - dela  
mirondole

عصره مبادئه ، اتهموه بالألحاد ، لحكم عليه البابا بالرجس ،  
فسمّ العلم ، وزهد في أهله ، واعتزل ، وعكف على قراءة الدين  
وفلسفة أفلاطون ، واتخذ آخر مقام له في فلورنسا ، وقضى بها  
ولم يبلغ إحدى وثلاثين سنة من العمر .

## إسبارطة

Sparte

مدينة يونانية قديمة ، تنسب تسميتها إلى « إسبارطون »  
حيث اختار مقامه سنة ١٨٨٠ ق . م وهي على نجد أجرد  
موحش فقير ، آثاره قليلة ، أشهرها معبد ليكورغ ، والمزج .  
وباب القرّس ، في ضاحيته متنزه ، والحافة : مقبرة المتوفين  
الضعفاء . ولا أثر لإسبارطة الآن إلا رسوم مترددة .

Lacédémone

وكان « لاشدمون » أحد ملوكها — قد وسع في عمارتها ،  
وخطط بلدا متصلا بها ، وسماه باسمه .

وفي القرن التاسع قبل الميلاد سنّ ليكورغ شريعته الشهيرة  
التي كان عمادها جعل الإسبارطين رجالا أشداء زهادا مجاهدين ،  
ونظم حكومتهم ، فاستقام أمرهم مع أنه كان تحت تاجين وعرشى  
ملكين ، ولكن ليكورغ حدّ من سلطانهما ؛ بخمسة رقباء ،  
ومجلس شيوخ ، أعضاء ثمانية وعشرون ، فكانت حكومة  
إسبارطة جمهورية فعلا . وملكة اسمها ، وما لبثت أن أخضعت  
بلاد جزيرة المورة « يلوينز » فمز سلطانها ، وسادت جميع  
البلاد .

Péloponèse

ثم نازعت إسبارطة أثينا ، وطاولتها في علو الاسم والعظمة  
فبدأت أثينا تناضلها بأسطولها وثروتها وكثرة حلفائها ، ولما  
أشهرت الحرب بين الفرس والروم كان النصر معقودا بلوا.

الروم، وكان أكبر الفضل في ذلك النصر لجند أئينا، في الغلبة على  
 الفرس، فذاع صيت أئينا فأشعل لهيب التنافس بينها وبين أختها .  
 وفي أواخر القرن الرابع قبل الميلاد زكت نار حروب  
 المورة، زهاء سبع وعشرين سنة، وغلبت إسبارطة أئينا،  
 فهدمت قلاعها وحصونها، وامتد سلطانها إلى آسيا الصغرى،  
 فاشتبكت مع كسرى الشاب الذي سعى حتى توصل إلى اتحاد  
 أئينا معه على إسبارطة، فلما أحس الاسبرطيون، عقدوا حلفا  
 مع كسرى تركوا له فيه آسيا نظير بقائهم على روم أوربة .  
 ولكن طيبة مالم يث أن خلعت الطاعة، وثار، وقاد  
 رجالها «أبامينونداس» وأغار على مورة . وأعاد الحرية  
 إلى بعض بلادها، فاستقلت، فأصاب إسبارطة الضعف، ولكنها  
 بعد موت ذلك القائد تمكنت من المحافظة على استقلالها  
 ثم بعد حين تجددت المغالبة بينها وبين أئينا، وكانت سجالا  
 وانهى الأمر بسيادة الرومان عليها سنة ١٤٦ ق م .

Epanlaondus

أصله من فارس . من بيت كريم . ورحل أبوه ميمون وربما  
 بنفسه من ضم بعض عمال بنى أمية . قُزل بالكوفة .  
 وبنى بينت أحد الدهاقين الهاريين من فارس مع ميمون  
 أبي إبراهيم، وكانوا نزولوا جميعا بالكوفة . فولدت إبراهيم ثم مات،  
 وخلف إبراهيم طفلا . وكان مولد إبراهيم عام ١٢٥ هـ وتوفي  
 ببغداد عام ١٨٨ هـ فحضنته أمه وكفله آل خزيمة بن هازم  
 وربوه مع أولادهم وأحسنوا مثواه . وهذا هو سبب ولاته  
 لبنى تميم

ابراهيم  
 الموصلى

ولما اشتد وأدرك، مال عن العلم إلى مصاحبة الفتيان  
السائعين، وإلى الغناء. فاشتد أهله عليه، فهرب إلى الموصل،  
وأقام بها قليلا. ولما رجع إلى الكوفة قابله إخوانه الفتيان:  
بأهلا بالفتى الموصلى. فنصار له لقبا.

وقد كان صاحب بها بعض صعا ليكها وعاش معهم عيشتهم  
في الشرب والقصف والغناء. وتعلم منهم شيئا من الغناء، فكان  
أطيبهم. فلما أحس بذلك من نفسه اشتهاه وطلبه في البلاد  
المشهوره به، فظهر وأتقن الغناء الفارسي والعربي. وتزوج  
بامرأتين من أهل الرى فأنت إحداهما وهى شاهك، بإسحاق  
وسائر ولده

وحدث أن حضر أحد خدم أبى جعفر المنصور رسالة  
إلى بعض عماله، فسمع إبراهيم عند رجل من أهل الرى، فشغف  
به وخلع عليه خلعة لها قيمة، ومضى الخادم بالرسالة ورجع وقد  
وصله العامل بصلة كبيرة، فذهب إلى إبراهيم فى منزله وأقام  
عنده ثلاثة أيام ووجه نصف الصلة، فأقسم ألا ينفق منها شيئا إلا  
على الصناعة التى كانت سببا فى هذه العطية. فوصف له رجل  
بالبصرة، فخرج إليه. وبعد أن مكث عنده قليلا بلغ أمير البلد  
خبره فأحضره إليه وأمره بملازمته، وسأله عن بلده فقال  
الموصل فعرف بها ولبث عنده مكرما منما حتى قدم عليه  
خادم من خدم المهدي، فلما رآه وسمعه وعاد إلى مولاه وصف  
الخادم إبراهيم الموصلى إلى الخليفة. فأمر المهدي خادمه بالرجوع  
إلى أمير (البصرة) وإشخاص الموصلى إليه ففعل، فخطى عنده

وقدّمه وكان أول خليفة سمّيه ولحقه .

وكان إبراهيم سكيرا . وكم نهاه المهدي عن الخمر ومنادمة ابنه :  
موسى وهارون فأبى فضر به وجبسه فخنق الكتابة والقراءة في الحبس  
وبعد أن قضى المهدي ، قربه موسى الهادي واغدى عليه  
بما لو استمر عليه زمنا لبني حيطان بيته بالذهب ، وكان له وقائع  
مع من حضره من الخلفاء فقد حبسه الرشيد لسبب ما ، ثم رضى  
عنه وكثر أصدقاؤه من الأشراف

إبراهيم الموصلى - رجل دمن على الخمر ، محب للبلأى  
بحكم صناعته ، مبذر يكاد لا يبيت درهم في راحته ، وهو مع الفناء  
كاتب وشاعر وخطيب . وأول من علّم الجوارى الحسان  
الفناء . وكان له منافس ابن جامع . وهذا كاد يعلوه في المرتبة ،  
ولكن إفاه القدر فقضى قبله ، فأخلى له الطريق .

وتوفى بدهاء في المعدة بسبب مغصا وألما شديدين ويورث  
الأمساك ، بضد ما أصيب وتوفى به ولده إسحاق إذ توفى بالذّرب  
هو ابن إبراهيم الموصلى وجده ميمون . فارسى الأصل ،  
نزع من فارس لضيم ، لحقه في عهد عمال بنى أمية ؛ ونزل الكوفة  
وبنى بأحدى بنات الفارسيين الهاربيين معه ، فولدت له إبراهيم  
الذى سبقت ترجمته في هذا الكتاب . وإبراهيم هذا بعد أن  
تربى في حضن أمه وبكفالة آل خزيمه واشتد ، تزوج بامرأة  
تدعى « شاهك » من أهل الرى فأنتجت له إسحاق .

فأخذ لقب أبيه وكنى بإسحاق بن إبراهيم بن مصعب مزحاً .  
وقد أخذ علم الحديث ورواه عن أهله كمالك بن أنس وسفيان

إسحاق  
الموصلى

ابن عينة وهشيم بن بشير وابن سعد وروح وغيرهم . وكان  
الفناء أصغر علومه وإن كان الغالب عليه . وهو مع كرمه له  
أذن خلق الله بخلا به ، والمصحح لأجنته بطبعه السليم من غير  
أن يطلع على كتب القدماء .

بدأ تعلمه على هشيم والكسائي والفراتى ، فقرأ القرآن ثم  
ينتقل دفعة إلى زلزل يعلمه ضرب العود ، وإلى عاتكة بنت شهدة  
فيأخذ منها الفناء . ثم يأتي الأصمعي فيروى له ما حفظه من  
الشعر ويناشده حتى حذق الأدب من كل نواحيه . وما يحكى  
أنه أفتق على تعلمه العود أكثر من مائة ألف درهم .

عرف قدره المأمون والمحدثون والأدباء . ويحلى أنه رأى  
في منامه جريرا يلقي كبة شعر في فيه ، فأول ذلك بنفحه  
الشاعرية . فذاع صيته . وامتنحه مراراً الأمراء ليتأكدوا من  
حذقه ودقة صنعته ، فكان يخرج منها على الرأس عافراً التراب  
في وجوه مطاوليه وحاسديه . وعلا في الفناء جميع معاصريه  
وبزهم حتى أباه ، فرفع إلى مقام العلماء . وكان يدخل على المأمون  
مع العلماء أو مع الفقهاء . وكم علم جوارى . وكان غناؤه صعب  
التقليد فلم يستطع المغنون أن يأخذوا لحنه ويفوا به . وكثر  
حساده ، وكم اجتهدوا في الغلبة عليه وهم طاهون فيها لأن  
صوته لم يكن حسناً ؛ وهذا هو عيبه الوحيد ، ولكنه ما يلبث  
حتى يغلبهم ويزهم جميعاً . وكان من مهارته أن يلعب في الفناء  
بصوته ليشاكله حتى تضعيب نبوة كانت في حلقه .

وبعد أن توفي أبوه كان إذا غنى صوتاً من الأصوات قال



حاسدوه : إنه صوت قديم من أصوات أبيه جده ليدعيه  
 وقصارى القول فى صنته ، أنها محكمة الأصول ، ونقته بحجة  
 الترتيب . وقسمته معدلة الاوزان وكان يتصرف فى الإيقاعات  
 ويميل إلى أقوى الأصوات ، وينهب فى أغانيه مذهب  
 الأوائل ويسلك سليلهم ويزيد عليها لعبه بين كثرة النغم  
 وترتيبها فى الصباح ، فإذا صاح حسن طبعه ، وإذا أسجع حسن  
 تطلقه وذلك مذهب فى جل غنائه : يخرج من شدة إلى لين ومن  
 لين إلى شدة . وهذا أشد ما يأتى فى الغناء وأعز ما يعرف من  
 الصنعة .

وكان إبحاق أعلم أهل زمانه بالفناء ، وأضر بهم بالعود  
 وآلات أخرى . وأجودهم صنعة ، ومع هذا كان أديبا شاعرا ،  
 وظريفا . فكم حضر مجالس الخلفاء والأمراء . وغمرته الدنيا بنعمة  
 ولكن الدهر لم يتركه ، فقد كف بصره فى آخر حياته ومع ذلك  
 لم يجد الأمراء والخلفاء صبرا على استماعه . فكانوا يدعونه فيجلس  
 قدام السرير ، ويدفعون اليه مخدة يتكى عليها ، فيغنيهم ويلبث فى  
 كرامتهم ويخرج بغطا ياهم . وقد نقل عنه أنه لحن نحواً من  
 أربعمائة صوت . وهذا بالطبع قليل إذا قيس بحياته إلا أنه ككل  
 مقل متقن ، لأنه ينقر فى صخر أو يفخر فى صلب . وقد توفى  
 ببعض المدة فأصابه ذرب رحمه الله وأحسن مثواه .

فيلسوف بريطاني ولد بدربى عام ١٨٢٠ وتوفى عام ١٩٠٣  
 يرايتن . بدأ ينشر آراؤه من سنة ١٨٥٥ فى التشو والارتقاء ،  
 وعلم النفس وفى الاجتماع ، وسلطة الحكومة ، والفرد أمام

اسبينسر  
 Spencer

الدولة ، والترية العقلية ، والتهديب النفسى ، والترية البدنية ،  
وتقسيم العلوم .

ورأس رأيه فى إبعائه هو الارتقاء الطبيعى المبني على سنة  
حتمية ، هى الانتقال من التجانس إلى المختلف ، ومن غير  
المحدود إلى المحدود . ومن البسيط إلى المركب .

هذه الآراء قد لاقت مقاومة شديدة من أهل النظر وما  
وراء الطبيعة ، كما أن رأيه فى الاجتماع وسياسة الدولة اعتبر  
مسهلا ومعبذا للفوضى ليله الظاهر إلى تقوية الفرد وإضعاف  
الدولة التدريجى .

سوفرى  
Souvré

ويدعى ( جيل سوفرى ) سيد ناظور من سادة فرنسا ولد  
حوالى عام ١٥٤٠ وتوفى عام ١٦٢٦ . وهو من سلالة أسرة  
معروفة من سنة ١٣٤٩ . كان من أنصار ( هنرى انجو )  
فاصلحه لما نزح إلى بولونيا . ولما صار ملكا على فرنسا عينه  
كبير أمناء خزانة الثياب الملكية . وحكم قصر ( فانسين ) عام  
١٥٧٤ . تمكن من إحباط تدبير أعزمته أم الملك لتهلك  
( مونمرانسى ) الذى كان يحمين هذا الحصن . ثم عين أسوار  
الاساورة عام ١٥٨٥ وحكم ( تورين ) وقاتل فى بلد قريب منها  
جماعة المتآمرين على الملك . واستقبل فيها الملك استقبالا رائعا  
عام ١٥٨٩ فكافأه بأن جعل له الحق فى الحضور والاشتراك  
فى جلسات دار الندوة .

وكان من أوائل المبايعين والمعترفين بهنرى الرابع . فلم  
يقره ما قدم له من ذهب ومال ولم يمل مع الأهواء وثبت على

إخلاصه وسد أذنيه عن الساعين بينه وبين هنرى الرابع . فزاد في تقريه منه ورفع شأنه . فكملته تربية ولى عهده لويز الثالث عشر ، وهذا غمره بألقاب الشرف وأعطاه عصا القيادة . ثم قضى ودفن في قصر من قصور فرنسا .

## أعراف

كتاب مكون من ثمانية أجزاء ألفه ( لويز فوليو ) عام ١٨٦٧ وصف فيه باريس المعتبرة عاصمة الدنيا في ذلك العصر . وأثبت أنها معطن الرذائل ، وحماة النقائص ومنبت الموبقات ومجمع شعوة العلم والصيت المزور في الفنون والآداب

باريس  
Odeurs  
de Paris

يصح القول : بأن الكتاب رسائل قدح وتعييب . وقد قال بعض النقاد أن لويز كان شديدا في انتقاده باريس متعديا حد النقد الصحيح البرى . لتغاليه في وصف حالها وأخلاق أهلها . ولكن الكتاب آية من آيات الأدب في الوصف البديع ودليل على عزم الكاتب وقوة حزمه

## أرستارك

فلكى أغريقى عظيم ، ورياضى كبير . ولد بجزيرة ساموس وذاع صيته حوالى عام ٢٨٠ ق م

Aristarque

وهو من أوائل المفكرين في دوران الأرض على محورها وسبجها حول الشمس . وقد كانت فكرته هذه سبباً في اتهامه بإفلاق راحة الآلهة والحيرة في اليقين . ومن أبحاثه أنه وجد طريقة لحساب المسافة بين الأرض والشمس ولمقاس حجمهما . إن كان حقاً أن في بعض خلق الله قد تجتمع عبقرية أمة بأسرها ، فأرسطو هو أبرز رجل جمع عبقرية فلسفة الأغريق في كثير من نواحيها .

أرسطو  
Aristote

رجل لا ككل الرجال، كثر فيه الواصفون وكتاب السير من بني وطنه الأعلام . ولد في قرية من طراقية على شاطئ البحر عام ٣٨٤ ق م، وجاور الخلد عام ٣٣٢. أنجبه أبوه نكوماك، وهو طبيب من سلالة أطباء . كان طبيب أماتاس ملك مقدونيا وأبي فليس . وكانت هذه فرصة في إستدعاء أرسطو للبلاط لتأديب الاسكندر . وبحكم البيئة بكر إلى تعلم التشريح ، وقبل أن يستتم السابعة عشرة سنة من عمره صار يتقن ، ولكن صاحب مال كثير عما ترك آباؤه فرحل إلى أتيانا مدفوعاً برقيها وازدهارها . وانتظم في مدرسة أفلاطون الذي كان حينذاك بعيداً عن أتيانا . مكث أرسطو يطلب العلم في مدرسة أفلاطون عشرين سنة حتى قضى معلمه . ويتبين من ذلك أن ما قيل من وجود خلاف بين الطالب ومعلمه ، لا سند له ، بل من اختلاق الناس ليرمي أرسطو بنكران الجليل وعدم الاحترام لمعلمه ، مع أن أفلاطون قد وصف أرسطو : بالمجتهد والملمى المدرسة .

لم يشبع أرسطو من مادة أفلاطون أثناء الطلب ، فدرس المذاهب الأخرى قوية الانتشار وساطعة الظهور . وأظهر استقلاله الفكري قبل وفاة معلمه بزمان طويل ، وليس يبعد - وهو عضو في المدرسة - أن كانت له حلقة يدرس فيها ويقرئ الطلبة . وبدأ يكتب ، ولئن كانت كتاباته الأولى أفلاطونية الشكل والموضوع إلا إنها لم تخل من اعتراض على نظريات وآراء أستاذه وعقيدة أبدية العالم . ولم يقصد من اعتراضه الحط من كرامة معلمه ولكن هي الغيرة على العلم وحب الحقيقة

وأيد هذا التكريم بقوله : إن الحديث لا يحق له أن يمدح أفلاطون  
وأنة الرجل الذى أثبت بحياته ومذهبه : أن الإنسان الطيب هو  
السعيد فى هذه الدنيا .

إن موت أفلاطون فتح لأرسطو باب عصر جديد . وبعد  
أن دار دورة فى البلاد عاد إلى أتيانا وفتح مدرسة اليان ، ثم بعد  
قليل استدعاه فلبس وعهد إليه تأديب ولده الاسكندر ولم  
يبلغ الأربعة عشرة سنة . فلبث فى البلاط المقدونى إلى أن قام  
الاسكندر لعمل قروحاته فى آسيا عام ٣٣٤ ق م . فعاد إلى أتيانا  
وفتح مدرسة المشائين وقد سميت بهذا الاسم لأن أرسطو كان  
يتريض ويخرج إلى المنزهات مع تلاميذه وهو يحادثهم فى العلم  
والحكمة .

ولقد كان أرسطو كشكولاً يدرس ويحاضر ، وفى كل  
مساء يدرس دروساً عامة لكل من يحضر ، فى اليان ، والقضايا  
والقياس ، والسياسة . وكانت مدرسته على صورة مدرسة  
أفلاطون ، عبارة عن مجمع من إخوان أحباء شركاء يجتمعون فيه  
فى أيام معلومات على مائدة مشتركة .

أرسطو حباه الله بسطة فى العلم وبسطة فى المال . رجل كثير  
ماله وغزير علمه ، فاستطاع أن يستقصى ويبحث المسائل التى  
كانت تشغل الجمهور ، ويجمع المتفرق من الكتب ، وجعل منها  
مكتبة غنية بامهات الكتب .

وبعد موت الاسكندر أصبحت حياته فى خطر ، واتهموه  
بالإلحاد واضطهد ، فأبقى من أتيانا حتى لا يجرم الاتينيون مرتين

على الحكمة والعلم. فلجأ إلى كلئيس وتوفي بمرض في صيف عام ٣٣٢ وعمره اثنتان وستون سنة .

لقد كان أرسطو عظيم الخلق ، طيب القلب حتى مع أعدائه عبقرياً عالمياً . مجتهداً ومجتهداً ، لا يتعب ومجتهداً مكثراً لا يلبث ، ذا رأى حصيف رصين لا تعيه وثبة كوثبة أفلاطون . فاذا وجد الحقيقة اعتبر كل مالا علاقة بها ومهيا ، ولكنه ليس من ديدنه الاختبار . ففى المحسوس يبحث عن البين والظاهر ، وفى كل الأشياء يتوسط الاعتدال .

كان أرسطو عظيماً فى ضالة جسم ، مطاولاً للحكما . فى قصر طول . ذا عيتين صغيرتين نقادتين ، وشفة ذات ابتسامة تهكم قاتل .

لقد تزوج هذا العقل الكبير مرتين ، تخلف من امرأته الاولى بنتاً ومن الثانية غلاماً ، وكان يحب أهله وأسرته ويبرهم أجمعين . ذلك أرسطو قولاً وجيزاً . وأما ماترك من أثر فى العلم ، فرسائل بحث فيها علوماً شتى : تقسيم العلوم والتاريخ والمنطق والبيان والشعر وما بعد الطبيعة والطبيعة والرياضيات والفلك والحوادث الجوية وحياة الحيوانات والنبات وعلم النفس والاقتصاد والسياسة . ولعل تارك بعض ما علم وكتب .

بطرس نقاش ومصور ومهندس مبانى - إيطالى ولد بكرتون عام الكورتونى ١٥٩٦ وتوفى عام ١٦٦٩ ، كان له ذوق خاص وجرة فى تصويره . وهو من بقية المتفنين العظام الإيطاليين . مفن خصب  
Pierre de Cortone  
ولو أنه غير عميق الخيال : غير أنه فنان بنساعة تلوينه ودقة

توفيق الأضواء. لفت إليه الأنظار بطلاء كنيسة الخالص المقدس ، فوكل إليه «أوربان السابع» نقش قبة الردهة الكبرى في سراى بربريني، فاعتبرت أعجب ما صنع في فن النقش في القرن السابع عشر. ولما انتهى العمل فيها عام ١٦٣٠، وكل إليه أيضاً زخرفة المقاصير المنشأة في سراى «تبي» وكذلك كلفه «طاهر العاشر» بصنع سقف ردهة سراى «باقيلي» فصور فيها تاريخاً مشهوراً.

Urban

Pitti

Innocent  
Pavilli

إن هذا لم يك كل ما صنع بطرس، بل صور ألواحاً كثيرة ويوجد من ألواح في متحف اللوفر عشرة. وأما في المباني فقد شاد أروقة ووجهاً وأبواب لآما كن ذات شأن عظيم وقد أدار مدرسة في الفن.

أوزيريس  
آسار  
Osiris

معبود مصري فرعوني قديم. كانت عبادته منتشرة في أقاليم عدة من مصر. وهو إله النيل أى الحصب ويقال له ست أو (تيفون) إله الصحراء أى الجذب.

تولد أوزيريس من ذاته، وتزوج (بازيس) معبودة أخرى كما أن تيفون تزوج بنفتيس، وكانوا جميعاً إخوة ولدوا من اجتماع المعبود «سيو»: الأرض بالآله (نو) السماء. فأزوريس ابن السماء والأرض، كان أول معبود ظهر بعد الخلق. وكان المصريون يعتقدون أنه المعدن والفتح، وأول من شرع لهم، وعلمهم القراءة والكتابة، وأنه المؤسس لطبية، كما علمهم الفنون، وهذبهم بالموسيقى التي كان يرى فيها مهزباً للنفس، ودعوه باله الموسيقى، وكون له فرقة من أهل الموسيقىات،

كلها من بنات ماهرات في فروع هذا الفن الجميل ، وقد نكح  
سبعاً يعزفن وعلى رأسهن رئيسهن ومنظم لعبهن ولده (هورس)  
إله النظام والتوافق والانسجام . ومن هؤلاء البنات التي  
جعلوها لأوزيريس أخذ الأغر يق « موسياتهم » السبع ربات  
الفنون العقلية .

ولا ترك ترجمة أوزيريس حتى نوفيها حقها وزفع بعض  
الشك عن قول بأن ألوهية أوزيريس كانت دينية ولها  
ارتباط حقيقي بالعبادة . فأنتصت وسمع .

قد سبق أن قدمنا أن أوزيريس ابن السماء والأرض ، فبعد  
أن أتم عمله تأمر به تيفون وألقاه في النيل بعد أن قطع  
جسمه إرباً . فبحثت زوجته على أشلائه فجمعتها ؛ وبمعاونة -  
( أنوبيس ) وتوت وأختها نفتيس وابنها هورس - سوت بدنه  
فتمكن أوزيريس من التمتع بوجود جديد ، وصار أول مائت  
فارقته الحياة فوجدوها في عالم آخر وتتم بالخلود .

وكان المصريون يمجّدونه . ولا يلفون بذكر اسمه . ولا  
يحملونه عرضة في أحاديثهم ، ويدعونه بأله الخير .

وكما أنه إله الحياة فقد كان أيضاً إله الموتى . صفة اتخذها  
من الخلود . يعاقب المسى . ويثيب المحسن . ويجازي كلا بعمله  
بقضاء يسطر حكمه « توت » إله آخر .

ولهذه المناسبة يحسن أن نذكر مايتبين منه أن هذه  
النصوص والأساطير لم تكن دينية إنما هي رموز للعلم . وعن  
طريق تفهيمها على الوجه الصحيح . يصل الإنسان إلى معرفة



الحقيقة. وتعرف أوجه الحكمة في كل شئ. ماديا كان أو روحيا  
ومعرفة حقيقة الوجود وخالفه جل وعلا.

وإليك نظرة في حقيقة أوزيريس وبعض الآلهة الأخرى  
التي تمت إليه أو هو يمت إليها بصلة مباشرة قريبة . ومن هذه  
النظرة تعرف أن أسماء هؤلاء المعبودات ليس إلا اصطلاحات  
لفوية ، إذ اردت إلى أصلها اللغوي . دلت على معان ومقاصد  
علية وبعيدة كل البعد عن الدين ، ومنها تقف على حقيقة مآظموه  
ديانة وهو ليس منها في شئ..

وللاحظ أن ما نوردته في هذا هو ملخص نصوص بعض  
الأساطير المتقورة في الصلد والمحفورة في الصخر . فاسمع  
المسطور في الجلد المحفور .

١ - أوزيريس ابن الآله (تم) أو (تيمو) والكلمتان  
معناها الكمال . ألا ترى أنها متحدة في اللفظ والمعنى لثم وتما  
العريتين ومنها سلخ اليونان لفظة أتوم وقتلتها جميع اللغات  
الأوروبية بمعنى الذرة أو الجوهر . ومعناها في المصرية شمس  
الذرة أو الفلك . والذرة مثال الكمال خلقاً ، كأنها شمس  
حولها جو تسبح فيه ، وسيارات يسرى فيها الفيض وكل ما يلزم  
الوحدة الفلكية الصغرى ، لتكون على مثال الكبرى فهي  
حقيقة إذن بأن تسمى تم أو تمام وقد أطلقها المصريون على  
هذا المعنى وعلى شمس الذرة .

وإذا ما قال علماء المصريين بأن أوزيريس تولد من ذاته  
أدركت أنه من الذرة وجد ، وأن أباه يمنحه ما يقم به كيانه

فيعيش ولا يفنى ولا يتلف ، ألا ترى معى أن هذا النص  
يشعر بأن المقصود هى مادة الوجود .

٢ - إن أوزيريس اجتمع بايزيس فولدت هورس فاذا  
علم بأن إيزيس يقصد بها البعث الحى أو الحياة ويقصد بهورس  
التجديد ، إعادة الشئ إلى ما كان عليه ، أمكن القول إن المعنى  
العلمى المقصود من هذا الثالث : المادة - البعث الحى أو الحياة -  
إعادة الشئ إلى ما كان عليه - هو المادة والقوة والتجديد

٣ - إن رع هو المعبود الأكبر . وستركه يتكلم كما ورد  
فى الأسطورة : أنارع الذى نشأ منه الآلهة ، وإله النور ثم  
خلقت العام والزمن ، ولكن روى أقدم منهما - إنها روى شو  
« الجو » وروح خنيمو « الخلق » وروح نو « مادة الجو والأثير  
أو كهر باء الجو » وروح أوزيريس المادة والحصب ، وروح الضوء  
والإبصار ، وروح كل ثعبان مقدس ، وروح أيبب وهى روى  
رع التى تغمر الدنيا بأسرها . فاذا تأملت فى هذا وجدت أن  
المقصود منه كله الفيض الشمسى ، روى كل مظاهر الوجود  
وأصلها الذى نشأ منه « نو » « روى » ، فيريد أن يقرر أن روى  
هى مادة الجو ومادة الشمس .

ويتحقق أن هذه الروى السارية والقائمة فى كل شئ ، بل  
وروى الشمس أيضا هو الفيض الشمسى : قل هو الأثير أو  
كهرباء الملاء العالمى الشامل ، مصدر كل شئ . وحقيقة كل شئ . .  
فيستخلص مما تقدم أن المعنى الحقيقى لأوزيريس المادة  
إطلاقا . وإيزيس الحياة أو البعث ، وهورس التجديد ، ورع

الشمس ويكتفى بهذا البيان . وقس على ما تقدم كل أسماء  
المعبودات والآلهيات .

أغسطس  
Auguste

كلمة أغسطس لقب شرف منحه مجلس الشيوخ لأول مرة  
إلى (أوكتاف) عام ٢٨ ق.م . ثم صار يلقب به كل أمبراطور .  
أتى من بعده عصر كان يفرق فيه بين لقب أغسطس  
وقيصر . فأغسطس كان لقب من يتولى الحكم فعلا ، وقصر  
لأولياء العهد .

فأغسطس كان يدعى بأوكتاف ، حتى تولى أمر الحكم  
واستوى على العرش ، وهو أول أمبراطور روماني . وهو ابن  
(أوكتافيوس) عضو مجلس الشيوخ . وابن أخت قيصر . ولد  
بروما عام ٦٣ ق.م . وتوفي أبوه وهو طفل فتبناه خاله ، ولكن  
لم تطل كفالته ، إذ قتل قيصر ، ولم يستم أوكتاف التاسعة عشرة  
سنة من عمره ، وكان يومئذ يتلم في بلاد الأغرقي ، فعاد مسرعا  
ليسلم تراث قيصر . وجاهد أنطونيوس ، لرد جزء مما اختلصه  
من مال متبنيه ، وتعبه ليناخره . ولما أحسا بأنه يراد بهما سوءا  
ليقتلا فيذهب الاثنان - اصطلاحا - وزوج أوكتاف أنطونيوس  
من أخته أوكتافيا ، ثم عقدا مع لبدوس . حلفا عام ٤٣ ق.م .  
ولما استقر لهما الأمر بدأ باهدار دم خصومهما ، فأجبرا  
عليهم . ثم مالا ميلة كبيرة على فلول حزب الجمهورية . فتغلبا عليهم  
وخلا لهما الجور ، إلا من ثالثهم ، فأمرأ عليه وأبعدها عن السلطان  
لضعفه وقلة أنصاره ، واقتسما الملك ، فكانت الدولة القرية  
نصيب أوكتاف ، والدولة الشرقية نصيب أنطونيوس ، فرأها أنطونيوس

قسمة غير عادلة، فنازع حليفه . ورغم المجهود في اتقاء الخلاف المؤدى إلى التقاتل - قامت الحرب بينهما ، فغلب أوكتاف أنطونيوس في البحر ، في واقعة أكسيوم الحاسمة ، هزم المغلوب ومعه كايوبترا إلى مصر ، فتعقبها النالِب بفلكه ، فتفتح الاسكندرية وأكره منازعه على الاتجار ؛ ونزع السلطان من مصر ، وجعلها تابعة للملك روما . وفي عام ٢٨ ق . م ، عاد إلى عاصمة ملكه ، فلقبه موطنوه بالأمبراطور ، ومنحه مجلس الشيوخ لقب أغسطس ، فجلس يدبر الأمر ، وأصلح . وسن سننا طيبة . وقد قيل إنه زهد في الملك آخر أيامه . وهم أن يتنازل عنه ، ولكنه عدل عن عزمه ، مستمعاً لنصيحة ناصح أمين . ثم توفي عام ١٤ م بالغاً من العمر سبعاً وسبعين سنة .

إن أغسطس عاehl يضع السيف في موضعه ، إلى القسوة ، إذا دعت الضرورة ، ويضع الندى في محله ، إلى الرحمة الواسعة ، والحلم العظيم . كان مثالا للبليلك الصالح ومحبا للآداب .

أمبراطور رومانى . ولد عام ٤١ ق . م . وتوفي عام ٢٧ م . وهو ابن ( كلوديوس ) وأمه د ليني ، بانت عن أبيه ، فزوجهها د أوكتاف ، فلبث تير وأخوه في بيت أبيه . وبعد وفاته انضم إلى أمه في دار مؤسس الامبراطورية ، فعلا سريعا في مراقى الشرف ، ثم أرسله أغسطس د أوكتاف د في مهمة حرية بأرمينيا ، فقام بالواجب فيها . أمره أغسطس أن يطلق امرأته الأولى بنت د أجريا ، وزوجه ابنته د جولى ، أرملة د أجريا ، وقد وكل حموه إليه إخضاع الثأرين عليه في مملكته

تير  
Tibère

فأرغهم بعد أن انتصر عليهم في معارك أعلت ذكره . كما انتصر على الجرمان ، فأشركه أغسطس في السلطان . ولكن بقي حز في قلبه ، من زوج ليني وابنها ، فاعتزل في جزيرة رودس ، ومكث بها سبع سنين ، ثم عاد إلى روما بعد وفاة حفيدي أغسطس ، فقباه . وأعطاه سلطانا واسعا . ولما توفي أغسطس صعد إلى العرش وأصبح ولي الأمر .

لقد كان والده تير حائزاً شرف النصر مرتين . وهو أعظم وأجل فضله . وتير كان ذا خلق عظيم ، ولسان فصيح ذرب سحر . ظهرت نجابته وهو صبي . فكان جديرا بمدرسة . مآل الآمال ، لفضله ، لا لأصله . ولما اشتعلت الحرب في إفريقية فاق أقرانه وأمثاله في الطاعة والمثارة ، فذاع صيته حتى صار الفيصل في الخصومات ، والحكم في إصلاح ذات البين بين المقاتلين والعاصين والتأثرين .

وما يحذر ذكره عن فصاحته وعدالته أنه استصدر قانونا يمنح طبقة الجند والشعب أرضا ، لزرعها وتقتات منها ، فتألب عليه الموسرون ، وعلى رأسهم « أوكتاف » لينموا هذه الرحمة والعمل الطيب . فخطب القوم ، وقال : إن الضواري في الجبال والأدغال لها أبحارها وأوكارها تسكن إليها ، وأولئك الرومان الشجعان الذين يقاثلون في سبيل روما ، ويعرضون أنفسهم للتهلكة في الذود عنها ، لا يملكون إلا النور والهواء اللذين لا يستطيع أحد أن يحرّمهم إياهما ، وليس لهم شيء آخر في الدنيا ، بلا مأوى ولا ملجأ ، يضربون في الأرض على غير هدى

حاملين نساهم وذراريهم . وقادتهم يخادعونهم ويفشونهم إذا  
 حى وطيس الحرب ، ويستحثونهم بالدود عن الخوض ، وقبور  
 الأجداد ومعبوداتهم ، ليدفعوا العدو ، مع أن هؤلاء الرجال  
 الأبطال لا يوجد واحد من بينهم يعرف تراث أبيه ولا داره ،  
 ولا قبور أجداده ، فهم يقاتلون ليزيدوا في أموال الغير ، ويقتلون  
 لينعم ذو اليسار . وَخَلَقُ الله - في بقاع الأرض - يدعونهم أسياد  
 العالم ، وهم لا يملكون قيدا تملأ في بلادهم ، وهم ملاكها . وهى ملكهم .  
 ولقد كان جزاء هذا الرجل العظيم أن قتل هو وأنصاره شر  
 قتلة ، إذ قُتلوا جميعا برمية حجر ، أو ضربة هراوة ، ولم ينج بدنه  
 من اعتداء المعتدين . إذ منعوا أهله من أخذه ودفعه ، وألقوه في نهر  
 التير هو وجثث الأنصار ، وهكذا يكون جزاء الأبرار من الأشرار .

كوست  
 Coste

ويدعى « حنا فرنسيس » طبيب فرنسى . ولد عام ١٧٤١ م  
 وتوفى عام ١٨١٩ . تعين كبير أطباء الجيش الفرنسى الذى أرسل  
 إلى أمريكا ، لتحريرها واستقلالها . وعين حاكم فرساييل من  
 سنة ١٧٩٠ إلى سنة ١٧٩٢ ، وقام بواجبه العظيم الخطر فى ذلك  
 العهد ، ثم شغل وظيفة رئيس أطباء « الأنفيليد » سنة ١٧٩٦ . ثم  
 رئيس أطباء جند الحدود والجيش الكبير . وقد كتب مؤلفات  
 كثيرة ، منها بحث فى النبات ، وكتاب فى ضباط القمة فى الجيش ،  
 وآخر فى نظام التعليم فى المصحات والمستشفيات العسكرية .

تيودوز  
 الكبير

Le Grand  
 Théodose

أمبراطور رومانى ولد بأسبانيا عام ٣٤٦ م ، وهو ابن  
 كونت ؛ قتل حاكم زمانه ، لرية وشكوك ، مع أنه له أياك  
 عليه . وقبل أن يتولى كرسى الملك اشتهر بصد الغارات على

ملك روما الغربي، وبنصره على «الويجوت» ثم نازل بعد ذلك أمراء من الرومان، فظفر بهم و انتهى أن خلا له الطريق . وصار أمبراطورا بعد موقعة «أكيلي» وتوفي بعدها بقليل ، وترك ابنين تولى أحدهما المملكة الغربية ، والآخر المملكة الشرقية . وكان تيودوز عظيما في السلام ، كما كان عظيما في الحرب وملكاً حسن الإدارة : أفرغ مجهوده ، ليؤخر اضمحلال المملكة الذي بدأ مع حكم ولديه .

**شرلمان** Charlemagne  
Bepin-Le Bref  
الغرب . هو الابن الثاني «ليان لبريف» ولد سنة ٧٤٢ م في بفاريا العليا ، وبعد وفاة أبيه سنة ٧٦٨ ولى أمر الملك ، فاقسم المملكة بينه وبين أخيه الصغير «كارلومان» . ثم استقل بالملك بعد وفاته سنة ٧٧١ . أخضع كل من شق عصا الطاعة من الشعوب التي تحت سلطانه ، وبدأ يوسع فتوحاته في ساكس ولومبارديا وإسبانيا ، وانتصر عليهم جميعا ، كل في دوره ، وأباد ملك «الافار» قتي سنة ٨٠٠ توجه «ليون الثالث» أمبراطورا على الغرب . وفي سنة ٨١٣ أشرك ولده لويز في الساطان ، وتوفي سنة ٨١٤ . وترك له ملكا ضغيا ، يمتد إلى بحر الشمال وإلى المحيط الأطلسي وإلى «نهر» الأبر باسبانيا «وفولتورن» بإيطاليا وساكس ونهر «الأودر» . إن هذا المعامل العظيم قد استحق اللقب الكبير «أمبراطور» لافتحاته واتساع مملكته فحسب ، بل كان جديرا به بما وضع من الأسس للعلم والترتيب والنظام للحكم . وقد سموه مجد الآداب ، واجتذب إليه بفضل

Les Avars  
Léon III

Vallturne

Oder

سمحته أعظم غول القلم في أوروبا . وضم إلى قصره أول مجمع على في ملكة الجول ، وكان عضوا فيه ، وأسس مدارس لتعليم اللغة والنحو والحساب واللاهوت والآداب . وإليه يرجع تقدم بحرية فرنسا . وأنشأ المرافى . والثغور . وقد خطت الزراعة في عهده خطوات كبيرة ، وكان رئيس جامعة باريس ، وقد أصبح غالدا بما سن من سنن وشرائع حكيمة ، ودونها بمواد . وقد ترك من بعده مباحث في الآداب وغيرها .

كرشتون

Crichton

حبيب ذو أصل رفيع من بلاد أكوسيا، ولد سنة ١٥٦٠ . ذهب إلى باريس وهو في سن الثانية والعشرين ، وأخذ له بمدرسة « النصار » مجلسا علنيا يجابوب كل من يريد أن يناقشه في النثر والشعر باثنتي عشرة لغة : العبرية والعربية والأغريقية واللاتينية والأسبانيولية والفرنسية وغيرها ، وفي أى علم من العلوم . وقد نزل في ميدان المسابقة في اللوفر . وتتم بحاتم السبق والفوز خمس عشرة مرة متتالية ، ثم رحل إلى إيطاليا وأقام في « ماتو » فوكل إليه تربة « فانسان » أمير من أمراء « جوزاج » وقضى عليه من طعنة سيف أصابته خطأ من يد تليذه في يوم عيد المرافع .

Navares

Mantoue

Gonzague

فانسازو

Vincenzo  
Viviani

رياضى فريد ، ولد بفلورنسا عام ١٦٢٢ . وهو تليذ ( جاليله ) و ( طوريشلى ) ذاع صيته في أنحاء أوروبا من صباه . ولقد خصه لويز الرابع عشر بتحف وهدايا ، وقرره بجمع العلوم بباريس عضوا فيه من المشتركين . وقد عينه ( فردينان دو مدسيس ) مهندس الأول ورياضيه الخاص ،



وتوفى عام ١٧٠٣ بفلورنسا، وترك من بعده مؤلفات  
عدة .

فيثاغوراس Pythagore فيلسوف إغريقى، ولد بجزيرة ساموس عام ٥٨٤ ق.م  
وعلى قول آخرين عام ٦٠٨ . طلب العلم فى وطنه ، وتخرج على  
« فرسيد » . وقد ضرب فى الأرض وراء العلم . ولبث فى مصر  
زمتا ، ووقف على أسرار ( با كوس ) وهـ أورفى . ثم رحل إلى  
إيطاليا ، وأقام « بكروتون » ، وأسس بها مدرسة جمعت كثيرا  
من الطلبة وجعلها كجميع ، أو مؤتمر ، للعلماء الآداب والسياسة ،  
وما كان يُقبل فيها أحد إلا بعد حضوره العلم مدة طويلة ،  
واختباره وتجربته فى أمور كثيرة ، منها الصمت فى بضع سنين .  
وكان مذهبه مذهب التقشف ، ينهى عن أكل لحم الحيوان ؛  
قد تملك فيثاغوراس قياد تلاميذه ، فلا يخرج واحد منهم عن  
إشارته ، لهم فيه اعتقاد أعمى ، فاذا سألهم سائل علة معتقد ، أو  
قاعدة أجابوا : هكذا قال الأستاذ .

لا تعرف تفاصيل موته ، فهم يظنون أنه هلك فى فتنة طاحت  
بكثير من الفيثاغوريين خوفا من سلطتهم وقوتهم ، أشعلها طفانة  
إيطاليا ، وكانت وفاته كمولده . مختلفا فى تاريخها ، إذ البعض يقول  
فى عام ٥٠٤ ق.م ، والبعض يقول فى عام ٥٠٠ وأخرون  
يقولون عام ٤٨٩ .

فيثاغوراس ، اتخذ لقب محب الحكمة بدل لقب العاقل ، الذى  
تلقب به من سبقه من أمثاله . أحاط بعلوم زمانه ، وتمكن من العلوم  
الرياضية والفلك والموسيقى ، واستنبط برهان مربع وتر الزاوية

القائمة . وكان يقول بأن الأعداد أصل الأشياء ، والأعداد أصلها الوحدة ، وأن الأعداد العشرة الأولى لها فضائل عظيمة ، ولا سيما عدد عشرة ، وأن الله الوحدة المطلقة الأولى ، وحدة الوحدات . وأن الروح عدد يتحرك من ذاته ، وأن العالم كلّه منسجم منظم . الشمس مركزه ، والأجرام السماوية الأخرى تتحرك حولها بنظام موسيقى إلهي . والخير هو الوحدة ، والشر هو التتويع ، والعدل هو المساواة .

فيثاغوراس كان يدرس نظرية تقمص الأرواح ، وهذا كان السبب في تحريمه أكل الحيوان . وكان يدعى بأن روح أحد الجبابرة قد تقمصت فيه . وقد اختلف الناس في آراء فيثاغوراس ، وصحة نسبتها إليه ، لأنه لم يترك كتاباً مسطوراً . ويوجد بعض حكم أدبية مكتوبة معروفة باسم الشعر المذهب ، ولكن يظهر أنها فعلت بعد عصره .

**لويز التاسع** Louis IX هو ابن لويز الثامن ، ولد عام ١٢١٥ وملك صيباً عام ١٢٢٦ . فغيت بربيته أمه بلانش عناية عظيمة ، وهي كانت تحكم نيابة عنه مدة قصره . ولما بلغ رشده وتملك عمل على نشر العدل في المملكة ، وتوخي الاقتصاد في الإدارة . ولم يمض قليل من الزمن حتى قاتل أمراء الأقطاعات الذين ثاروا عليه ، ثم ملك إنكلترا ، فأخضع أكثر الأمراء ، وعنى عما سلف ، وعقد هدنة مع ملك إنكلترا لمدة خمس سنين . وحصل أنه مرض مرضاً شديداً ، فنذر إن شفى حارب المسلمين في فلسطين ، فكتبت له السلامة من مرضه ، فأوفى بنذره ، وأبحر إلى الشرق ، وأمضى الشتاء في جزيرة قبرص ،

ثم اعتدى على مصر، ودخل ثغر دمياط سنة ١٢٤٩، ولكنه لقي مقاومة شديدة، من المصريين فردوه، واتصروا عليه في واقعة المنصورة، وأخذ أسير أهوا وأخواه. وفك أسرهم كرمًا وحلبًا، على ألا يعود إلى مصر، ولا يشرع عليها سيفاً، فذهب إلى فلسطين، ولبت هنالك أربع سنوات، رغم القاس أمه التي كانت قائمة مقامه في الحكم، ولم يكسب من اعتدائه على فلسطين شيئاً كبيراً. ولما عاد إلى وطنه بعد وفاة أمه، اجتهد وانكب على إصلاح بلاده. وكان يعدل بنفسه وأصدر قوانين عادلة، وأبطل الكفاح القضائي، وأطفأ الحروب الأهلية. وشرع في تأسيس السربون. والتاريخ لم يلاحظ عليه في هذه الفترة الأخيرة من حياته إلا قسوته التي استعملها مع بعض قومه.

أبحر لويز مرة ثانية لمقاتلة المسلمين. فزل في تونس، ونال بعض النصر ولم يكتب الله له السلامة في هذا الاعتداء، فهلك جيشه بالطاعون، ومات هو به أيضاً.

إن الصفة التي عرف بها أكثر من غيرها هي إقامة القسط وتوزيع العدل. ولقد كان يحكمه ذوو التيجان في خصوصياتهم. ففصل بين البابا التاسع وفردريك الثاني، كما أنه سوى علاقة هانزي الثالث ملك الانكليز وأشراف مملكته. وكانت أظهر خلافاته الصلاح والتقوى، ولذا سموه بالبار، أو المقدس، وتمكن في فرنسا بسلطانه الأدبي الذي حاط به عرشه.

**لويز** هو لويز الكبير، أبوه لويز الثالث عشر، وأمه حنة الأوسترية،  
**الرابع عشر** ولد عام ١٦٣٨. نودي باسمه ملكاً بعد وفاة أبيه. وكان عمره  
 Louis XIV خمس سنوات، فكفله أمه. التي استوزرت «مازران» وتملك  
 ٧٢ سنة، ولما بلغ لويز الثامنة عشرة، وتولى الملك بنفسه، بقي  
 القابض على الأمر فعلاً، وصاحب الكلمة التي لا ترمدة أربع وخمسين  
 سنة، ولم يمثاله في طول عهده أحد وإنما يقاربه فرنسوا جوزيف  
 أمبراطور النمسا والمجر الذي توفي أثناء الحرب العظمى،  
 وتولى ٦٨ سنة، والمستنصر الفاطمي فقد حكم مصر ستين سنة.  
 لويز الرابع عشر هو صاحب الكلمة الكبيرة «الدولة هي  
 أنا» التي قالها عندما دانت له الرقاب، واعتقد في نفسه أنه ظل  
 الله في أرضه ونفحه من روحه، وأفاض عليه من علمه، وجعله خليفة  
 في أرضه. ولقد قدر له التوفيق في قواده ووزرائه، فزها عصره  
 وازدان باعظم القواد وأدهى الوزراء وأكتب الكتاب  
 وأشعر الشعراء وأمره المغنين في الفنون الجميلة :  
 ومن مثله و «كولبير» أمين خزانته ومدير أموال الدولة .  
 ومن يقارعه ؟ والامير «كوندى» و «تورين» و «فوبان»  
 قواد جنده وعكمتو ثغوره ومشيدو حصونه . ومن يدانيه ؟  
 و «راسين» و «بوالو» و «كورنيل» و «مولير»  
 و «لافونتين» من شعرائه و «بوسويه» و «فيلون»  
 و «فليشييه» من أئمة اللغة الذين يقتدى بهم . ومن يطاوله ؟  
 و «بسكال» من فلاسفة زمانه ومن مثل هؤلاء آخرون  
 كثيرون يفخر بهم الحاكم ويطول بهم المحكوم

ولقد يحسب له جمعه صفات الملك : علو النفس، الكرم والثبات  
 والبسالة وصباحة وجلال في الوجه ، ويحسب عليه أنه كثير  
 المغامرة في الحروب . فخور مترف متباهي اللهو ؛ وكان له  
 محبوبات أشهرهن ثلاث ؛ وأشهر الثلاث غانية « مانتون » كما  
 يعدون عليه اضطراده لرجال المذهب البروتستنتي ، وتدخله في  
 المشاحنات الدينية ، حتى أنه أنزل غضبه على من لا يقع مذهبه .  
 وكان يقول : الناس على دين ملوكهم ، فسبحان من حاز الكمال .  
 فيلسوف بحث كثيرا في الإنسان وطبائمه ، وله أراء مسطورة  
 في ذلك ؛ وقد وقف حياته لبحث الخليفة .

Mantennon

بدهون

Baudemont

وهو فرنسي الأصل .

سمسون رجل عظيم من فلاسفة عصره ، ومن المسائل التي كان لها أثر  
 في عقول الناس بحثه في نظرية حفظ النوع ، وتأثيرها في الأخلاق .  
 قلاديسلاس ملك من أشهر ملوك بولونيا ، وهو على ما به من صفات  
 الملك وعظمته والجرأة - كان يفزع من روثق التفاح .

سمسون

Samson

Cladislus

داسيه سيدة فرنسية مشهورة بحبا البحث في التاريخ القديم ،  
 وكانت مغرمة بآثار الأغريق القدماء ، وبما يحكى عنها أنها دعت  
 بعض مشاهير علماء اليونان ، وأرادت أن تظهر لهم محبتها  
 لبلادهم وعاداتهم فقدمت لهم أطعمة على طراز طعام الشباب  
 الأغريقي ولا سيما طعام الاسبارتين منهم ، فكان ضيفاها  
 يأكلون ذلك الطعام القديم الذي تمجه النفس مجاً أنسام  
 إكرامها لهم ، وحفاوتها بهم ، ولم تلاحظ تغير الزمان  
 والظرف . وانتقال حال التربة .

داسيه

Dacier

## فافوريتي

Favoriti

شاعر إيطالي كانت شهرته بين شعراء إيطاليا أنه كان دقيق الوصف رقيق الشعور يكاد وصفه الخيال يحسم لك ما يتخلله ،  
كانك تراه ، أو تمسه يدك . ويظهر أن به لُؤثة جعلت أعصابه  
تتأثر من الروائح الذكية . وعلى الأخص رائحة الورد .

منيه

Magne

طبيب شهير فرنسي ، قد كان حجة في بحثه الفلسفي الطبي  
الذي قال فيه : إن القرابة تعمل في الإنسان أكثر مما في  
الحيوان ، لأسباب شتى . أهمها قوة الإدراك وتأثير الأفعال  
والأمور على المجموع العصبي ، وقد قدم إلى مجمع الأطباء  
مرة مذكرات يؤيد رأيه في ذلك ، فكانت أساسا للتوسع في  
هذه النظرية ، وتحقيقها .











